

INHALTSÜBERSICHT

Vorwort und Danksagung

7

Einführung

8

I. DER GROOVE IM WISSENSCHAFTLICHEN DISKURS

11

Beiträge empirischer Rhythmusforschung

13

Zum Verstehen des Grooves aus musikethnologischer Sicht

82

Kulturwissenschaftliche Perspektiven

225

II. MUSIKPÄDAGOGIK UND GROOVEMUSIK

291

Die Macht des Faktischen: afroamerikanische Grooves im Bildungswesen

292

Afroamerikanische Rhythmik im Kontext ausgewählter musikdidaktischer Positionen

310

III. VERZEICHNIS DER VERWENDETEN QUELLEN

393

IV. ANHANG

427

Inhaltsverzeichnis

434

»Genau genommen ist nicht die Scheibe das Ziel,
sondern so zu schießen,
dass die Scheibe getroffen wird.«
(aus: Demokratie und Erziehung)
John Dewey (1859-1952)