

# **INHALTSÜBERSICHT**

## **Vorwort und Danksagung**

7

## **Einführung**

8

## **I. DER GROOVE IM WISSENSCHAFTLICHEN DISKURS**

11

### **Beiträge empirischer Rhythmusforschung**

13

### **Zum Verstehen des Grooves aus musikethnologischer Sicht**

82

### **Kulturwissenschaftliche Perspektiven**

225

## **II. MUSIKPÄDAGOGIK UND GROOVEMUSIK**

291

### **Die Macht des Faktischen: afroamerikanische Grooves im Bildungswesen**

292

### **Afroamerikanische Rhythmik im Kontext ausgewählter musikdidaktischer Positionen**

310

## **III. VERZEICHNIS DER VERWENDETEN QUELLEN**

393

## **IV. ANHANG**

427

### **Inhaltsverzeichnis**

434

»Genau genommen ist nicht die Scheibe das Ziel,  
sondern so zu schießen,  
dass die Scheibe getroffen wird.«  
(aus: Demokratie und Erziehung)  
John Dewey (1859-1952)