Table of Content

Tables 9

Images 11

Lost in Translation
The Many Terms of Fannish (Online) Interaction 13

1 Introduction 17

2 Genre 21
2.1 Genre Theory: The Complexity of Definition 22
2.2 Generic Formulas 26
2.3 Genre and Gender: The Romance Formula 31
2.3.1 Representations of Gender, Sexuality and Family 34
2.3.2 Janice Radway's *Reading the Romance* 40
2.3.3 Christian Lenz and the Examination of *Chick-* and *Ladlit* 42
2.4 Specific Operationalization 43

3 Fans, Fandom and Fan Productivity 47
3.1 A Very Brief History of (Media) Fandom 49
3.2 The Good versus the Deviant Fan
(or "Please, you've got to stop harassing us.") 57
3.3 Fan Productivity 62
3.3.1 Different Kinds of Productivity 63
3.3.2 Fandom: A Non-Profit Culture 65
3.3.3 Fannish Textual Production and Its Contributing Factors 68

4 Fan Fiction 77
4.1 Appropriating the Source Text 81
4.2 Appropriators, Transformers, Subverters, or Pornographers?
Fan Authorship and the Genre of Slash 86
4.2.1 Subgenres of Slash: Clarifying the Formulas 92
4.2.2 Radical Equality: The Male Pair Bond as the (Buddy-)Slash-Premise 105
4.2.3 The Heterosexualization of Gay Sex? Slash as (Female) Pornography 110

https://doi.org/10.14361/9783839463147-toc - Generiert durch IP 216.73.217.130, am 24.04.2026, 23:11:52. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

4.2.4 Slash: An Actualization of Latent Textual Elements 113
4.2.5 Slash Fandom or How to Queer the Source Text 117
4.2.6 Conclusions 119
4.3 "The Others": Gen and Het in the Shadow of the Slash Fandom 122
4.3.1 Gen (General) 122
4.3.2 Het (Heterosexual Relationship) 123

5 Interim Findings, Research Questions and Operationalization 127

6 Methodology 131
6.1 Methodological Design 132
6.2 *Star Trek* and *Supernatural* 140
6.2.1 *Star Trek*: "To boldly go where no man has gone before ..." 140
6.2.2 *Supernatural*: "The Epic Love Story of Sam and Dean" 151
6.2.3 Reasons for Comparison 161
6.3 Archive of Our Own (AO3) 162
6.4 Description of the Fan Fiction Sample 165

7 "That's part of being human."
A Comparative Analysis of Slash 169

8 "Am I your first anything?"
A Comparative Analysis of First-Time Stories 181

9 "You are not broken."
A Comparative Analysis of Hurt/Comfort Stories 191

10 The Difference Between Eggshell and Ivory
A Comparative Analysis of Domestic Fics 203

11 "A new breed of Alpha"
A Comparative Analysis of Mpreg 213

12 "It doesn't matter how we are different ..."
A Comparative Analysis of PWPs 225

13 The road so far ...
Findings on Fan Fiction Genres and their Formulas 237
13.1 Structure of the Dominant Pairings 237
13.2 Alternate Universes and Alternate Environments 239
13.3 Romantopic versus Intimatopic 241
13.4 Slash's Relation to the Source Text: Cicioni's Five Elements 244
13.5 Generic Endings in Slash 245
13.6 The Ideal/Failed Romance Formula 248
13.7 Elements of *Chick*- and *Ladlit* 250
13.8 Masculinity Concepts and Sexuality 252
13.9 Family Relations 256

https://doi.org/10.14361/9783839463147-toc - Generiert durch IP 216.73.217.130, am 24.04.2026, 23:11:52. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

13.10 Structural Characteristics of Slash 259
13.11 Differences between *Star Trek* and *Supernatural* 261
13.12 Similarities and Differences of Gen, Het and Slash 262

14 Conclusions 271

Literature 279

Appendix 293
Appendix 1: Languages in Fandom 293
Appendix 2: Forms for Analysis of (Sub-)Genres 295
Appendix 3: Codebook 299
Appendix 4: Case Study *Into Your Hideaway* (*Supernatural*) 301
Appendix 5: Summaries of the *Star Trek* Fan Fiction Sample 307
Appendix 6: Summaries of the *Supernatural* Fan Fiction Sample 330

https://doi.org/10.14361/9783839463147-toc - Generiert durch IP 216.73.217.130, am 24.04.2026, 23:11:52. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

https://doi.org/10.14361/9783839463147-toc - Generiert durch IP 216.73.217.130, am 24.04.2026, 23:11:52. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.