

Inhalt

Prolog | 9

A Vorhang auf:

Theatertexte und Gesellschaftskritik | 11

1 Theatertexte und Welthaltigkeit | 13

2 Darja Stocker: Zornig geboren | 19

2.1 Ausgangspunkte | 22

2.2 Ungerechtigkeitsverhältnisse | 22

2.3 Koalitionen | 24

2.4 Spielräume des Subjekts | 28

2.5 Selbstverhältnisse und Koalitionen | 29

3 Bühne frei: Konzept und Aufbau | 31

B Mimesis als Kritik der Geschlechterordnung | 37

1 Spielweisen: Figurationen der Kritik | 39

1.1 Was ist Kritik? | 39

1.2 Ethos der Ungewissheit | 57

1.3 Von der Rekonstruktion zur Transformation | 60

1.4 Das Spiel der Mimesis | 61

1.5 Spielweisen einer kritischen Mimesis | 91

2 Spielräume: Selbstverhältnisse der Mimesis | 93

2.1 Die symbolische Ordnung | 94

2.2 Kritik des Phallogozentrismus | 99

2.3 Diskursive Machtverhältnisse | 106

2.4 Psyche der Macht | 115

2.5 Spielräume im Selbstverhältnis | 123

3 Spielzüge: Koalitionen der Mimesis | 125

3.1 Anerkennung de_r äußeren Anderen | 127

3.2 Ruf nach Interdependenz | 139

3.3 Anerkennung der Differenz | 153

3.4 Eine bewegt sich nicht ohne die Andere | 157

3.5 Verhältnis der Mimesis – Verwiesenheit und Differenz | 166

4 Das Spiel der Mimesis als queer-feministische Kritik | 169

C Schreibweisen und Lektüren der Mimesis | 171

1 Selbstvertrauen | 175

1.1 John Birke: Armes Ding | 183

1.2 Nora Mansmann: zwei brüder drei augen | 204

1.3 Verfremdungen | 224

2 Liebesglück | 227

2.1 Nino Haratischwili:

Das Jahr von meinem schlimmsten Glück | 233

2.2 Kristo Šagor: Unbeleckt | 266

2.3 Re-Inszenierungen | 290

3 Familienidylle | 293

3.1 Lorenz Langenegger: Nordwärts | 298

3.2 Gerhild Steinbuch: schlafengehn | 318

3.3 Sehnsuchtsorte | 338

D Letzter Vorhang:

Von affektiven Verhaftungen und Sehnsuchtsorten | 343

E Literaturverzeichnis | 351