

The book concludes with a chapter reflecting on potential roles for anthropologists in the world of tourism development and policymaking, beyond the usual advocacy, consultancy work, and impact studies (Abram). Although it pursues a rather different set of issues than the rest of the chapters, this essay, too, is engaged in teasing apart the manifold connections between representations and material conditions, diverse actors and equally diverse spheres of action, international structures of power and face-to-face interactions. It becomes, in effect, an incisive ethnographic reflection on the anthropologist as both participant and observer in the culture of tourism planning, law, and political policy, in the end raising more questions about anthropological intervention than it answers.

Regardless of the particular topic, the chapters in this book are of a uniformly high quality. They offer nuanced, skillful analyses of complex cultural formations that attend to both ethnographic particularities and theoretical implications. No doubt, many sociocultural anthropologists, regardless of their area of expertise, will find rich food for thought here. If there is any room for critique, it would be in the matter of intended audience. While the editors' introduction – and the back-cover copy – frame the volume explicitly for nonspecialists, as a diverse collection of case studies indicating the contribution anthropologists of tourism can make to anthropological thought at large, a number of individual chapters aim their discussion squarely at scholars already working within the subfield. In such cases, those new to tourism studies may need to do a little catch-up work to fully understand the implications of the argument. Similarly, those considering using it as a text for an advanced undergraduate or graduate course on the anthropology of tourism – for which it would be an excellent choice – will want to select additional readings to situate the individual chapters within their intellectual context. Specialists, on the other hand, should not be misled by the book's framing into thinking that it is a general or introductory text. There is much to be mulled over and many new insights to be found in this stimulating, at times pathbreaking volume. It is an indispensable addition to the literature in the anthropology of tourism – and to anthropology overall.

Naomi Leite

**Stadlbauer, Johanna:** Projekt Selbstverwirklichung? Lebensentwürfe von ÖsterreicherInnen in Neuseeland. Berlin: Mana Verlag, 2010. 174 pp. ISBN 978-3-934031-66-1. Preis: € 24,80

“[A]m selben Tag surfen und Skifahren” (66) – Neuseeland bietet Landschaften und Freiheiten, die für eine ausgewählte Gruppe ÖsterreicherInnen eine Migrationsentscheidung hervorrief. Die Studie von Johanna Stadlbauer berichtet über Lebensentwürfe von ÖsterreicherInnen, die in Neuseeland einen Gegenpol zu westeuropäischen Lebensweisen gefunden haben.

Als Forschungsschwerpunkt im Sinne der “Selbstverwirklichung durch Migration” untersuchte Johanna Stadlbauer in ihrer Diplomarbeit 15 ÖsterreicherInnen in

Neuseeland. Sie hinterfragt dabei die Migrationsentscheidung der in den 1950er Jahren bis heute emigrierten ÖsterreicherInnen ihres Samples, welche sie mittels “eroepischer Gespräche” (Girtler 2001) und teilstrukturierten Interviews herauszufiltern versuchte.

Ein weiterer Fokus bildet die detailreiche Schilderung des Alltagslebens der Interviewten in den Antipoden sowie die intensive Auseinandersetzung mit den “Selbstpositionierungen, die im Erzählen der Migration, im Erzählen der eigenen Biographie und im Erzählen vom Alltag in Neuseeland vorgenommen wurden” (13). Hier schafft die Autorin eine Verknüpfung zwischen den Erzählsträngen innerhalb ihrer Feldforschung und den Theorien der Migrationsforschung, die schließlich auf ihre konkrete Alltagswirklichkeit hin überprüft werden.

Stadlbauer beginnt ihre Arbeit mit der Herleitung österreichischer Migrationsgeschichte, um schließlich nach expliziter Migrationsmotivik der untersuchten ÖsterreicherInnen zu fragen, die die im letzten Teil analysierte Selbstverwirklichung durch Migration und einer identifikativen Verortung herauszuarbeiten hilft. Ihre Feldforschung begründet sie auf Aussagen von nur elf Interviewten, die nach 1980 ausgewandert sind, bringt diese aber umso mehr gewinnbringend in der Studie zum Sprechen. Die Ergebnisse der Feldforschung geben einen Einblick in das Alltagsleben und die Lebensentwürfe von ÖsterreicherInnen in ihrem eigens gewählten Wunschland.

Für die Migrationsentscheidung nach Neuseeland sprachen laut Stadlbauer weniger Push- und Pull-Faktoren als vielmehr die Suche nach dem Besonderen, dem individuellen Lebensentwurf. Dabei werden bei den Interviewten häufige Entscheidungskriterien, wie etwa ökonomische und soziale Sicherheit, über Bord geworfen und gegen einen “entspannten (neuseeländischen) Lebensstil” getauscht. Johanna Stadlbauer diskutiert und vergleicht die Wirkmächtigkeit der soziologischen Theorien von Beck, Sennett, Keupp und Treibel mit ihrem Forschungsmaterial und stützt ihre Thesen vorwiegend mit den beiden volkskundlichen Theorien von Bönnisch-Brednich und Binder. Wobei in diesem Themenzusammenhang die Betrachtung und Ergänzung weiterer aktueller volkskundlicher Theorien, wie etwa aus der Mobilitäts- (Götz 2010; Römhild 2003; Rolshoven 2004; Urry 2007) und Tourismusforschung (Lenz 2010) oder Ruhestandsmigration (Breuer 2001; O'Reilly 1995) ausbleibt.

Die Autorin verwendet im Titel den Begriff “Projekt”, welcher implizieren soll, “dass beständig an etwas gearbeitet wird, dass etwas geschaffen und gestalten wird” (113). Als mögliche Antwort auf den Buchtitel: “Projekt Selbstverwirklichung?” beschreibt Johanna Stadlbauer im Vergleich zu Jana Binders Backpackern die individuellen Migrationsbiografien ihrer Interviewten vielmehr als Projekte “ohne Abgabeschluss und ohne Fertigstellungszeitpunkt, dafür aber mit höherem Erfolgsdruck” (114). Jedoch überlässt sie dem Leser eine abschließende Antwort, ob es sich bei dieser teilweise endlichen und sesshaften Migration nach Neuseeland wirklich um Selbstverwirklichung oder vielmehr um “herkömmliche” Migrationsbiografien handelt. Gerade im Hinblick auf die Expatriates im Sample, die zwar das Beste aus ihrer Entsendung ma-

chen, jedoch vorwiegend “fremdbestimmt” in das Land im Pazifik geschickt wurden, ist eine Selbstverwirklichung wohl nur schwer gegeben. Stadlbauer konstatiert hingegen, dass “offene und mobile Zukunftsentwürfe” charakteristisch und beschreibend für ihr Untersuchungsfeld sind (vgl. p. 157).

Diese luzide ethnografische Arbeit trägt anhand ausgewählter InterviewpartnerInnen zur Bereicherung translokaler Migrationsforschung bei. Das empirische Material gibt dem Leser einen gelungenen Einblick in die alltäglichen Lebensweisen und Aushandlungsprozesse des Samples. Wie bereits die Herausgeberin der Reihe, Brigitte Bönisch-Brednich, im Vorwort treffend herausstellt, ist “dieses Buch in vieler Hinsicht als eine Art offene Kommunikation gestaltet, bei der die Interviewsituation immer offengelegt wird; die Leser werden eingeladen, sich ins Gespräch einzumischen” (8). Uwe Schellenberger

**Stroeken, Koen:** *Moral Power. The Magic of Witchcraft.* New York: Berghahn Books, 2010. 269 pp. ISBN 978-1-84545-735-8. (Epistemologies of Healing, 9) Price: £ 35.00

“Moral Power” is an ethnographic account of healing, witchcraft, and divination among contemporary Sukuma people in Tanzania. Published as part of Berghahn’s “Epistemologies of Healing” series, this is a volume thick with detail which will appeal primarily to those interested in the micro specifics of divination in African healing practice.

The aspirations of the volume are, however, far-reaching. Stroeken aims to resolve theoretical difficulties inherent in the Western study of witchcraft as practice by resolving the imposed binary between gift and sacrifice which he believes imposes a flawed interpretation on the social process of categorisation which creates witches.

The author calls for the reintegration of experience as the primary lens through which phenomena like magic and witchcraft can be comprehended; and this not by forms of rationality nor through representation but in the interaction of encounter between self and other, witch and accuser, and anthropologist and informant.

Stroeken writes from a position of authority. He was himself initiated into a society of diviners. A strength of the book is its demonstration of how such experiences constitute the magical world materially. This occurs through engagement with medicines, plants, sensations, and other people, as well as through the resources of divination, such as the living chickens which are cut open to reveal signs in blood on their internal organs.

While the book offers insights through its presentation of diverse experiences of healing and divination, its theoretical claims are more problematic. This is not necessarily because they are mistaken. Stroeken’s argument is complex and difficult to follow. The detail of cases obscures the theories set out to elucidate them. Some of the claims made would have benefited from greater detail in their exposition.

Stroeken seems to be suggesting that a greater emphasis on experience would demonstrate that witchcraft

is comprehensively and emotionally compelling as part of Sukuma social order. Healing “works” because of its place within the political system in which the majority of adults are situated in relation to cults and access to medicines and powers.

Paradoxically, the immorality of witchcraft stems from its excessive morality in relation to the fact that women can never be compensated for being the ultimate medium of exchange. This gives them, Stroeken argues, a kind of latent right to the lives of their brother’s children, hence the association of paternal aunts with witchcraft.

Accusation as a social process resituates the witch in relation to formal principles of Sukuma law. Accusation can be resolved through not taking specific action. The action taken by victims to heal them is not necessarily directed at the witch. Consequently, not all witches are subject to violent attack and belief in witchcraft does not inevitably lead to the incidences of witch killing which have occurred in this part of Tanzania since the 1990s.

According to Stroeken, what leads to witch killing is a situation where knowledge of witchcraft is divorced from social experience, so that being a witch or not becomes a matter of provable truth. It is this modernist knowledge of witches what puts lives at risk, not Sukuma knowledge of witchcraft.

This is a complex and important argument. It is indeed the case that more people are accused of witchcraft than alleged witches are killed, and only a minority of accusations lead to the murder of older women. The larger claims about modernity and forms of truth are more difficult to evaluate. There is virtually no historical or even wider social cultural context in the book that could inform the reader about social dynamics in this part of Tanzania, nor indeed why some of the Sukuma population strive to maintain a lifestyle which we are assured is so distinct from their urban Christian counterparts. Without this kind of context this book, rather like the case studies which comprise it, is locked in a self-referential circle of meaning. Fascinating and intriguing, certainly, but it raises more questions than it answers, when it comes to the relationship between Sukuma magic and wider Tanzania.

Maia Green

**Swanson, Kate:** *Begging as a Path to Progress. Indigenous Women and Children and the Struggle for Ecuador’s Urban Spaces.* Athens: University of Georgia Press, 2010. 146 pp. ISBN 978-0-8203-3180-5. Price: \$ 64.95

Across the Andean cityscape, begging is not merely a survival strategy but also a way of life fraught with contention – a means of subsistence and urban performance evoking loud municipal complaints, and, at least in some districts, repressive policing. Cultural geographer Kate Swanson takes stock of this ugly social fact. Posing a challenge borne of collaborative field research, she then asks: if street-side begging will never “go away,” might this practice be harnessed for a movement of social uplift? “Begging as a Path to Progress,” her book-length reply, follows indigenous Ecuadorians in the everyday work of eking out such a compromised yet hopeful existence.