

Inhalt

Einleitung:

Die Geschichte im Werk Volponis

Von der Einheit Italiens bis zum Ende der ersten Republik.....	11
DIE CHRONOLOGIE DES WERKES IM ÜBERBLICK.....	20

Kapitel 1:

Biographie – Geschichte – Erzählung	23
1. DIE BIOGRAPHIE IM WERK	24
2. DIE GESCHICHTE IM WERK	34
3. DIE GESCHICHTE ALS ERZÄHLUNG	43

Kapitel 2:

Das lyrische Werk – die frühe Lyrik	49
1. DIE KONSTRUKTION DES POETISCHEN SUBJEKTS UND DIE FAMILIENGESCHICHTE	60
2. ZUR BIOGRAPHIE DES POETISCHEN SUBJEKTS	73
3. POETISCHES BEWUSSTSEIN UND PROSAISCHE WIRKLICHKEIT	76

Kapitel 3:

Die frühen Romane

Die historische Analyse der Nachkriegszeit

Die Trilogie der Integration –

Aufbruch und Wege in eine neue Gesellschaft.....	93
1. MEMORIALE	95
DIE FABRIK UND DIE REINTEGRATION DES SUBJEKTS IN DIE GESELLSCHAFT	95
EXKURS ZUR THEMATIK DER FABRIKARBEIT IN DER ITALIENISCHEN LITERATUR	105
2. LA MACCHINA MONDIALE.....	110
LANDWIRTSCHAFTSREFORM, LANDFLUCHT UND DIE AUFLÖSUNG DER BÄUERLICHEN FAMILIE	110
DER WISSENSCHAFTSTRAKTAT UND DIE WELT DER MASCHINEN	115
3. LA STRADA PER ROMA	127
DER WEG IN DIE REPUBLIK	127
DIE FREUNDSCHAFT ALS RESOZIALISIERUNG DES SUBJEKTS	130
DIE POLITISCHE THEMATIK: ERNEUERUNG ODER REPUBBLICA BORGHESE?.....	133

Kapitel 4:

Der Roman der Wende

Corporale oder der Aufbruch in ein anderes Leben –	
Die Zivilgesellschaft, die politischen Bewegungen und	
die Neukonstitution des gesellschaftlichen Subjekts	145
1. DIE FAMILIENGESCHICHTE: SOMMERFERIEN MIT DER FAMILIE AM MEER	149
2. DIE WELT DER GESCHÄFTE: GESELLSCHAFT – ÖKONOMIE – POLITIK	156
3. DIE INSZENIERUNG VON POLITIK UND GESCHÄFT	161
4. DIE SUBJEKTPROBLEMATIK UND DAS REVOLUTIONÄRE PROJEKT	168
5. URBINO UND DIE MARGINALISIERUNG DER EXISTENZ	
JENSEITS BÜRGERLICHER IDENTITÄT	179
6. DIE KONFRONTATION VON POESIE UND REALITÄTSPRINZIP –	
DER DISPUT MIT OVERATH	184
7. DIE THEMATIKEN IN CORPORALE	189
8. DIE ERZÄHLUNGEN IN CORPORALE	193
9. DIE SUBJEKTPROBLEMATIK	
EXKURS ÜBER DAS SUBJKT DER ERZÄHLUNG UND DIE TEXTKONSTITUTION	199
10. RESOZIALISIERUNG UND VERÄNDERUNG DER SPRACHE	210
11. POESIE UND PROSA UND DAS PROBLEM DER FIKTION	219

Kapitel 5:

Il sipario ducale

Der neofaschistische Terror der 70er Jahre	
und das Risorgimento	225
1. DIE PRÄSENTATION DER FIGUREN	227
2. DIE DEBATTEN ÜBER DIE NATIONALE EINIGUNG ITALIENS:	
DAS RISORGIMENTO	234
3. DIE INSZENIERUNG DER GESCHICHTE ALS KOMÖDIE	240
4. DIE AUSBILDUNG DER CIVILTÀ IN ITALIEN: DAS RINASCIMENTO	248
5. DAS SUBJEKT DER ERZÄHLUNG IN DER FIGUR SUBISSONIS	253
6. NACHWORT: URBINO ALS UTOPIE UND WIRKLICHKEIT –	
MODELL EINER HÖFISCHEN GESELLSCHAFT ODER CITTÀ IDEALE?	257

Kapitel 6:

Il pianeta irritabile

Das Szenarium des Atomkriegs –	
Der Primat des militärisch- industriellen Komplexes	265
1. DIE ÜBERLEBENDEN AUF DEM MARSCH	266
2. DER MILITÄRISCH- INDUSTRIELLE KOMPLEX: DER ATOMKRIEG	273
3. DIE GESCHICHTE ALS MÄRCHEN:	
DIE INTEGRIERUNG DES MENSCHEN IN DIE WELT DER TIERE	277
4. NATURERKENNTNIS UND KULTUR ALS VERGESELLSCHAFTUNG	280

Kapitel 7:

Il lanciatore di giavellotto

Die bürgerliche Gesellschaft im Faschismus:

Kapitalismus und Familie.....	283
1. DAS ÖDIPUSDRAMA IM KONTEXT DER FAMILIENGESCHICHTE	283
2. GESELLSCHAFT UND FASCHISMUS.....	295
3. DAS SUBJEKT UND DER PROZESS DES ERZÄHLENS.....	304
4. DER FASCHISMUS IN DER GESCHICHTSSCHREIBUNG	308
5. DIE GESCHICHTE IM LICHT DES PASOLINI- SYNDROMS.....	315

Kapitel 8:

Le mosche del capitale

Der Kampf um die italienische Industrie und

der »Historische Kompromiss«	321
---	-----

I. Die Geschichte: Die 70er Jahre, die »große Krise« und der »Compromesso storico«.....	321
II. Die Fabel: der Kampf um die italienische Industrie.....	332
1. DIE KONFIGURATION DER GESELLSCHAFTLICHEN, ÖKONOMISCHEN UND POLITISCHEN MOMENTE	333
2. DER KAMPF ZWISCHEN ARBEIT UND KAPITAL: DIE ANALYSE DER FABEL.....	338
3. DIE »BIOGRAFIA INDUSTRIALE« VOLPONIS IM SPIEGEL DER GESCHICHTE SARACCINIS...	342
4. TECRASO ODER DER ARBEITSKAMPF IN DER FABRIK	344
5. DIE KOMMANDOSTRUKTUREN UND IHRE DISKURSE.....	350
6. SARACCINI IN BOVINO: DIE FASZINATION DER MACHT	353
III. Das Subjekt und der psychoanalytische Prozess.....	362
DIE BEZIEHUNG NASAPETI- SARACCINI UND DIE RÜCKKEHR DER FAMILIENGESCHICHTE ..	362
IV. Die Sprache – die Schrift – die Formen des Bewusstseins	370

Kapitel 9:

Die Natur als das Reich des Elementaren

Con testo a fronte	389
I. Die Ausgrenzung von Natur und Tierwelt aus der Kultur der Gesellschaft.....	389
II. Die Poesie im Licht der »natura elementare«	393
1. DIE KRISE DER POESIE UND DER WIDERSPRUCH ZUR REALITÄT DER INSTITUTIONEN	393
2. DIE FUNKTION DES ELEMENTAREN IN DER TEXTHERSTELLUNG	400

III. Die Subjektproblematik im Licht der Entwicklungsgeschichte .. 414

1. DIE MENSCHHEITSGESCHICHTLICHE ENTWICKLUNG 414

2. DIE LEBENSGESCHICHTLICHE ENTWICKLUNG 417

Kapitel 10:

Die Lyrik des Spätwerks

Nel silenzio campale

Über das Sein der Dinge –

die lukrezische Wende in der Naturauffassung 437

I. Die Semiotik des Mehrdimensionalen 439

1. DER SEMIOTISCHE ANSATZ IN *NEL SILENZIO CAMPALE* 439

2. DIE SEMIOTISCHEN FRAGESTELLUNGEN IN DEN GEDICHTEN 446

II. Die Poetik des Seins der Dinge 454

III. Subjekt und Geschichte? 464

Kapitel 11:

Die Geschichte und der universale Lebenszusammenhang 489

I. Die Subjektproblematik 489

1. ERNEUERUNG DER MENSCHHEIT ODER APOKALYPSE 489

2. SEIN UND BEWUSSTSEIN 495

II. Der universale Lebenszusammenhang
und die Gesellschaft 502

1. DIE STRUKTUR DES GESELLSCHAFTLICHEN 502

2. POLITIK UND ÖKONOMIE 505

3. VORRANG DES »POLITISCHEN« ODER DES »SOZIALEN«? 513

III. Die Funktion der Schrift in einer erneuerten Zivilisation
Avantgarde und Masse 517

Anhang 531

URBINO UND DAS RINASCIMENTO - AUTOBIOGRAFISCHE ÄUSSERUNGEN VOLPONIS 531

Literaturverzeichnis 533

I. ZUM WERK ALLGEMEIN 533

II. SPRACHE UND LITERATUR 534

III. GESCHICHTE 538

IV. WISSENSCHAFTSGESCHICHTE 541