

Inhalt

Anstelle eines Vorworts:
159 Tracks zum Einhören in Jazz 19599

Opening Act:
Miles Davis’ *Kind of Blue* 19

Jam:
Jazz 1959 im Vergleich zwischen Kanon und Soundscape 53

1. *Setting the Stage:*
 Introducing the Versuchsanordnung 53

2. *Compared to What?*
 Die Soundscape von Jazz 1959 58

3. *And Then They Wrote...*
 Lehren aus dem Vergleich kanonzentrierter vs. soundscapezentrierter
 Musikgeschichtsschreibung 97

 a. *The Shape of Jazz to Come:*
 Der Kanon im Spiegel der Soundscape..... 97

 b. *Now is the time!*
 Euphorie und Zweifel im Selbstbild der Zeit im Spiegel der Soundscape 103

 c. *Borderlines, Shortcomings and Short Stories.*
 Was die Soundscape noch erzählt. Und wovon sie nicht gut erzählen kann.142

 d. *So What?*
 Miles Davis’ *Kind of Blue* im Lichte der Soundscape164

Liner Notes:

**Musikgeschichtsschreibung, New Jazz Studies, ChatGPT und das eigene
Hören als Perspektive im Zeitalter von Digital Humanities und**

Künstlicher Intelligenz	167
1. <i>The Low End Theory:</i> Musikgeschichtsschreibung in Zeiten von ChatGPT & Co.	167
2. <i>To Pimp a Butterfly:</i> New Jazz Studies und Musikgeschichte im Dienst von Komplexität und Ambivalenz, Diversität und Perspektivreichtum	189
3. <i>Hand on the Torch:</i> Musikgeschichte aus der eigenen ästhetischen Erfahrung heraus	234
4. <i>Deciphering the Message:</i> Fazit. Musikgeschichtsschreibung als aktives kulturelles Gedächtnis	246

Outtakes:

Literatur und sonstige Nachweise	253
---	-----

Anmerkungen	277
--------------------------	-----