Contents

Acknowledgements | 7

Initial Considerations | 9
OklahomaisOK | 15

Supporting the Indefinable | 27
Text as Practice | 27
Politics of Place | 33

Dis/location | 37
Disappearance and Reconsidered Experience | 37
A Transposition of Sacrifice | 44
Destructive Exchange | 50
Locating the Discourse | 53
Raw Phenomenological Method | 59
Foundational Phenomenology | 61
Strategies and Context | 64

Courting Dissolution | 71
A Practice of Adumbrational Space | 71
Experience and Adumbrations | 72
Robert Smithson and Colonisation as an Act of Disappearance | 85
Nonsites and Land Art | 86
Production of Space | 99
Non-Representational Space | 104

https://doi.org/10.14361/9783839435746-toc - Generiert durch IP 216.73.216.170, am 15.02.2026, 04:26:03. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

Practising Space | 111
Alterity as a Reaction to Globalisation | 111
Fragmentation and Mobility towards a Singular Other | 114
Fragmentation as Radical Alterity | 125
Mobility and the Conjunctive Loci | 132
Radicality | 142

Ellipsis | 151

Appendix | 157
untitled (meets in the middle), digital video (projection), 9:08 | 157
untitled (meets at the end), digital video (projection), 18:00 | 160
untitled (linear lapse), digital video (projection), 6:25 | 162
untitled, 10 analogue photographs printed on habotai silk
on wooden frames with fluorescent lights,
each 80cm x 110cm x 10cm | 164
untitled, series of 4,506 photograph installation,
each 102mm x 152mm | 175

Bibliography | 181

https://doi.org/10.14361/9783839435746-toc - Generiert durch IP 216.73.216.170, am 15.02.2026, 04:26:03. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.