

Verzeichnis der Autor*innen

Sandeep Bhagwati ist als Komponist und Autor international tätig und erforscht neue performative Formen im multimedialen Performance- und Installationsbereich. Er hat den Canada Research Chair in Inter-X Art Practice and Theory an der Faculty of Fine Arts der Concordia University Montreal inne.

Raphael Börger ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl Musikwissenschaft der Universität Potsdam, wo er zu Praktiken umweltlichen Hörens promoviert. Mitglied in der Gesellschaft für Musikforschung und Nationaler Repräsentant des deutschsprachigen Branchs der International Association for the Study of Popular Music.

Martina Brandorff ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl Musikwissenschaft der Universität Potsdam, wo sie an einer Dissertation zum Perfektionismus in zeitgenössischer Musik arbeitet. Als Musikwissenschaftlerin und Rundfunkjournalistin interessiert sie sich für Wechselwirkungen zwischen Forschung und Audioformaten, als Flötistin für Improvisation und elektroakustische Musik.

Julian Caskel (Folkwang Universität der Künste Essen) forscht und lehrt im Bereich der Historischen und Systematischen Musikwissenschaft, unter anderem zu intermedialer Musikästhetik, neuerer Musikgeschichte und empirischer Interpretationsforschung. Letzte Buchveröffentlichung: *Musik und Klimawandel. Künstlerisches Handeln in Krisenzeiten* (2025, hg. mit S. Beimdieke).

Jens-Uwe Dyffort ist Komponist und Software-Developer. Er studierte Komposition an der Universität der Künste in Berlin. Seit 1996 arbeitet er gemeinsam mit Roswitha von den Driesch und lebt in Berlin. Beider Klanginstallationen wurden u.a. mit Deutschen Klangkunst-Preis und dem Experimentalfilmpreis Ruhr ausgezeichnet.

Gina Emerson ist wissenschaftliche Mitarbeiterin im Lehrgebiet Systematische Musikwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin. In ihrer Forschung inter-

essiert sie sich unter anderem für Publikumserfahrungen, Nachhaltigkeitsdiskurse und die Rezeption neuer Musiktechnologien in unterschiedlichen musikalischen Kontexten.

Susanne Heiter ist wissenschaftliche Mitarbeiterin mit Schwerpunkt Human-Animal-Studies an der Hochschule für Musik Nürnberg. Forschungsschwerpunkte: Neue Musik, Musik der Frauenbewegung, Ecomusicology. Aktuelle Veröffentlichung: *Ereignis und Geschichte. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt 1962–1994* (2025).

Kurt Holzkämper ist Jazz-Bassist, Klangkünstler und international tätiger Komponist. Er ist mit zahlreichen interdisziplinären Kunst- und Konzertformaten unterwegs. Zusammen mit Hubert Wiggering gründete er 2021 das Künstlerkollektiv MONAS.

Norbert Jung ist Verhaltensbiologe, Ökopsychologe und Professor emeritus der Hochschule für Nachhaltige Entwicklung Eberswalde (HNEE), wo er im Studiengang »Landschaftsnutzung und Naturschutz« die interdisziplinäre Spezialisierungsrichtung Umweltbildung aufgebaut hat.

Marcus Maeder ist Komponist, Künstler und Naturwissenschaftler. Er ist Professor für Wissen und Gesellschaft an der HSLU in Luzern und Postdoc an der Freien Universität Berlin.

Sandra Müller ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Biologie/Geobotanik der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Ihr zentrales Forschungsinteresse gilt der Rolle akustischer Diversität im Rahmen ökosystemischer Prozesse.

Gisela Nauck ist promovierte Musikwissenschaftlerin und freie Autorin für Printmedien und Radio. Sie war 1988 Mitbegründerin der Zeitschrift *Positionen. Texte zur aktuellen Musik* und leitete diese als Chefredakteurin und Herausgeberin bis 2018 im Eigenverlag. 2019 gründete sie *Klanglandschaften. Ein Festival in Zeiten des Klimawandels*, das sie erweitert zum »Kulturlabor Klanglandschaften« kuratiert.

Manuel Rivera arbeitet als Soziologe am RIFS – Forschungsinstitut für Nachhaltigkeit am GFZ. Dort leitet er die Forschungsgruppe »Kunst und Kultur für Nachhaltige Entwicklung« und ist Sprecher des Forschungsthemas »Weiterentwicklung von Transdisziplinarität und Ko-Kreation«.

Tania L. Rubio Sánchez (Tania Rubio) ist Komponistin und transdisziplinäre Künstlerin. Ihre künstlerische Arbeit konzentriert sich auf zeitgenössische Konzertmu-

sik, mehrkanalige elektroakustische Musik und Klanginstallationen. Derzeit promoviert sie zum Thema Biomusic an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz, Österreich.

Helen Prior ist Senior Lecturer in Music an der Universität von Hull. Sie ist auf das Gebiet Musikpsychologie spezialisiert und hat Forschungsinteressen in den Bereichen Musikperformance, Musikerziehung, Musik und Wohlbefinden sowie Musik und Umwelt.

Kirsten Reese komponiert und produziert Werke für elektronische Medien und Instrumente sowie intermediale Installationen. Sie lehrt Komposition am Institut für Neue Musik der Universität der Künste Berlin (UdK). Forschend interessiert sie sich unter anderem für Sonic Agency and Ecology sowie Gender und Interkulturalität in den Klangkünsten.

Birgit Schneider lehrt als Professorin für Wissenskulturen und mediale Umgebungen an der Universität Potsdam. Sie forscht zu Bildern und Wahrnehmungsweisen des Klimas, der Kommunikation des Klimawandels, Bildern der Ökologie sowie zu medientheoretischen Fragen. 2023 erschien ihr Buch *Der Anfang einer neuen Welt. Wie wir den Klimawandel erzählen ohne zu verstummen*.

Helena Simonett ist Professorin an der Hochschule Luzern. Sie promovierte an der University of California, Los Angeles in Musikethnologie mit Schwerpunkt auf mexikanischer Musik. Ihre Interessensgebiete umfassen transnationale Musikkulturen, lateinamerikanische Musik, Anthropologie der Sinne und Indigene Ontologien.

Christian Thorau ist Professor für Musikwissenschaft am Department Musik und Kunst der Universität Potsdam. Ihn interessieren der kulturelle Wandel des Musikhörens, Theorie und Praxis der Musikanalyse sowie musikbezogene Wissenschaftskommunikation. 2019 war er Mitherausgeber des *Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th Century*.

Roswitha von den Driesch hat Freie Kunst an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee studiert und sich an der TU Berlin intensiv mit Elektroakustik beschäftigt. Seit 1996 hat sie gemeinsam mit Jens-Uwe Dyffort zahlreiche Klanginstallationen realisiert, ausgezeichnet unter anderem mit dem Deutschen Klangkunst-Preis.

Sabine Vogel studierte Jazz-Flöte an der Bruckner Universität in Linz. Sie ist als Flötistin, Performer-Composer und »Environmental Sound Artist« international tätig. Sie kuratiert die Picknick-Konzertreihe *Paretzer Field Music* im Havelland und ist Mitglied im Vorstand des Brandenburgischen Vereins Neue Musik (BVNM).

Anselm Weidner ist Journalist und Hörfunkautor. Als selbst so bezeichneter »Universaldilettant« produziert er künstlerisch gestaltete Dokumentation« und dokumentarische Essays, immer wieder auch in Nähe zu sozialen Bewegungen und politischer Aktion.

Hubert Wiggering ist Professor emeritus für Geoökologie der Universität Potsdam. Er war unter anderem Generalsekretär des Sachverständigenrats für Umweltfragen (SRU) und Direktor des Leibniz-Zentrums für Agrarlandschaftsforschung. Zusammen mit Kurt Holzkämper gründete er das Künstlerkollektiv MONAS.

