

Quellenverzeichnis

Primärliteratur

- Achmatowa, Anna: Poem ohne Held. Hg. v. Fritz Mierau. Nachwort v. Raissa Orlowa u. Lew Kopelew, Nachdichtung v. Heinz Czechowski, Interlinearübersetzung v. Oskar Törne. Übers. d. Prosatexte v. Fritz Mierau. Göttingen: Steidl 1992.
- Aragon, [Louis]: Le peinture au défi. In: Ders.: Les collages. Paris: Hermann 1980 [1965], S. 37–77.
- Arnim, Achim von u. Clemens Brentano: Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder, Bd. 1. Heidelberg: Mohr und Zimmer/Frankfurt: Mohr 1806.
- Bachmann, Ingeborg: Undine geht. In: Dies.: Werke. Hg. v. Christine Koschel, Inge von Weidenbaum u. Clemens Münster, Bd. 2: Erzählungen. München, Zürich: Piper 1978, S. 253–263.
- Beauvoir, Simone de: La force de l'âge. Paris: Gallimard 1960.
- Beauvoir, Simone de: In den besten Jahren. Übers. v. Rolf Söllner. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1961.
- Bebel, August: Ausgewählte Reden und Schriften, Bd. 10/1: Beilagen, Anmerkungen und Register. M. e. Geleitwort v. Susanne Miller. Bearb. v. Anneliese Beske und Eckhard Müller. Hg. v. Internationalen Institut für Sozialgeschichte Amsterdam. München, New Providence, London, Paris: K. G. Saur 1996.
- Beckett, Samuel: Worstward Ho. In: Ders.: Nohow On. London: Calder 1992, S. 99–128.
- Beckett, Samuel: Stirrings Still. In: Ders.: The Complete Short Prose 1929–1989. Hg. v. Stanley E. Gontarski. Grove: New York 1995, S. 259–265.
- Benedict, Sophie: Grace und die Anmut der Liebe. Berlin: atb 2020.
- Benn, Gottfried: Sämtliche Werke. Stuttgarter Ausgabe, Bd. 1: Gedichte. In Verbindung mit Ilse Benn hg. v. Gerhard Schuster. Stuttgart: Klett-Cotta 1986.
- Brecht, Bertolt: Der Lebenslauf des Boxers Samson-Körner. In: Die Arena. Das Sportmagazin. Nr. 1 (Oktober 1926), S. 32–36.
- Brecht, Bertolt: Das Votum Bert Brechts. Kurzer Bericht über 400 (vierhundert) junge Lyriker. In: Die Literarische Welt, Berlin, Jg. 3 (1927), Nr. 5, S. 1.

- Brecht, Bertolt: Im Dickicht der Städte. Der Ringkampf zweier Männer in der Riesenstadt Chicago. In: Ders.: Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe, Bd. 1: Stücke 1. Bearb. v. Hermann Kähler. Berlin, Weimar: Aufbau/Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1989, S. 437–497.
- Brecht, Bertolt: Lebenslauf des Mannes Baal. Dramatische Biographie [1926]. In: Ders.: Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe, Bd. 1: Stücke 1. Bearb. v. Hermann Kähler. Berlin, Weimar: Aufbau/Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1989, S. 139–167.
- Brecht, Bertolt: [Die Essays von Georg Lukács.] In: Ders.: Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe, Bd. 22.1: Schriften 2, Teil 1. Bearb. v. Inge Gellert u. Werner Hecht unter Mitarbeit v. Marianne Conrad, Sigmar Gerund u. Benno Slupianek. Berlin: Aufbau/Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993, S. 456f.
- Brecht, Bertolt: Werke. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe. Bd. 14: Gedichte 4. Gedichte und Gedichtfragmente 1928–1939. Bearb. v. Jan Knopf u. Brigitte Bergheim u. Mitarb. v. Annette Ahlborn, Günter Berg u. Michael Duchardt. 1928–1939. Berlin, Weimar: Aufbau/Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993, S. 142–144.
- Bredel, Willi: Petra Harms. In: Lutz-Werner Wolff (Hg.): Frauen in der DDR. 20 Erzählungen. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1976, S. 18–25.
- Brüning, Elfriede: Regine Haberkorn. Berlin: Tribüne 1955.
- Dehmel, Richard: Weib und Welt. Gedichte von Richard Dehmel. Berlin: Schuster & Loeffler 1896.
- Dehmel, Richard: Zwei Menschen. Roman in Romanzen. Berlin: Schuster & Loeffler 1903.
- Ernst, Max: The Hundred Headless Woman (La femme 100 têtes). Übers. v. Dorothea Tanning. Vorw. v. André Breton. New York: George Braziller 1981.
- Fechter, Paul: »Pioniere in Ingolstadt«. In: Deutsche Allgemeine Zeitung, 3. April 1929. Nachdruck in Günther Rühle (Hg.): Materialien zum Leben und Schreiben der Marieluise Fleißer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1973, S. 80–83.
- Feuchtwanger, Lion: Erfolg. Drei Jahre Geschichte einer Provinz. Roman. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1989 [1930].
- Feuchtwanger, Marta: Leben mit Lion. Gespräch mit Reinhart Hoffmeister in der Reihe »Zeugen des Jahrhunderts«. Hg. v. Ingo Hermann. Göttingen: Lamuv 1991.
- Fleißer, Marieluise: »Der Heinrich Kleist der Novellen«. In: Der Scheinwerfer. Blätter der Städtischen Bühnen Essen, Jg. 1 (1927), Nr. 2, S. 6.
- Fleißer, Marieluise: Bruder des Blitzes. Der moderne Menschentyp. In: Berliner Börsen-Courier, 19.5.1928, S. 6.
- Fleißer, Marieluise: Yella, die Fallschirmakrobatin. In: Berliner Tageblatt, Nr. 182, 18.4.1929, 1. Beiblatt (= YF).

- Fleißer, Marieluise: Kleist und der heutige Menschentyp. In: Berliner Börsen-Courier. Express Morgen-Ausgabe, 19.5.1929, S. 10 (= HK).
- Fleißer, Marieluise: Sportgeist und Zeitkunst. Essay über den modernen Menschentyp. In: Germania. Zeitung für das deutsche Volk. 12.9.1929, Abendausgabe [S. 2].
- Fleißer, Marieluise: Mehltreisende Frieda Geier. Berlin: Kiepenheuer 1931.
- Fleißer, Marieluise: Das Mädchen Yella. In: Vossische Zeitung, 19.9.1932, Unterhaltungsblatt [S. I–II] (= MY).
- Fleißer, Marieluise: Avantgarde. In: Dies.: Avantgarde. Erzählungen. München: Carl Hanser 1963, S. 7–84 (= A).
- Fleißer, Marieluise: Das Pferd und die Jungfer. In: Dies.: Avantgarde. Erzählungen. München: Carl Hanser 1963, S. 137–156 (= PJ).
- Fleißer, Marieluise: Gesammelte Werke, Bd. 1: Dramen. Hg. v. Günther Rühle. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994 [1972].
- Fleißer, Marieluise: Gesammelte Werke, Bd. 2: Roman. Erzählende Prosa. Aufsätze. Hg. v. Günther Rühle. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994 [1972].
- Fleißer, Marieluise: Gesammelte Werke, Bd. 3: Gesammelte Erzählungen. Hg. v. Günther Rühle. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994 [1972].
- Fleißer, Marieluise: Die Ziege [1972]. In: Dies.: Gesammelte Werke, Bd. 3: Gesammelte Erzählungen. Hg. v. Günther Rühle. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994 [1972], S. 76–81.
- Fleißer, Marieluise: Findelkind und Rebell. Über Jean Genet. In: Dies.: Gesammelte Werke. Hg. v. Günther Rühle, Bd. 2: Roman. Erzählende Prosa. Aufsätze, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994 [1972], S. 324–336.
- Fleißer, Marieluise: Ich reise mit Draws nach Schweden. In: Dies.: Gesammelte Werke, Bd. 2: Roman. Erzählende Prosa. Aufsätze. Hg. v. Günther Rühle. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994 [1972], S. 207–214.
- Fleißer, Marieluise: Sportgeist und Zeitkunst. In: Dies.: Gesammelte Werke, Bd. 2: Roman. Erzählende Prosa. Aufsätze. Hg. v. Günther Rühle. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994 [1972], S. 317–320.
- Fleißer, Marieluise: Der Tiefseefisch [1930]. In: Dies.: Der Tiefseefisch. Text. Fragmente. Materialien. Hg. v. Wend Kässens u. Michael Töteberg. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1980, S. 11–75.
- Fleißer, Marieluise: Der Tiefseefisch [1972]. In: Dies.: Der Tiefseefisch. Text. Fragmente. Materialien. Hg. v. Wend Kässens u. Michael Töteberg. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1980, S. 77–136.
- Fleißer, Marieluise: Gespräch mit Horst Laube. In: Dies.: Der Tiefseefisch. Text. Fragmente. Materialien. Hg. v. Wend Kässens u. Michael Töteberg. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1980, S. 142f.

- Fleißer, Marieluise: Handschriftliche Notizen. In: Dies.: Der Tiefseefisch. Text. Fragmente. Materialien. Hg. v. Wend Kässens u. Michael Töteberg. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1980, S. 144.
- Fleißer, Marieluise: Die Ziege. In: Dies.: Ein Pfund Orangen und neun andere Geschichten der Marieluise Fleißer aus Ingolstadt. 2. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2016 [1984, Originalausg. 1929], S. 75–85 (= DZ).
- Fleißer, Marieluise: Gesammelte Werke, Bd. 4: Aus dem Nachlaß. Hg. v. Günther Rühle i. Zus. m. Eva Pfister. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994 [1989].
- Fleißer, Marieluise: Dem tausendjährigen Gedenken der Nonne Roswitha gewidmet. In: Dies.: Gesammelte Werke, Bd. 4: Aus dem Nachlaß. Hg. v. Günther Rühle i. Zus. m. Eva Pfister. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994 [1989], S. 412–415.
- Fleißer, Marieluise: Ich ahnte den Sprengstoff nicht. In: Dies.: Gesammelte Werke, Bd. 4: Aus dem Nachlaß. Hg. v. Günther Rühle i. Zus. m. Eva Pfister. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994 [1989], S. 491–503.
- Fleißer, Marieluise: Meine Biographie. In: Dies.: Gesammelte Werke, Bd. 4: Aus dem Nachlaß. Hg. v. Günther Rühle i. Zus. m. Eva Pfister. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994 [1989], S. 523–546.
- Fleißer, Marieluise: ›Zwölf Porträts‹. In: Dies.: Gesammelte Werke, Bd. 4: Aus dem Nachlaß. Hg. v. Günther Rühle i. Zus. m. Eva Pfister. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994 [1989], S. 81–102.
- Fleißer, Marieluise: Briefwechsel 1925–1974. Hg. v. Günther Rühle. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001.
- Fouqué, Friedrich de la Motte: Undine, eine Erzählung. In: Die Jahreszeiten. Eine Vierteljahresschrift für romantische Dichtungen. Frühlings-Heft 1811, S. 1–189.
- Girard, Anne: Madame Picasso. Berlin: atb 2015.
- Goebbels, Joseph: Das deutsche Theater und seine Aufgaben. In: Der Autor, Jg. 8 (1933), Nr. 5, S. 1f.
- Goethe, Johann W. von: Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Gespräche, Bd. I, 1: Gedichte 1756–1799. Hg. v. Karl Eibl. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag 1987, S. 355–992.
- Goethe, Johann W. von: Torquato Tasso. Ein Schauspiel. In: Ders.: Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Gespräche, Bd. I, 5: Dramen 1776–1790. Unter Mitarbeit v. Peter Huber hg. v. Dieter Borchmeyer. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag 1988, S. 731–834.
- Goethe, Johann W. von: Wilhelm Meisters Lehrjahre. In: Ders.: Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Gespräche, Bd. I, 9. Hg. v. Wilhelm Voßkamp und Herbert Jaumann. Unter Mitwirkung von Almuth Voßkamp. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag 1992, S. 355–992.
- Gottsched, Johann C.: Versuch einer Critischen Dichtkunst durchgehends mit den Exempeln unserer besten Dichter erläutert. Leipzig: Breitkopf 1751.

- Hensel, Kerstin: Für Inge Müller. In: Katrin Pieper (Hg.): Poesiealbum 1967–1990. Dichter aus jenem Land – mit Gedichten aus jener Zeit. Berlin: Neues Leben 1991, S. 171f.
- Hesse, Hermann: Roßhalde. Mit einem Titelholzschnitt von Emil Rudolf Weiß. Berlin: Fischer 1914.
- Hilty, Carl: Von der Heiligkeit der Ehe (Aus Briefen an einen Geistlichen). In: Politisches Jahrbuch der Schweizerischen Eidgenossenschaft Nr. 23 (1909), S. 189–222.
- Hölderlin, Friedrich: Sämtliche Werke. Große Stuttgarter Ausgabe, Bd. I, 1: Gedichte bis 1800. Hg. v. Friedrich Beißner. Stuttgart: Cotta 1946.
- Honecker, Erich: Zu den aktuellen Fragen bei der Verwirklichung der Beschlüsse unseres VIII. Parteitag. Aus dem Schlußwort auf der IV. Tagung des ZK der SED, 16.–17. Dezember 1971, abgedruckt in: Ders.: Die Rolle der Arbeiterklasse und ihrer Partei in der sozialistischen Gesellschaft. Berlin: Dietz 1975, S. 178–200.
- Huebner, Friedrich M. (Hg.): Die Frau von morgen wie wir sie wünschen. Leipzig: E. A. Seemann 1929.
- Huebner, Friedrich M. (Hg.): Die Frau von morgen wie wir sie wünschen. Eine Essaysammlung aus dem Jahre 1929. Mit Beiträgen von Max Brod bis Stefan Zweig und einem Essay zur vorliegenden Ausgabe von Silvia Bovenschen. Frankfurt a.M.: Insel 1990.
- Hufeland, Christoph W.: Makrobiotik oder die Kunst, das menschliche Leben zu verlängern. 6. Aufl. Berlin: Reimer 1842.
- Hustvedt, Siri: The Blazing World. London: Sceptre 2014.
- Jandl, Ernst: Werke in 6 Bänden, Bd. 4: idyllen. Hg. v. Klaus Siblewski. München: Luchterhand 2016.
- Jandl, Ernst: Werke in 6 Bänden, Bd. 5: Aus der Fremde. Stücke, Hörspiele, Prosa. Hg. v. Klaus Siblewski. München: Luchterhand 2016.
- Jandl, Ernst: Werke in 6 Bänden, Bd. 6: Mein Gedicht und sein Autor. Hg. v. Klaus Siblewski. München: Luchterhand 2016.
- Jandl, Ernst: die versuchung ernst jandls. In: Ders.: Werke in 6 Bänden, Bd. 6: Mein Gedicht und sein Autor. Hg. v. Klaus Siblewski. München: Luchterhand 2016, S. 413–419.
- Jandl, Ernst u. Friederike Mayröcker: Fünf Mann Menschen. Hörspiele. Neuwied: Luchterhand 1971.
- Jandl, Ernst, Friederike Mayröcker u. Heinz von Cramer: TRAUBE. Ein Fernsehfilm. In: Protokolle, Nr. 2 (1972), S. 163–181.
- Jandl, Ernst u. Friederike Mayröcker: Gemeinsame Kindheit. In: Ernst Jandl: Werke in 6 Bänden, Bd. 5: Aus der Fremde. Stücke, Hörspiele, Prosa. Hg. v. Klaus Siblewski. München: Luchterhand 2016, S. 83–118.
- Jelinek, Elfriede: Clara S. Musikalische Tragödie. In: Dies.: Theaterstücke. 9. Aufl. Reinbek bei Hamburg 2010 [1992], S. 79–128.

- Jhering, Herbert: Boxen. In: *Das Tagebuch*, Jg. 8, Nr. 15 (9. April 1927), S. 587ff., Nachdruck in Manfred Voigts (Hg.): *100 Texte zu Brecht. Materialien aus der Weimarer Republik*. München: Fink 1980, S. 66–68.
- Kaléko, Mascha: *Sämtliche Werke und Briefe*, Bd. I: *Werke*. Hg. u. komm. v. Jutta Rosenkranz. 2., durchges. Aufl. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2013.
- Kaléko, Mascha: *Sämtliche Werke und Briefe*, Bd. IV: *Kommentar*. Hg. u. komm. v. Jutta Rosenkranz. 2., durchges. Aufl., München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2013.
- Keun, Irmgard: System des Männerfangs. In: *Der Querschnitt*, Nr. 12 (1932), S. 259f.
- Keyserling, Hermann Graf (Hg.): *Das Ehe-Buch. Eine neue Sinngebung im Zusammenklang der Stimmen führender Zeitgenossen*. Celle: N. Kampmann Verlag 1925.
- Kisch, Egon E.: Der Sportmann als Schiedsrichter seiner selbst [Vorwort]. In: Willy Meisl: *Der Sport am Scheidewege*. Heidelberg 1928, S. 7ff., Nachdruck in: Voigts (Hg.): *100 Texte zu Brecht*, S. 68–75.
- Klopstock, Friedrich G.: *Wingolf* [Fassung 1798]. In: Ders.: *Werke und Briefe. Historisch-Kritische Ausgabe*, Bd. I, 1: Oden. Text. Hg. v. Horst Gronemeyer u. Klaus Hurlebusch. Berlin, New York: De Gruyter 2010, S. 7–31.
- Küpper, Hannes: He! He! The Iron Man! In: *Die Literarische Welt*, Jg. 3 (1927), Nr. 5, S. 7.
- Lernet-Holenia, Alexander: Die Frau aller Zeiten. In: Friedrich Huebner (Hg.): *Die Frau von morgen wie wir sie wünschen. Eine Essaysammlung aus dem Jahre 1929. Mit Beiträgen von Max Brod bis Stefan Zweig und einem Essay zur vorliegenden Ausgabe von Silvia Bovenschen*. Frankfurt a.M.: Insel 1990, S. 94–97.
- Lindsey, Benjamin B. u. Wainwright Evans: *The Companionate Marriage*. New York: Boni & Liveright 1927.
- Lindsey, Benjamin B. u. Wainwright Evans: *Die Kameradschaftsehe*. Übers. v. Rudolf Nutt. Stuttgart, Berlin, Leipzig: Deutsche Verlagsanstalt 1928.
- Mahler-Werfel, Alma: *Mein Leben*. Frankfurt a.M.: Fischer 1989 [1963].
- Majakowski, Wladimir: *Aus vollem Halse*. Übers. v. Johannes v. Guenther. Berlin: SWA o.J. [um 1950].
- Marly, Michelle: *Romy und der Weg nach Paris*. Berlin: atb 2021.
- Matzke, Frank: *Jugend bekennt: So sind wir!* Leipzig: Reclam 1930.
- Mauthner, Fritz: *Das philosophische Werk. Nach den Ausgaben letzter Hand hg. von Ludger Lütkehaus*. Bd. II, 1: *Beiträge zu einer Kritik der Sprache. Erster Band: Zur Sprache und zur Psychologie*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 1999.
- Mayröcker, Friederike: *Gesammelte Prosa*, Bd. I: 1949–1977. Hg. v. Marcel Beyer. Mit Nachworten von Marcel Beyer und Wendelin Schmidt-Dengler. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001.

- Mayröcker, Friederike: *Gesammelte Prosa*, Bd. II: 1978–1986. Hg. v. Klaus Kastberger. Mit Nachworten von Klaus Kastberger und Thomas Kling. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001, S. 465–585.
- Mayröcker, Friederike: *Gesammelte Prosa*, Bd. III: 1987–1991. Hg. v. Klaus Kastberger. Mit Nachworten v. Klaus Kastberger u. Ursula Krechel. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001.
- Mayröcker, Friederike: *Gesammelte Prosa*, Bd. IV: 1991–1995. Hg. v. Klaus Reichert. Mit Nachworten v. Klaus Reichert u. Heinz Schafroth. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001.
- Mayröcker, Friederike: *Gesammelte Prosa*, Bd. V: 1996–2001. Hg. v. Klaus Reichert. Mit Nachworten v. Klaus Reichert u. Jörg Drews. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001.
- Mayröcker, Friederike: *Das Herzzerreißende der Dinge*. In: Dies.: *Gesammelte Prosa*, Bd. II: 1978–1986. Hg. v. Klaus Kastberger. Mit Nachworten von Klaus Kastberger und Thomas Kling. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001, S. 465–585 (= *HD*).
- Mayröcker, Friederike: *Die Abschiede*. In: Dies.: *Gesammelte Prosa*, Bd. II: 1978–1986. Hg. v. Klaus Kastberger. Mit Nachworten von Klaus Kastberger und Thomas Kling. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001, S. 95–263.
- Mayröcker, Friederike: *Durchschaubild Welt, Versuch einer Selbstbeschreibung* [Antrittsrede anlässlich der Aufnahme in die Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung, veröffentlicht in den *Magischen Blättern* II]. In: Dies.: *Gesammelte Prosa*, Bd. III: 1987–1991. Hg. v. Klaus Kastberger. Mit Nachworten v. Klaus Kastberger u. Ursula Krechel. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001, S. 125–131.
- Mayröcker, Friederike: *Ernst Jandl und seine Götterpflicht*. In: Dies.: *Gesammelte Prosa*, Bd. III: 1987–1991. Hg. v. Klaus Kastberger. Mit Nachworten v. Klaus Kastberger u. Ursula Krechel, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001, S. 65–68.
- Mayröcker, Friederike: *es ist so ein Feuerrad*. Bodo Hell im Gespräch mit Friederike Mayröcker in deren Wiener Arbeitszimmer – am 28. September 1985. In: Dies.: *Gesammelte Prosa*, Bd.: III: 1987–1991. Hg. v. Klaus Kastberger. Mit Nachworten v. Klaus Kastberger u. Ursula Krechel. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001, S. 179–201.
- Mayröcker, Friederike: *Mail Art*. In: Dies. *Gesammelte Prosa*, Bd. II, 1978–1986. Hg. v. Klaus Kastberger. Mit Nachworten v. Klaus Kastberger u. Thomas Kling. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001, S. 265–363.
- Mayröcker, Friederike: *Orpheus und Eurydike*. In: Dies.: *Gesammelte Prosa*, Bd. I: 1949–1977. Hg. v. Marcel Beyer. Mit Nachworten von Marcel Beyer und Wendelin Schmidt-Dengler. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001, S. 30.
- Mayröcker, Friederike: *Requiem für Ernst Jandl*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001.
- Mayröcker, Friederike: *rupfen in Gärten*. In: Dies.: *Gesammelte Prosa*, Bd. IV: 1991–1995. Hg. v. Klaus Reichert. Mit Nachworten v. Klaus Reichert u. Heinz Schafroth. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001. S. 448.

- Mayröcker, Friederike: Stilleben. In: Dies.: Gesammelte Prosa, Bd. IV: 1991–1995. Hg. v. Klaus Reichert. Mit Nachworten v. Klaus Reichert u. Heinz Schafroth. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001, S. 5–208 (= S).
- Mayröcker, Friederike: überhaupt und auch jetzt das Opernglas verkehrt ans Auge haltend. In: Dies.: Gesammelte Prosa, Bd. III: 1987–1991. Hg. v. Klaus Kastberger. Mit Nachworten v. Klaus Kastberger und Ursula Krechel. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001, S. 69.
- Mayröcker, Friederike: während die Fußspuren : Füße auf dem Boden zurückbleiben. In: Dies.: Gesammelte Prosa, Bd. IV: 1991–1995. Hg. v. Klaus Reichert. Mit Nachworten v. Klaus Reichert u. Heinz Schafroth. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001, S. 449–452.
- Mayröcker, Friederike: 100 moderne Blätter, für Ernst Jandl. In: Dies.: Gesammelte Prosa, Bd. V: 1996–2001. Hg. v. Klaus Reichert. Mit Nachworten v. Klaus Reichert u. Jörg Drews. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001, S. 557f.
- Mayröcker, Friederike: Die kommunizierenden Gefäße. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2003 (= KG).
- Mayröcker, Friederike: Gesammelte Gedichte 1939–2003. 4. Aufl. Hg. v. Marcel Beyer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2014 [2004].
- Mayröcker, Friederike: Und ich schüttelte einen Liebling. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2005.
- Mayröcker, Friederike: die Kantate oder, Gottes Augenstern bist du. Hörspiel. In: Dies.: Magische Blätter VI. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2007, S. 117–134.
- Mayröcker, Friederike: Magische Blätter VI. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2007.
- Möser, Justus: Wie man zu einem guten Vortrage seiner Empfindungen gelange. In: Ders.: Patriotische Phantasien, Bd. 4. Hg. v. Jenny von Voigts. Berlin: Friedrich Nicolai 1786, S. 3–8.
- Müller, Heiner: Der Lohndrücker. In: neue deutsche literatur, Jg. 5 (1957), Nr. 5, S. 116–141.
- Müller, Heiner: Klettwitzter Bericht 1958 – Eine Hörfolge. In: Junge Kunst. Organ des Zentralrats der Freien Deutschen Jugend, Jg. 2 (1958), Nr. 8, S. 2–8.
- Müller, Heiner: Die Korrektur [I]. In: Geschichten aus der Produktion 1. Berlin: Rotbuch 1974, S. 47–66.
- Müller, Heiner: Die Korrektur [II]. In: Geschichten aus der Produktion 1. Berlin: Rotbuch 1974, S. 67–80.
- Müller, Heiner: [Nachbemerkung zur Weiberkomödie.] In: Ders.: Texte 4. Theater-Arbeit. Berlin: Rotbuch 1975, S. 116.
- Müller, Heiner: Todesanzeige [II, Faksimile]. In: Kulturstiftung der Länder i. Verb. m. d. Akademie der Künste (Hg.): Heiner-Müller-Archiv. Redaktion: Karin Kiwus u. Barbara Voigt. Berlin: KulturStiftung der Länder 1998, S. 41.
- Müller, Heiner: Todesanzeige. In: Ders.: Werke, Bd. 2: Die Prosa. Hg. v. Frank Hörnigk in Zusammenarbeit mit der Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Ber-

- lin. Redaktionelle Mitarbeit: Kristin Schulz. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1999, S. 99–103.
- Müller, Heiner: Der Lohndrucker. Mitarbeit: Inge Müller. In: Ders.: Werke, Bd. 3: Die Stücke 1. Hg. v. Frank Hörnigk in Zusammenarbeit mit der Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin. Redaktionelle Mitarbeit: Kristin Schulz, Klaus Gehre u. Marit Gienke. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000, S. 27–64.
- Müller, Heiner: Korrektur [I]. Mitarbeit: Inge Müller. In: Ders.: Werke, Bd. 3: Die Stücke 1. Hg. v. Frank Hörnigk in Zusammenarbeit mit der Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin. Redaktionelle Mitarbeit: Kristin Schulz, Klaus Gehre u. Marit Gienke. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000, S. 109–126.
- Müller, Heiner: Korrektur [II]. Mitarbeit: Inge Müller. In: Ders.: Werke, Bd. 3: Die Stücke 1. Hg. v. Frank Hörnigk in Zusammenarbeit mit der Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin. Redaktionelle Mitarbeit: Kristin Schulz, Klaus Gehre u. Marit Gienke. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2000, S. 127–146.
- Müller, Heiner: Die Hamletmaschine. In: Ders.: Werke 4: Die Stücke 2. Hg. v. Frank Hörnigk in Zusammenarbeit m. d. Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin. Redaktionelle Mitarbeit: Klaus Gehre, Barbara Schöning u. Marit Gienke. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001, S. 543–554.
- Müller, Heiner: Weiberkomödie. In: Ders.: Werke 4: Die Stücke 2. Hg. v. Frank Hörnigk in Zusammenarbeit mit der Stiftung Archiv d. Akademie der Künste, Berlin. Redaktionelle Mitarbeit: Klaus Gehre, Barbara Schöning u. Marit Gienke. Berlin. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2001, S. 177–242.
- Müller, Heiner: Krieg ohne Schlacht. Leben in zwei Diktaturen. Eine Autobiographie. 3. Aufl. Hg. v. Frank Hörnigk. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2005 [1992].
- Müller, Heiner: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. v. Kristin Schulz. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2014 (= WG).
- Müller, Heiner u. Hagen Stahl: Zehn Tage, die die Welt erschütterten. Szenen aus der Oktoberrevolution nach Aufzeichnungen John Reeds. In: Junge Kunst. Organ des Zentralrats der Freien Deutschen Jugend. Nr. 1 (1957), S. 35–47.
- Müller, Heiner u. Inge Müller: Die Korrektur. In: Dies.: Die Korrektur. Der Lohndrucker. 2. Aufl. Berlin: Henschel 1959, S. 43–62 [= 2. Fassung].
- Müller, Inge: Irgendwo; noch einmal möchte ich sehn. Lyrik, Prosa, Tagebücher. Mit Beiträgen zu ihrem Werk. Hg. v. Ines Geipel. Berlin: Aufbau 1996.
- Müller, Inge: [Tagebuchfragmente 1957.] In: Dies.: Irgendwo; noch einmal möchte ich sehn. Lyrik, Prosa, Tagebücher. Hg. v. Ines Geipel. Berlin: Aufbau 1996, S. 103–122.
- Müller, Inge: Daß ich nicht ersticke am Leisesein. Gesammelte Texte. Hg. v. Sonja Hilzinger. Berlin: Aufbau 2002 (= GT).
- Müller, Inge: Die Weiberbrigade. In: Dies.: Daß ich nicht ersticke am Leisesein. Gesammelte Texte. Hg. v. Sonja Hilzinger. Berlin: Aufbau 2002, S. 419–461 (= WB).

- Müller, Inge: Spiegel. In: Dies.: Daß ich nicht erstickte am Leisesein. Gesammelte Texte. Hg. v. Sonja Hilzinger. Berlin: Aufbau 2002, S. 513.
- Müller, Inge: [Szenen für die Stückfassung Die Weiberbrigade.] In: Dies.: Daß ich nicht erstickte am Leisesein. Gesammelte Texte. Hg. v. Sonja Hilzinger. Berlin: Aufbau 2002, S. 462–475.
- Müller, Inge: Ich will alles von der Welt. Berlin: Bübül 2018.
- Müller, Inge u. Heiner Müller: Die Korrektur. Ein Bericht vom Aufbau des Kombinats Schwarze Pumpe. In: neue deutsche literatur, Jg. 6 (1958), Nr. 5, S. 21–36 [= 1. Fassung].
- Münchhausen, Börries von: Richard Dehmel. In: Die Kritik. Wochenschau des öffentlichen Lebens, Jg. IV, Nr. 132, 10.4.1897, S. 708–713.
- Nietzsche, Friedrich: Werke. Kritische Gesamtausgabe. Hg. v. Giorgio Colli u. Mazzino Montinari, Bd. 6.1: Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen (1883–1885). Berlin: De Gruyter 1968.
- Ovid: Metamorphosen. Hg. u. übersetzt v. Michael v. Albrecht. München: Goldmann 1988.
- Paquet, Alfons: Die Frau, die Welt und das Heute. In: Friedrich Huebner (Hg.): Die Frau von morgen wie wir sie wünschen. Eine Essaysammlung aus dem Jahre 1929. Mit Beiträgen von Max Brod bis Stefan Zweig und einem Essay zur vorliegenden Ausgabe von Silvia Bovenschen. Frankfurt a.M.: Insel 1990, S. 126–134.
- Raphaël [d. i. Paul Köthner]: Hermetische Lehrbriefe über Sternweistum und Alchemie. Mit Verwertung französischer und englischer Quellenwerke neu bearbeitet und herausgegeben von Raphaël. Leipzig: Theosophisches Verlagshaus 2008.
- Schneckenburger, Max: Die Wacht am Rhein. In: Deutsche Marsch- und Kriegs-Lieder gegen die Wälschen. Feldzug 1870. 15. Aufl. Leipzig: Theodor Lißner 1870, S. 5f.
- Schnitzler, Arthur: Zwischenspiel. Berlin: S. Fischer 1906.
- Schwenkner, Ingeborg: Wölfchen Ungestüm. Berlin [Ost]: Kinderbuchverlag 1955.
- Simmel, Georg: Die Gesellschaft zu zweien. In: Ders.: Gesamtausgabe in 24 Bänden. Hg. v. Otthein Rammstedt, Bd. 7: Aufsätze und Abhandlungen 1901–1908. Hg. v. Alessandro Cavalli u. Volkhard Krech. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993, S. 348–354.
- Simmel, Georg: Gesamtausgabe in 24 Bänden. Hg. v. Otthein Rammstedt. Bd. 11: Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1992.
- Stein, Charlotte von: Neues Freiheits-System oder die Verschwörung gegen die Liebe. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Mit einem Nachwort herausgegeben von Linda Dietrick und Gaby Pailer. Hannover: Wehrhahn 2006.
- Strindberg, August: Kamraterna. Helsingborg: H. Österlings Förlag 1888.
- Strindberg, August: Kameraden. Übersetzt v. Ernst Brausewetter. München: G. Müller 1906.

- Tscholakowa, Ginka: Die Maske des Schweigens. In: Sinn und Form, Jg. 50 (1998), Nr. 6, S. 916.
- Vischer, Melchior: Fussballspieler und Indianer. Für die alte Welt eine Tragödie, für die neue Welt eine Komödie und umgekehrt. In 8 Aufzügen. Potsdam: Kiepenheuer 1924.
- Vischer, Melchior: Bekenntnis zum Journalismus (1923). In: Hartmut Binder (Hg.): Prager Profile. Vergessene Autoren im Schatten Kafkas. Berlin: Mann 1991, S. 440–444.
- Vring, Georg von der: Offensive der Frau. In: F.[riedrich] M. Huebner (Hg.): Die Frau von morgen wie wir sie wünschen. Eine Essaysammlung aus dem Jahre 1929. Mit Beiträgen von Max Brod bis Stefan Zweig und einem Essay zur vorliegenden Ausgabe von Silvia Bovenschen. Frankfurt a.M.: Insel 1990, S. 55–59.
- Weber, Max: Briefe 1915–1917. Hg. v. Gerd Krumeich u. M. Rainer Lepsius in Zusammenarbeit m. Birgit Rudhard u. Manfred Schön. Tübingen: J. C. B. Mohr, Paul Siebeck 2008.
- Winkler, Josef: Das Zöglingssheft des Jean Genet. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1992.
- Woolf, Virginia: A Room of One's Own. London: Hogarth 1935 [1929].
- Zweig, Stefan: Zutrauen zur Zukunft. In: F.[riedrich] M. Huebner (Hg.): Die Frau von morgen wie wir sie wünschen. Eine Essaysammlung aus dem Jahre 1929. Mit Beiträgen von Max Brod bis Stefan Zweig und einem Essay zur vorliegenden Ausgabe von Silvia Bovenschen. Frankfurt a.M.: Insel 1990, S. 25–32.

Sekundärliteratur

- Allert, Tilman: Die Gefährtenehe. Max und Marianne Weber. In: Hubert Treiber u. Karol Sauerland (Hg.): Heidelberg im Schnittpunkt intellektueller Kreise. Zur Topographie der »geistigen Geselligkeit« eines »Weltdorfes«: 1850–1950. Opladen: Westdeutscher Verlag 1995, S. 210–241.
- Alms, Barbara: Eine nie vollendete Liebeszene. Zu Friederike Mayröckers Schreiben. In: die horen Jg. 35 (1990), Nr. 1, S. 149–154.
- Arni, Caroline: Entzweiungen. Die Krise der Ehe um 1900. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2004.
- Arnold, Heinz L.: Mit einer Stimme sprechen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 22.07.2005, online unter https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/rezensionen/sachbuch/mit-einer-stimme-sprechen-1259403.html?printPagedArticle=true#pageIndex_4 (5.3.2021).
- Arteel, Inge: Friederike Mayröcker. Hannover: Wehrhahn 2012.
- Auffermann, Verena: Die hundertköpfige Frau. Friederike Mayröcker schreibt über die Liebe und die Kunst. In: Die Zeit, 22.3.1991, online unter <https://www.zeit.de/1991/13/die-hundertkoeufige-frau> (15.3.2021).

- Bachmann, Dieter: Was ist. In: *du. Die Zeitschrift der Kultur*. Nr. 5 (1995), S. 15–17.
- Barndt, Kerstin: »Engel oder Megäre«. Figurationen einer »Neuen Frau« bei Marie-luise Fleißer und Irmgard Keun. In: Maria E. Müller u. Ulrike Vedder (Hg.): *Reflexive Naivität. Zum Werk Friederike Mayröckers*. Berlin: Erich Schmidt 2000 (= *Geschlechterdifferenz und Literatur* 11), S. 16–34.
- Barni, Sara: Friederike Mayröcker oder Das Herumzigeunern im Text. In: *manuskripte. Zeitschrift für Literatur*, Jg. 43 (2003), Nr. 160, S. 124–127.
- Barth, Florian: Zwischen Elisabeth Hauptmann und Bertolt Brecht: Stilometrische Analysen einer Zusammenarbeit. In: Toni Bernhart, Marcus Willand, Sandra Richter u. Andrea Albrecht (Hg.): *Quantitative Ansätze in den Literatur- und Geisteswissenschaften. Systematische und historische Perspektiven*. Berlin, Boston: De Gruyter 2018, S. 95–120.
- Barthes, Roland: L'Effet de Réel. In: *Communications* Nr. 11 (1968), S. 84–89.
- Barthes, Roland: *Le plaisir du texte*. Paris: Édition du Seuil 1973.
- Bauer, Ingrid u. Christa Hämmerle (Hg.): *Liebe schreiben. Paarkorrespondenzen im Kontext des 19. und 20. Jahrhunderts*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2017.
- Baumann, Valérie: »Mein Ding liegt zutage wie 1 Skelett«. 2 Gedichte von Friederike Mayröcker für *Fritzi* gelesen von Valérie B. In: Alexandra Strohmaier (Hg.): *Buchstabendelirien. Zur Literatur Friederike Mayröckers*. Bielefeld: Aisthesis 2009, S. 75–86.
- Bebermeier, Carola u. Katharina Prager: Paarkonstruktionen, Familienkonstellationen und Netzwerke um Salka und Berthold Viertel. In: Christine Fornoff-Petrowski u. Melanie Unseld (Hg.): *Paare in Kunst und Wissenschaft*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2021, S. 251–274.
- Becker, Frank u. Elke Reinhardt-Becker: Semantiken der Liebe zwischen Kontinuität und Wandel – eine Skizze. In: Dies. (Hg.): *Liebesgeschichte(n). Identität und Diversität vom 18. bis zum 21. Jahrhundert*. Frankfurt, New York: Campus 2019, S. 11–61.
- Becker, Sabina: »Hier ist nicht Amerika«. Marieluise Fleißers »Mehltreisende Frieda Geier. Roman vom Rauchen, Sporteln, Lieben und Verkaufen«. In: Dies. u. Christoph Weiß (Hg.): *Neue Sachlichkeit im Roman. Neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik*. Stuttgart, Weimar: Metzler 1995, S. 212–234.
- Becker, Sabina: »...zu den Problemen der Realität zugelassen«. Autorinnen der Neuen Sachlichkeit. In: Walter Fähnders u. Helga Karrenbrock (Hg.): *Autorinnen der Weimarer Republik*. Bielefeld: Aisthesis 2003, S. 187–213.
- Becker, Sabina: Sportlicher Heroismus statt soldatischen Heldentums. Zu einer Denkfigur des Weimarer Intellektualismus der 20er- und 30er-Jahre. In: Barbara Beßlich, Nicolas Detering, Hanna Klessinger, Dieter Martin u. Mario Zanucchi (Hg.): *Geistesheld und Heldengeist. Studien zum Verhältnis von Intellekt*

- und Heroismus. Ergon: Baden-Baden 2020 (= Helden, Heroisierungen, Heroismen 14), S. 307–330.
- Becker-Cantarino, Barbara: »Die wärmste Liebe zwischen unsrer litterarischen Ehe«: Friedrich Schlegels *Lucinde* und Dorothea Veits *Florentin*. In: Annegret Heitmann, Sigrid Nieberle, Barbara Schaff u. Sabine Schülting (Hg.): Bi-Textualität. Inszenierungen des Paares. Ein Buch für Ina Schabert. Berlin: Erich Schmidt 2001, S. 131–141.
- Begemann, Christian: Kunst und Liebe. Ein ästhetisches Produktionsmythologem zwischen Klassik und Realismus. In: Michael Titzmann (Hg.): Zwischen Goethezeit und Realismus. Wandel und Spezifik in der Phase des Biedermeier. Tübingen: Niemeyer 2002 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 92), S. 79–112.
- Behrens, Kai: Ästhetische Oblivologie. Zur Theoriegeschichte des Vergessens. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005.
- Beljan, Magdalena: Große Gefühle? »Künstlerpaare« und die Geschichte der Liebe. In: Jenny Schrödl, Magdalena Beljan u. Maxi Grotkopp (Hg.): Kunst-Paare. Historische, ästhetische und politische Dimensionen. Berlin: Neofelis 2017, S. 21–35.
- Benthien, Claudia: Leben als Frist. Vergänglichkeit, Zeit und Tod in Erzähltexten der Gegenwart. In: Claudia Benthien, Antje Schmidt u. Christian Wobbeler (Hg.): Vanitas und Gesellschaft. Berlin, Boston: De Gruyter 2021, S. 213–239.
- Berger, Renate: Leben in der Legende. In: Dies. (Hg.): Liebe Macht Kunst. Künstlerpaare im 20. Jahrhundert. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2000, S. 1–34.
- Berger, Renate (Hg.): Liebe Macht Kunst. Künstlerpaare im 20. Jahrhundert. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2000.
- Berger, Renate u. Inge Stephan (Hg.): Weiblichkeit und Tod in der Literatur. Köln, Wien: Böhlau 1987.
- Bertschik, Julia: »Automobile sehen dich an«. Die »Auto-Amazone« als Alltagsmythos neusachlicher Technik-Phantasie. In: Marie-Hélène Adam u. Katrin Schneider-Özbek (Hg.): Technik und Gender. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing 2019, S. 95–110.
- Beyer, Marcel: Friederike Mayröcker, Logos und Lacrima. In: Ders.: Sie nannten es Sprache. Berlin: Brueterich Press 2016, S. 64–75.
- Biermann, Ingrid: Von Differenz zu Gleichheit. Frauenbewegung und Inklusionspolitik im 19. und 20. Jahrhundert. Bielefeld: transcript 2015 (= Gender Studies 18).
- Block, Friedrich W.: »Schreiben = Lebensakt + Abstraktum«. Zur Verbindung von Kunst und Leben bei Friederike Mayröcker. In: Renate Kühn u. Mitwirkung v. Sabine Markis (Hg.): Friederike Mayröcker oder »Das Innere des Sehens«. Studien zu Lyrik, Hörspiel und Prosa. Bielefeld: Aisthesis 2002, S. 241–268.

- Bloom, Harold: *A Map of Misreading with a New Preface*. New York: Oxford University Press 2003 [1975].
- Bock, Ursula: *Die Frau hinter dem Spiegel. Weiblichkeitsbilder im deutschsprachigen Drama der Moderne*. Berlin: LIT 2011 (= *Semiotik der Kultur/Semiotics of Culture* 11).
- Bogdal, Klaus-Michael: *Historische Diskursanalyse der Literatur. Theorie, Arbeitsfelder, Analysen, Vermittlung*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1999.
- Borchardt, Beatrix: *Eine Frage der Schreibperspektiven. Paare – Familie – Einzelne*. In: Melanie Unseld u. Christine Fornoff-Petrowski (Hg.): *Paare in Kunst und Wissenschaft*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2021 (= *Musik – Kultur – Gender* 18), S. 19–31.
- Bormann, Alexander von: *Saloppes Martyrium. Friederike Mayröckers strömendes Stilleben*. In: *Literatur und Kritik*, Nr. 255/256 (1991), S. 95–97.
- Bosquet, Alain: [Gespräch mit Salvador Dalí.] In: Richard P. Hartmann (Hg.): *Homage à Dalí. Mit den Gesprächen zwischen Alain Bosquet und Salvador Dalí*. Übers. v. [Herbert] Schuldt. München: Nymphenburger Verlagsbuchhandlung 1974, S. 75–84.
- Böthig, Peter: *Subjektivität aus Notwehr*. Inge Müller: »Wenn ich schon sterben muß«, *Gedichte*. In: *Sinn und Form*, Jg. 38 (1986), Nr. 4, S. 878–886.
- Bourdieu, Pierre: *Esquisse d'une théorie de la pratique précédé de trois études d'ethnologie kabyle*. Genève: Librairie Droz 1972.
- Bourdieu, Pierre: *Entwurf einer Theorie der Praxis auf der ethnologischen Grundlage der kabyliischen Gesellschaft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1976.
- Bourdieu, Pierre: *Les règles de l'art*. Paris: Seuil 1992 [1982].
- Bourdieu, Pierre: *Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes*. 7. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2016 [2001].
- Braun, Matthias: *Drama um eine Komödie. Das Ensemble von SED und Staatssicherheit, FDJ und Ministerium für Kultur gegen Heiner Müllers »Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande im Oktober 1961«*. 2. Aufl. Berlin: Ch. Links 1996 [1995].
- Braun, Peter u. Eva Wagner: *Von der Muse geküsst – 16 Portraits starker Frauen hinter großen Künstlern*. Cadolzburg: Ars Vivendi 2011.
- Braungart, Wolfgang: *Kitsch. Faszination und Herausforderung des Banalen und Trivialen. Einige verstreute Anmerkungen zur Einführung*. In: Ders. (Hg.): *Kitsch. Faszination und Herausforderung des Banalen und Trivialen*. Tübingen: Max Niemeyer 2002 (= *Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte* 112), S. 1–24.
- Brodkey, Linda: *Modernism and the Scenes of Writing*. In: *College English*, Jg. 49 (1987), Nr. 4, S. 396–418.
- Bronfen, Elisabeth: *Over Her Dead Body. Death, Femininity and the Aesthetic*. Manchester, UK: Manchester University Press 1992.

- Bronfen, Elisabeth: Gendering Curiosity. The Double Games of Siri Hustvedt, Paul Auster and Sophie Calle. In: Barbara Schaff, Sabine Schülting, Annegret Heitmann u. Sigrid Nieberle (Hg.): *Bi-Textualität. Inszenierungen des Paares*. Berlin: Erich Schmidt 2000, S. 283–302.
- Brueckel, Ina: Ich ahnte den Sprengstoff nicht. Leben und Schreiben der Marieluise Fleißer. Freiburg i.Br.: Kore 1996.
- Brunotte, Ulrike u. Rainer Herrn: Statt einer Einleitung. Männlichkeiten und Moderne – Pathosformeln, Wissenskulturen, Diskurse. In: Dies. (Hg.): *Männlichkeiten und Moderne. Geschlecht in den Wissenskulturen um 1900*. Bielefeld: transcript 2008 (= GenderCodes 3), S. 9–23.
- Brüns, Elke: Außenstehend, ungenlenk, kopfüber weiblich. Psychosoziale Autorpositionen bei Marlen Haushofer, Marieluise Fleißer und Ingeborg Bachmann. Stuttgart, Weimar: Metzler 1998.
- Buchholz, Tanja: Von Genies und Musen. Künstlerpaare des 20. Jahrhunderts in bildender Kunst, Literatur und Theater. Göttingen: Cuvillier 2009.
- Bühler, Patrick: Jacques Lacan (1901–1981), *Das Spiegelstadium* (1949). In: *KulturPoe-tik*, Jg. 9 (2009), Nr. 2, S. 252–260.
- Bundschuh, Werner: »Gau Schweiz – Anschluss erwünscht«. Der Fall Joseph Barwirsch. In: *Allmende* Nr. 38/39 (1993), S. 189–202.
- Bundschuh, Werner: Das »Kartell des Schweigens bekommt Risse«. In: Hanno Lowewy, Peter Niedermair (Hg.): *Hier. Gedächtnisorte in Vorarlberg 38–45*, Hohenems-Wien: Bucher 2008, S. 126–147.
- Bung, Stephanie und Margarete Zimmermann: Drei Übersetzungen und eine Parodie: die deutsche Garçonne. In: Dies. (Hg.): *Garçonne à la mode im Berlin und Paris der zwanziger Jahre*. Göttingen: Wallstein 2006 (= *Querelles. Jahrbuch für Frauen- und Geschlechterforschung*, 11), S. 201–215.
- Burdorf, Dieter: »Herzgefährten«. Friederike Mayröckers und Ernst Jandls Lyrik im Wechselgesang. In: Ders. (Hg.): »An seiner Seite hätte ich sogar die Hölle ertragen«. Friederike Mayröcker und Ernst Jandl. Tagung der Evangelischen Akademie Iserlohn im Institut für Kirche und Gesellschaft der EKvW. 19.–20. März 2004, S. 7–14.
- Chadwick, Whitney: *Farewell to the Muse. Love, War and the Women of Surrealism*. London: Thames & Hudson 2017.
- Chadwick, Whitney u. Isabelle de Courtivron (Hg.): *Significant Others. Creativity and Intimate Partnership*. London: Thames and Hudson 1993.
- Chadwick, Whitney u. Isabelle de Courtivron: Introduction. In: Dies. (Hg.): *Significant Others. Creativity and Intimate Partnership*. London: Thames and Hudson 1993, S. 7–13.
- Chambaz-Bertrand, Christine: George Sand et Solange. Une relation inaccomplie. In: Gislinde Seybert (Hg.): *Das literarische Paar. Le Couple Littéraire*. Intertext-

- tualität der Geschlechterdiskurse. Intertextualité et discours des sexes. Bielefeld: Aisthesis 2003, S. 189–204.
- Clare, Jennifer: Das »Sekretärchen« und der »Künstler im achten Sinne des Wort's«. Kollektives Schreiben unter dem Aspekt der Geschlechtlichkeit. In: Daniel Ehrmann u. Thomas Traupmann (Hg.): Kollektives Schreiben. Paderborn: Brill Fink 2022 (= Zur Genealogie des Schreibens 28), S. 243–262.
- Cölln, Jan u. Annegret Middeke: Helmut Göbel u. Ludger Grenzmann. Zu Paarkonstellationen. In: Cölln u. Middeke (Hg.): Dioskuren, Konkurrenten und Zitieren. Paarkonstellationen in Sprache, Kultur und Literatur. Festschrift für Helmut Göbel und Ludger Grenzmann. Göttingen: V & R unipress 2014, S. 9–18.
- Dangel-Pelloquin, Elsbeth: Küsse und Risse: Jean Pauls Osculologie. In: Helmut Pfothenhauer (Hg.): Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft 2000/2001. Weimar, Stuttgart: Hermann Böhlau Nachfolger 2001, S. 189–204.
- De Courtivron, Isabelle: Of First Wives and Solitary Heroes. Clara and André Malraux. In: Whitney Chadwick u. Isabelle de Courtivron (Hg.): Significant Others. Creativity and Intimate Partnership. New York: Thames and Hudson 1993, S. 51–63.
- De Felip, Eleonore: Metaphern gegen den Tod. Friederike Mayröckers ekstatische Trauergedichte. In: Gianna Zocco (Hg.): The Rhetoric of Topic and Forms (= The Many Languages of Comparative Literature. Collected Papers of the 21st Congress of the ICLA. Vol. 4). Berlin, Boston: De Gruyter 2021, S. 29–38.
- Delabar, Walter: Brechts Factory. Zur literarischen Produktion im Zeitalter der industriellen Arbeitsteilung. In: Bodo Plachta (Hg.): Literarische Zusammenarbeit. Tübingen: Niemeyer 2001, S. 257–270.
- DeShazer, Mary K.: Inspiring Women. Reimagining the Muse. New York: Pergamon 1986.
- Doering, Stephan u. Heidi Möller (Hg.): Mon Amour trifft Pretty Woman. Liebespaare im Film. Heidelberg: Springer 2014.
- Dreiling, Semjon A.: Die klassischen Götter auf Abwegen. Launige Götterbilder in den italienischen und nordalpinen Bildkünsten der Frühen Neuzeit. Berlin, Boston: De Gruyter 2016.
- Drews, Jörg: Die schreckliche Stille nach getaner Arbeit. Zu Friederike Mayröckers Buch *Stilleben*. In: Klaus Kastberger u. Wendelin Schmidt-Dengler (Hg.): In Böen wechselt mein Sinn. Zu Friederike Mayröckers Literatur. Wien: Sonderzahl, S. 119–122.
- Dröschner-Teille, Mandy: Negativität und Differenz. Friederike Mayröckers essayistische Meta-Prosa-Fläche *mein Herz mein Zimmer mein Name* (1988) – mit Seitenblicken auf Bachmann und Jelinek. In: Sina Dell'Anno, Achim Imboden, Ralf Simon u. Jodok Trösch (Hg.): Prosa. Theorie, Exegese, Geschichte. Berlin, Boston: De Gruyter 2021, S. 197–223.

- Ebrecht, Katharina: Heiner Müllers Lyrik. Quellen und Vorbilder. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001.
- Ehrmann, Daniel u. Thomas Traupmann: Kollektive schreiben, kollektives Schreiben. Zur Einführung. In: Dies. (Hg.): Kollektives Schreiben. Paderborn: Brill 2022 (= Zur Genealogie des Schreibens 8), S. 1–18.
- Eitz, Thorsten u. Isabelle Engelhardt: Diskursgeschichte der Weimarer Republik, 2 Bde. Hildesheim: Georg Olms 2015.
- Emmerich, Wolfgang: Gleichzeitigkeit. Vormoderne, Moderne und Postmoderne in der Literatur der DDR. In: Ders.: Die andere deutsche Literatur. Aufsätze zur Literatur aus der DDR. Opladen: Westdeutscher Verlag 1993, S. 129–150.
- Emmerich, Wolfgang: Identität und Geschlechtertausch. Notizen zur Selbstdarstellung der Frau. In: Ders.: Die andere deutsche Literatur. Aufsätze zur Literatur aus der DDR. Opladen: Westdeutscher Verlag 1993, 13–37.
- Emmerich, Wolfgang: Die Literatur der DDR. In: Wolfgang Beutin, Matthias Beilein, Klaus Ehlert, Wolfgang Emmerich, Christine Kanz, Bernd Lutz, Volker Meid, Michael Opitz, Carola Opitz-Wiemers, Ralf Schnell, Peter Stein u. Inge Stephan (Hg.): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. 8., aktual. Ausg. Stuttgart, Weimar: Metzler 2013, S. 515–583.
- Endres, Elisabeth: Verführt von der bösen Avantgarde. In: Die Zeit, 25.9.1964, online unter <https://www.zeit.de/1964/39/verfuehrt-von-der-boesen-avantgarde/komplettansicht> (08.3.2020).
- Erpenbeck, Fritz: Aus dem Theaterleben. Aufsätze und Kritiken. Hg. v. Martin Linzer. Berlin: Henschelverlag 1959.
- Essig, Rolf-Bernhard: Es ist so 1 Unglück. Friederike Mayröckers Requiem für Ernst Jandl. In: literaturkritik.de vom 1.6.2001, online unter <https://literaturkritik.de/id/3733> (16.3.2024).
- Falck, Uta: VEB Bordell. Geschichte der Prostitution in der DDR. Berlin: Ch. Links Verlag 2012.
- Feuerstein-Praßer, Karin: Die Frauen der Dichter. München: Piper 2015.
- Finch, Janet u. Penny Summerfield: Social reconstruction and the emergence of companionate marriage, 1945–59. In: David Clark (Hg.): Marriage, Domestic Life and Social Change. Writings for Jacqueline Burgoyne (1944–1988). London, New York: Routledge 1991, S. 6–27.
- Fleig, Anne: Körperkultur und Moderne. Robert Musils Ästhetik des Sports. Berlin, New York: De Gruyter 2008.
- Fleig, Anne: Bruder des Blitzes: Sportgeist und Geschlechterwettkampf bei Marie-Luise Fleißer und Robert Musil. In: Birgit Nübel u. Anne Fleig (Hg.): Figurationen der Moderne. Mode, Sport, Pornographie. München: Fink 2011, S. 181–197.
- Flucher, Elisabeth: Lehre als Textpraxis: Der ›Übermensch‹. In: Mark-Georg Dehrmann u. Christoph König (Hg.): Zarathustra-Lektüren. Basel: Schwabe 2023, S. 121–135.

- Fornoff-Petrowski, Christine u. Melanie Unseld: Paare in Kunst und Wissenschaft. Zur Einleitung. In: Dies. (Hg.): Paare in Kunst und Wissenschaft. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2021 (= Musik – Kultur – Gender 18), S. 9–16.
- Foucault, Michel: L'archéologie du savoir. Paris: Gallimard nrf 1969.
- Foucault, Michel: Qu'est-ce qu'un auteur? In: Bulletin de la Société française de philosophie Nr. 63.3 (Juillet–Septembre 1969), S. 73–104.
- Foucault, Michel: Archäologie des Wissens. Übersetzt v. Ulrich Köppen. 17. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2015 [1973].
- Foucault, Michel: Was ist ein Autor? Übers. v. Karin Hofer. In: Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matias Martínez u. Simone Winko (Hg.): Texte zur Theorie der Autorschaft. Stuttgart: Reclam 2000, S. 198–229.
- Fränkel, Hermann: Dichtung und Philosophie des frühen Griechentums. Eine Geschichte der griechischen Literatur von Homer bis Pindar. New York: American Philological Association 1951.
- Franzen, Johannes: Indiskrete Fiktionen. Theorie und Praxis des Schlüsselromans 1960–2015. Göttingen: Wallstein 2018.
- Friedrich, Annegret: Biographik im Doppelpack – einige polemische Bemerkungen zur Konjunktur des Künstlerpaares. In: Frauen Kunst Wissenschaft, Jg. 25 (1998), S. 6–15.
- Frieling, Simone: Dichterpaare. Lass uns Worte finden... Berlin: ebersbach & simon 2020.
- Fröhlich, Hans: Etwas zwischen Männern und Frauen [Gespräch mit Marieluise Fleißer]. Stuttgarter Nachrichten, 16. Februar 1971. Nachdruck in Günther Rühle (Hg.): Materialien zum Leben und Schreiben der Marieluise Fleißer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1973, S. 349–350.
- Fuegi, John: Brecht & Co. Sex, Politics, and the Making of the Modern Drama. 2. Aufl. New York: Grove Press 2002 [1994].
- Fuhrmann, Helmut: Warten auf »Geschichte«. Der Dramatiker Heiner Müller. Würzburg: Königshausen & Neumann 1997, S. 75–81.
- Geipel, Ines: Nachwort. Vom Werden einer ungeschriebenen Sinfonie. In: Inge Müller: Irgendwo; noch einmal möchte ich sehn. Lyrik, Prosa, Tagebücher. Hg. v. Ines Geipel. Berlin: Aufbau 1996, S. 336–353.
- Geipel, Ines: Dann fiel auf einmal der Himmel um. Inge Müller. Die Biographie. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2004.
- Gerhard, Ute: »Bis an die Wurzeln des Übels«. Rechtskämpfe und Rechtskritik der Radikalen. In: Feministische Studien, Nr. 1 (1984), S. 77–98.
- Gerlach, Hannah: Folgen der Fürsprache. Inge und Heiner Müller als Bühnenfiguren. In: Agata Mirecka u. Natalia Fuhry (Hg.): Zwischen Harmonie und Konflikt. Paarbeziehungen im europäischen Theater des 20. und 21. Jahrhunderts. Berlin, Bern, Brüssel, New York, Oxford, Warschau, Wien: Peter Lang 2020 (= Warschauer Studien zur Kultur- und Literaturwissenschaft 16), S. 121–133.

- Gerlach, Hannah: »Goethe cause içi un grand bouleversement.« Paarkonzepte und Diskursreflexion in Charlotte von Steins Lustspiel Neues Freiheits-System oder die Verschwörung gegen die Liebe. In: Melanie Unseld u. Christine Fornoff-Petrowski (Hg.): Paare in Kunst und Wissenschaft. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2021 (= Musik Kultur Gender 18), S. 69–83.
- Geyer, Michael u. Werner König: Der Beginn der Reinstitutionalisierung der Psychoanalyse in der DDR. In: Michael Geyer (Hg.): Psychotherapie in Ostdeutschland. Geschichte und Geschichten 1945–1995. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2011, S. 473–480.
- Gilleir, Anke: »Ophelia, die der Fluss nicht behalten hat«. Inge Müller im Gedächtnis. In: Arne de Winde u. Anke Gilleir (Hg.): Literatur im Krebsgang. Totenbeschwörung und memoria in der deutschsprachigen Literatur nach 1989 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 64), S. 109–124.
- Gilligan, Carol: In a Different Voice. Psychological Theory and Women's Development. Cambridge (USA), London: Harvard University Press 1982.
- Gomringer, Eugen: Nachwort. In: Friederike Mayröcker: Tod durch Musen. Poetische Texte. Darmstadt, Neuwied: Luchterhand 1973 [1966], S. 193–195.
- Göttel, Sabine: »Natürlich sind es Bruchstücke«. Zum Verhältnis von Biographie und literarischer Produktion bei Marieluise Fleißer. St. Ingbert: Röhrig 1997.
- Gottsched, Johann Christoph: Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen. Leipzig: Breitkopf 1730.
- Graubner, Hans: »Die Kinder ›gehen fort‹ und ›Undine geht‹. Zu den Abschieden in der ersten und letzten Erzählung von Ingeborg Bachmanns ›Das dreißigste Jahr‹. In: Eve Pormeister und Hans Graubner (Hg.): »Die Wahrheit ist dem Menschen zumutbar.« Beiträge zur Internationalen Konferenz anlässlich des 80. Geburtstags von Ingeborg Bachmann 12. bis 13. April 2006, Tartu. Tartu University Press 2007 (= Humaniora: Germanistica der Universität Tartu), S. 63–86.
- Grieser, Dietmar: Musen leben länger. Begegnungen mit Künstlerwitwen. Erg. Neuaufgabe. München: Heyne 1998 [1981].
- Gröschner, Annett: Du vor du hinter mir. Korrespondenzen zwischen den Arbeiten Inge und Heiner Müllers. In: Inge Müller: Irgendwo; noch einmal möchte ich sehn. Lyrik, Prosa, Tagebücher. Hg. v. Ines Geipel. Berlin: Aufbau 1996, S. 318–324.
- Gross, Peter: Ichpaarung. Selbstinzest. In: Ulrich Müller u. Margarete Springeth (Hg. u. Mitwirkung v. Michaela Auer-Müller): Paare und Paarungen. Festschrift für Werner Wunderlich zum 60. Geburtstag. Stuttgart: Heinz 2004, S. 23–29.
- Grotkopp, Maxi: Work Love Not War! Performance-Paare in den 1960er und 1970er Jahren. In: Jenny Schrödl, Magdalena Beljan u. Maxi Grotkopp (Hg.): Kunst-Paare. Historische, ästhetische und politische Dimensionen. Berlin: Neofelis 2017, S. 55–70.

- Habermeyer, Wolfgang: [Gespräch mit Klaus Theweleit im Bayerischen Rundfunk am 29.3.2007, 20.15 Uhr.] Mitschrift des Gesprächs, verfügbar unter <https://www.br.de/fernsehen/ard-alpha/sendungen/alpha-forum/klaus-theweleit-gespraech100.html> (8.3.2024).
- Hage, Volker: »Es ist ein einziges Chaos«. Die österreichische Schriftstellerin Friederike Mayröcker, 76, über ihre Auszeichnung mit dem Georg-Büchner-Preis, ihr Leben mit Ernst Jandl und die Trauer über seinen Tod. In: *Der Spiegel*, 26.10.2001, online unter <https://www.spiegel.de/kultur/literatur/friederike-mayroecker-es-ist-ein-einziges-chaos-a-164579.html> (15.3.2024).
- Hahn, Barbara: *Unter falschem Namen. Von der schwierigen Autorschaft der Frauen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1991.
- Häntzschel, Hiltrud: *Brechts Frauen*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2002.
- Häntzschel, Hiltrud: *Marieluise Fleißer. Eine Biographie*. Frankfurt a.M., Leipzig: Insel 2007.
- Harich, Wolfgang: Der entlaufene Dingo, das vergessene Floß. Aus Anlass der »Macbeth«-Bearbeitung von Heiner Müller. In: *Sinn und Form*, Jg. 25 (1973), Nr. 1, S. 189–218.
- Hauschild, Jan-Christoph: *Heiner Müller oder Das Prinzip Zweifel. Eine Biographie*. Berlin: Aufbau 2001.
- Hayner, Jakob: Das Fleisch hat seinen eignen Geist. Über sexuelles Begehren und gesellschaftliche Befreiung am Beispiel von Inge und Heiner Müllers »Weiberkomödie«, erweitert um ein paar Beobachtungen zur Sexualität im Werk Heiner Müllers, Entdramatisierung und Komödie sowie dem Erzeugen literarischer Lust. In: Benedikt Wolf (Hg.): *SexLit. Neue kritische Lektüren zu Sexualität und Literatur*. Berlin: Querverlag 2019, S. 238–263.
- Heimerl, Theresia: Dämoninnen und Vampirinnen. Religionsgeschichte und moderne Transformationen. In: Daria Pezzoli-Olgiati, Ann Jeffers u. Anna-Katharina Höpflinger (Hg.): *Handbuch Gender und Religion*. 2., überarb. u. erw. Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2021 [2008], S. 379–394.
- Heinemann, Michael: *Johannes Brahms. Ein deutsches Requiem nach Worten der Heiligen Schrift*, op. 45. Göttingen, Braunschweig: Hainholz 1998.
- Heißenbüttel, Helmut: Friederike Mayröcker: Tod durch Muse[n] [Transkript einer Sendung im Westdeutschen Rundfunk 3 vom 11.11.1966]. In: Ders.: *Zur Lockerung der Perspektive*. 5x13 Literaturkritiken. Unter Mitarbeit von Armin Stein ausgewählt und herausgegeben von Klaus Ramm. Göttingen: Wallstein 2013, S. 136–140.
- Hell, Bodo: durch mich aber nicht von mir: Motive und Motionen in Friederike Mayröckers »mein Herz mein Zimmer mein Name«. In: Herbert J. Wimmer (Hg.): *Strukturen erzählen. Die Moderne der Texte*. Wien: Verlag Edition Praesens 1996, S. 200–210.

- Henke, Silvia: »Keiner kann mir vorhalten, ich sei nicht wirklich anwesend gewesen«. Über Friederike Mayröcker und die Schwierigkeit, die Frau im Text zu finden. In: *Drehpunkt*, Jg. 21 (1989), Nr. 73, S. 13–22.
- Henke, Silvia: Schreiben als Liebesrede zwischen Rausch und Erschöpfung. Mit ›brüttl‹ legt Friederike Mayröcker eine weitere Variante des grossen Prosapoems vor, an dem sie seit Jahren schreibt, um die tägliche Wirklichkeit in Poesie zu verwandeln. In: *Basler Zeitung*, 4.9.1998, Nr. 205, S. 49.
- Henke, Silvia: Augen, Blick und Pose. Fleißers Beitrag zum Geheimnis der »Augenkraft«. In: Maria E. Müller u. Ulrike Vedder (Hg.): *Reflexive Naivität. Zum Werk Marieluise Fleißers*. Berlin: Erich Schmidt 2000, S. 106–125.
- Herbertz, Eva-Maria: *Leben in seinem Schatten: Frauen berühmter Künstler*. München: Allitera 2009.
- Higonnet, Anne: Myths of Creation. Camille Claudel and Auguste Rodin. In: Whitney Chadwick u. Isabelle de Courtivron (Hg.): *Significant Others. Creativity and Intimate Partnership*. New York, London: Thames and Hudson 1993, S. 15–29.
- Hillesheim, Jürgen: Baal. In: Jan Knopf (Hg.): *Brecht-Handbuch in fünf Bänden*. Bd. 1: Stücke. Stuttgart, Weimar: Metzler 2001, S. 69–86.
- Hilmes, Carola: *Die Femme Fatale. Ein Weiblichkeitstypus in der nachromantischen Literatur*. Stuttgart: Metzler 1990.
- Hilzinger, Sonja: Schreiben im Exil. Margarete Steffins Erzählungen und Stücke für Kinder. In: Viktoria Hertling (Hg.): *Mit den Augen eines Kindes. Children in the Holocaust. Children in Exile. Children under Facism*. Amsterdam, Atlanta: Rodopi 1998 (= *Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur* 134), S. 143–163.
- Hilzinger, Sonja: Nachwort. In: Inge Müller. *Daß ich nicht erstickte am Leisesein. Gesammelte Texte*. Hg. v. Sonja Hilzinger. Berlin: Aufbau 2002, S. 614–630.
- Hilzinger, Sonja: *Das Leben fängt heute an*. Inge Müller. Biographie. Berlin: Aufbau 2005.
- Hilzinger, Sonja: »Manchmal bin ich ein Vogel.« Über das Entstehen eines Gedichts von Inge Müller. In: *Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge*, Jg. 15 (2005), Nr. 2, S. 381–386.
- Hinck, Walter: »Mutter Courage und ihre Kinder«: Ein kritisches Volksstück. In: Walter Hinderer (Hg.): *Brechts Dramen. Neue Interpretationen*. Stuttgart: Reclam 1984, S. 162–177.
- Hindenburg, Barbara von: *Erwerbstätigkeit von Frauen im Kaiserreich und in der Weimarer Republik*, online unter <https://www.digitales-deutsches-frauenarchiv.de/themen/erwerbstaetigkeit-von-frauen-im-kaiserreich-und-der-weimarer-republik> (5.5.2024).
- Hoffmann, Torsten u. Gerhard Kaiser: *Echt inszeniert. Schriftstellerinterviews als Forschungsgegenstand*. In: Dies. (Hg.): *Echt inszeniert. Interviews in Literatur und Literaturbetrieb*. Paderborn: Fink 2014, S. 9–25.

- Holl, Ute u. Claus Pias (Hg.): Aufschreibesysteme 1980/2010. In memoriam Friedrich Kittler. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft, Jg. 6 (2012), Nr. 1, S. 114–192, online unter https://monoskop.org/images/2/2e/Friedrich_Kittler_Aufschreibesysteme_1980-2010_In_memoriam_Friedrich_Kittler_1943-2011.pdf.
- Hörnigk, Frank: Varianten einer Todesanzeige. In: Sinn und Form, Jg. 50 (1998), Nr. 6, S. 912.
- Hulle, Dirk Van: »Usw.«: Beckett – Mayröcker, still – eben. In: Inge Arteel u. Heidi M. Müller (Hg.): »Rufen in fremden Gärten«. Intertextualität im Schreiben Friederike Mayröckers. Bielefeld: Aisthesis 2002, S. 153–164.
- Irigaray, Luce: Speculum de l'autre femme. Paris: Les éditions du minuit 1974.
- Irigaray, Luce: Ce sexe qui n'est pas un. Paris: Les Éditions de Minuit 1977.
- Irigaray, Luce: Das Geschlecht, das nicht eins ist. Berlin: Merve 1979.
- Irigaray, Luce: Speculum. Spiegel des anderen Geschlechts. Aus dem Französischen von Xenia Rajewsky, Gabriele Ricke, Gerburg Treusch-Dieter und Regine Othmer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1980.
- Jäger, Georg: Keine Kulturtheorie ohne Geldtheorie. Grundlegung einer Geschichte des Buchverlags. In: Siegfried J. Schmidt (Hg.): Empirische Literatur- und Medienforschung. Beobachtet aus Anlaß des 10jährigen Bestehens des LUMIS-Instituts 1994. Siegen: Universitäts-Gesamthochschule 1995 (= LUMIS-Schriften Sonderreihe 7), S. 24–40.
- Jentzsch, Cornelia: Aderlass. Neues von Mayröcker. In: Frankfurter Rundschau vom 4.9.2003, online unter <https://www.fr.de/kultur/literatur/aderlass-11731280.htm> (15.3.2024).
- Jeziorkowski, Klaus: Die Salzflut. In: Renate Kühn (Hg.): Friederike Mayröcker oder »Das Innere des Sehens«. Studien zu Lyrik, Hörspiel und Prosa. Bielefeld: Aisthesis 2002, S. 15–24.
- Jurt, Joseph: [Art.] Literatur. In: Gerhard Fröhlich u. Boike Rehbein (Hg.): Bourdieu Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2014, S. 369–371.
- Kann-Coomann, Dagmar: »...eine geheime langsame Feier...«. Zeit und ästhetische Erfahrung im Werk Ingeborg Bachmanns. Frankfurt a.M., Bern: Lang 1988.
- Kaplan, Carey u. Ellen C. Rose: Strange Bedfellows. Feminist Collaboration. In: Signs, Nr. 18.3 (Spring 1993), S. 547–561.
- Kässens, Wend u. Michael Töteberg: Vorwort. In: Marieluise Fleißer: Der Tiefseefisch. Text. Fragmente. Materialien. Hg. v. Wend Kässens u. Michael Töteberg. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1980, S. 7–10.
- Kastberger, Klaus: Reinschrift des Lebens. Friederike Mayröckers Reise durch die Nacht. Edition und Analyse. Mit einem Vorwort von Wendelin Schmidt-Dengler. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2000.
- Kebir, Sabine: Ich fragte nicht nach meinem Anteil. Elisabeth Hauptmanns Arbeit mit Bertolt Brecht. Berlin: Aufbau 1991.

- Kerr, Alfred: Marieluise Fleißer: »Fegefeuer in Ingolstadt«. In: Berliner Tageblatt, 26. April 1926. Nachdruck in Günther Rühle (Hg.): Materialien zum Leben und Schreiben der Marieluise Fleißer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1973, S. 36–39.
- Kittler, Friedrich: Aufschreibesysteme 1800–1900. 4., vollst. überarb. Neuaufl. München: Fink 2003 [1985].
- Klinger, Cornelia: Von der Gottesebenbildlichkeit zur Affentragödie. Über Veränderungen im Männlichkeitskonzept an der Wende zum 20. Jahrhundert. In: Ulrike Brunotte u. Rainer Herrn (Hg.): Männlichkeiten und Moderne. Geschlecht in den Wissenskulturen um 1900. Bielefeld: transcript 2008 (= GenderCodes 3), S. 25–35.
- Klinger, Cornelia: Im Nachgang. Zu Georg Simmels Theorie der Geschlechter. In: Soziopolis. 12.6.2019, online unter <https://www.sociopolis.de/im-nachgang.html> (28.11.2023).
- Knopf, Jan: Kalendergeschichten. In: Ders. (Hg.): Brecht-Handbuch, Bd. 3: Prosa, Filme, Drehbücher. Stuttgart, Weimar: Metzler 2002, S. 403–416.
- Koestenbaum, Wayne: Double Talk. The Erotics of Male Collaboration. New York: Routledge 1989.
- Kommerell, Blanche: Die Gedichte gehörten nur ihr. Heiner Müller spricht mit Blanche Kommerell über Inge Müller, 1989. In: Dies.: Inge Müller. Ich will alles von der Welt. 5. Aufl. Berlin: Bübül 2018, S. 83–93.
- Köpnick, Gloria: »Plötzlich in Oldenburg 1927«: Brecht zu Gast bei der Vereinigung für junge Kunst. In: Dreigroschenheft, Nr. 4 (2018), S. 3–8.
- Kord, Susanne: Sich einen Namen machen. Anonymität und weibliche Autorschaft 1700–1900. Stuttgart, Weimar: Metzler 1996.
- Kraft, Helga: Töchter, die keine Mütter werden: Nonnen, Amazonen, Mätressen. Hildegard von Bingen, Mechthild von Magdeburg, Grimmelshausens *Courasche*, Gotthold E. Lessings Marbod in *Miss Sara Sampson*. In: Dies. u. Elke Liebs (Hg.): Mütter – Töchter – Frauen. Weiblichkeitsbilder in der Literatur. Stuttgart, Weimar: Metzler 1993, S. 35–52.
- Kramel, Christine: Margarete Steffin als Muse? Zu einem veralteten Begriff. In: Sabine Kabir (Hg.): »Ich wohne fast so hoch wie er«. Margarete Steffin und Bertolt Brecht. Berlin: Theater der Zeit 2008, S. 34–44.
- Kyora, Sabine: Eine andere Sprache der Liebe. Zur Einführung. In: Annette Keck u. Dietmar Schmidt (Hg.): Auto(r)erotik. Gegenstandslose Liebe als literarisches Projekt. Berlin: Erich Schmidt 1994, S. 13–19.
- Kyora, Sabine: Jungesell(inn)en-Ästhetik: Carl Einstein – Gertrude Stein. In: Annette Keck u. Dietmar Schmidt (Hg.): Auto(r)erotik. Gegenstandslose Liebe als literarisches Projekt. Berlin: Erich Schmidt 1994, S. 85–101.
- Lacan, Jacques: Le stade du miroir comme formateur de la fonction du je, telle qu'elle nous est révélée, dans l'expérience psychanalytique. Communication faite au

- XVIe Congrès international de psychanalyse, à Zurich le 17–07-1949. In: *Revue Française de Psychanalyse*, Jg. 13 (1949), Nr. 4, S. 449–455.
- Laird, Holly: *Women Coauthors*. Chicago: University of Illinois Press 2000.
- Langner, Beatrix: *Die 7 größten Irrtümer über Frauen, die denken*. Berlin: Matthes & Seitz 2017.
- Larabee, Mary J.: *Gender and Moral Development: A Challenge for Feminist Theory*. In: Dies. (Hg.): *An Ethic of Care. Feminist and Interdisciplinary Perspectives*. New York, London: Routledge 1993, S. 3–16.
- Lehn, Isabelle Sascha Macht u. Katja Stopka: *Schreiben lernen im Sozialismus*. Das Institut für Literatur »Johannes R. Becher«. Göttingen: Wallstein 2018.
- Lejeune, Philippe: *Le pacte autobiographique*. Paris: Éditions du Seuil 1975.
- Lejeune, Philippe: *Der autobiographische Pakt*. Übersetzt von Wolfram Bayer u. Dieter Horning. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994.
- Li.: *Bei einer Tasse heißem Tee. Menschen, die sich ergänzen./Vier Augen sehen mehr als zwei*. [Interview mit Inge Müller.] In: *Der Bau*. Organ des Zentralvorstandes der Industriegewerkschaft Bau-Holz im FDGB Berlin, Jg. 3 (1960), Nr. 1, S. 6.
- London, Bette: *Writing Double. Women's Literary Partnerships*. Ithaca, New York: Cornell University Press 1999.
- Lorenz, Natalie: *Texte im Dialog. Die frühen Theaterstücke von Marieluise Fleißer und Veza Canetti*. Frankfurt a.M.: Lang 2008.
- Louveau, Nastasia: 1 & 1. Paare und Dualitäten in der Performancekunst des sozialistischen Jugoslawiens. In: Jenny Schrödl, Magdalena Beljan u. Maxi Grotkopp (Hg.): *Kunst-Paare. Historische, ästhetische und politische Dimensionen*. Berlin: Neofelis 2017, S. 37–54.
- Ludwig, Janine: *Heiner Müller, Ikone West. Das dramatische Werk Heiner Müllers in der Bundesrepublik – Rezeption und Wirkung*. Frankfurt a.M.: Lang 2009.
- Ludwig, Janine: *Eine Geschichte aus der Produktion. Über die Arbeit am Lohndrucker und die Zusammenarbeit von Inge und Heiner Müller*. In: Peter Kammerer, Klaudia Ruschkowski u. Wolfgang Storch (Hg.): *Working for Paradise. Der Lohndrucker. Heiner Müller Werkbuch*. Berlin: Theater der Zeit 2011 (= *Recherchen* 82), S. 108–123.
- Luhn, Anna: *Überdehnung des Möglichen. Dimensionen des Akrobatischen in der Literatur der europäischen Moderne*. Göttingen: Wallstein 2023.
- Lutz, Günther: *Marieluise Fleißer. Verdichtetes Leben*. München: Obolski & Astor 1989.
- Mahlmann, Regina: *Psychologisierung des »Alltagsbewußtseins«. Die Verwissenschaftlichung des Diskurses über Ehe*. Opladen: Westdeutscher Verlag 1991 (= *Studien zur Sozialwissenschaft* 98).

- Markotic, Lorraine: The Object of Desire Speaks. Ingeborg Bachmann's »Undine geht« and Luce Irigaray's »Woman«. In: German Life and Letters, Jg. 61 (2008), Nr. 2, S. 231–243.
- Marko, Gerda: Schreibende Paare. Liebe, Freundschaft, Konkurrenz. Zürich, Düsseldorf: Artemis & Winkler 1995.
- Marko, Gerda: Vorwort. In: Dies.: Schreibende Paare. Liebe, Freundschaft, Konkurrenz. Zürich, Düsseldorf: Artemis & Winkler 1995, S. 9–11.
- Martynkewicz, Wolfgang: Tanz auf dem Pulverfass. Gottfried Benn, die Frauen und die Macht. Berlin: Aufbau 2017.
- Masanek, Nicole: Männliches und weibliches Schreiben? Zur Konstruktion und Subversion in der Literatur. Würzburg: Königshausen und Neumann 2005.
- Mchedlidze, Gocha: Leiden, Macht, Größe. Zum moralkritischen Perfektionismus des späten Nietzsche. In: Volker Caysa u. Konstanze Schwarzwald (Hg.): Nietzsche – Macht – Größe. Nietzsche – Philosoph der Größe der Macht oder der Macht der Größe. Berlin, Boston: De Gruyter 2012, S. 299–316.
- Menke, Bettine: Ovids Echo und das Nachleben der Dichtung. In: Henriette Harich-Schwarzbauer u. Alexander Honold (Hg.): Carmen Perpetuum. Ovids Metamorphosen in der Weltliteratur. Basel: Schwabe 2013, S. 21–42.
- Mirecka, Agata u. Natalia Fuhry (Hg.): Zwischen Harmonie und Konflikt. Paarbeziehungen im europäischen Theater des 20. und 21. Jahrhunderts. Berlin: Peter Lang 2020 (= Warschauer Studien zur Kultur- und Literaturwissenschaft 16).
- Mirecka, Agata u. Natalia Fuhry: Vorwort. In: Dies. (Hg.): Zwischen Harmonie und Konflikt. Paarbeziehungen im europäischen Theater des 20. und 21. Jahrhunderts. Berlin: Peter Lang 2020 (= Warschauer Studien zur Kultur- und Literaturwissenschaft 16), S. 7–9.
- Möller, Hildegard: Malerinnen und Musen des »Blauen Reiters«. München, Zürich: Piper 2007.
- Moser, Dietz-Rüdiger: Das Verhältnis von Fiktion und Realität in Lion Feuchtwangers Roman *Erfolg*. Ein Beitrag zum Bild der Stadt München in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts. In: Simone Hirmer u. Marcel Schellong (Hg.): München lesen. Beobachtungen einer erzählten Stadt. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 91–106.
- Moses, Julia (Hg.): Marriage, Law and Modernity. Global Histories. New York: Bloomsbury 2019.
- Müller, Maria E.: Klamauk und Katastrophe. Marieluise Fleißers *Der Tiefseefisch*. In: Maria E. Müller u. Ulrike Vedder (Hg.): Reflexive Naivität. Zum Werk Marieluise Fleißers. Berlin: Erich Schmidt 2000 (= Geschlechterdifferenz und Literatur 11), S. 138–159.
- Müller, Maria E. u. Ulrike Vedder (Hg.): Reflexive Naivität. Zum Werk Marieluise Fleißers. Berlin: Erich Schmidt 2000 (= Geschlechterdifferenz und Literatur 11).

- Maria E. Müller u. Ulrike Vedder: Reflexive Naivität. Zur Einleitung. Maria E. Müller u. Ulrike Vedder (Hg.): Reflexive Naivität. Zum Werk Marieluise Fleißers. Berlin: Erich Schmidt 2000, S. 9–15.
- Murray, Nicolas: Kafka und die Frauen. Felice Bauer, Milena Jesenská, Dora Diamant. Biographie. Düsseldorf: Artemis & Winkler 2007.
- Nägele, Rainer: Prosaschreiben, Traumtexte, Verse. In: Hans-Thies Lehmann u. Patrick Primavesi (Hg.): Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2003, S. 302–315.
- Naqvi, Fatima: Friederike Mayröckers »arte povera«. In: Elke Brüns (Hg.): Ökonomien der Armut. Soziale Verhältnisse in der Literatur. Paderborn, München: Fink 2008, S. 207–219.
- Neidhöfer, Thilo: Vom Nutzen und Nachteil der Ehe für das Anthropologinnenleben. Ehe und Feldforschung bei Margaret Mead. In: Christine Fornoff-Petrowski u. Melanie Unseld (Hg.): Paare in Kunst und Wissenschaft. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2021, S. 133–146.
- Nestler, Gerhard u. Hannes Ziegler: Die Pfalz unterm Hakenkreuz. Eine deutsche Provinz während der nationalsozialistischen Terrorherrschaft. Landau: Pfälzische Verlagsanstalt 1993.
- Nieberle, Sigrid: »Daß der suchende Blick es/Kaum noch erkennt.« Hölderlin und Sinclair. In: Gislinde Seybert (Hg.): Das literarische Paar. Le Couple Littéraire. Intertextualität der Geschlechterdiskurse. Intertextualité et discours des sexes. Bielefeld: Aisthesis 2003, S. 149–168.
- Nieberle, Sigrid: Rückkehr einer Scheinleiche? Ein erneuter Versuch über die Autorin. In: Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matías Martínez u. Simone Winko (Hg.): Rückkehr des Autors? Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 71). Berlin, New York: Max Niemeyer 2008, S. 255–272.
- Niefanger, Dirk: Der Autor und sein Label. In: Heinrich Detering (Hg.): Autorschaft. Positionen und Revisionen. Stuttgart, Weimar: Metzler 2002, S. 521–539.
- [O. Verf.]: [Ankündigung zu Thomas Martin: Schutt (Ingemüllermönolog).] Online unter https://www.foerderband.org/_rubric/archive.php?pos=2594&rubric=2 (30.4.2019).
- [O. Verf.]: Friederike Mayröcker. Das Herzerreißende der Dinge. In: du. Die Zeitschrift der Kultur, Nr. 5 (1995), S. 19.
- [O. Verf.]: Inge Müller, stumme Dienerin. Das Theater Drachengasse spielt Heiner Müller. Online unter <https://derstandard.at/1187884/Inge-Mueller-stumme-Dienerin> (12.3.2024).
- [O. Verf.]: Nachspiel zu »Die Pioniere von Ingolstadt«. Beleidigungsprozess gegen den Oberbürgermeister von Ingolstadt [Rezension in der Berliner Börsenzeitung, 14.2.1931]. Nachdruck in: Günther Rühle (Hg.): Materialien zum Leben und Schreiben der Marieluise Fleißer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1973, S. 126f.

- [O. Verf.:] Schutt. Ingemüllermonolog. [Ankündigung des Henschel-Verlags.] Online unter <https://henschel-schauspiel.de/de/werk/3340> (12.3.2024).
- [O. Verf.:] Schutt (Ingemüllermonolog) [Inszenierungsankündigung der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin.] Online unter https://volksbuehne.adk.de/praxis/schutt_ingemuellermonolog/index.html (12.3.2024).
- [O. Verf.:] Von der Muse geküsst. Starke Frauen hinter großen Künstlern. [Ankündigung des ars vivendi-Verlags.] Online unter <https://arsvivendi.com/Buch/FromList/9783869130965-Von-der-Muse-gekuesst> (30.4.2021).
- [O. Verf.:] Zum 85. Geburtstag von Inge Müller – Thomas Martin »Schutt« [Inszenierungsankündigung des Literaturforums im Brecht-Haus von 2010], online unter <https://lfbrecht.de/event/zum-85-geburtstag-von-inge-mueller-thomas-martin-schutt/> (12.3.2024).
- Okopenko, Andreas: Mit Ernst durch die Jahre. In: Text + Kritik 129 (1996): Ernst Jandl. Hg. v. Heinz L. Arnold, S. 5–7.
- Opitz, Claudia: Jungfräulichkeit. Zur kulturhistorischen Verdrängung und Vereinahmung des Weiblichen. In: feministische studien, Jg. 5 (1986), Nr. 1, S. 5–10.
- Osterkamp, Ernst: Die Gelüste des Pappkameraden. Vertan, versäumt, verloren: Friederike Mayröckers seufzende Gärten. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3.11.1998, online unter <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/rezensionen/belletristik/rezension-belletristik-die-gelueste-des-pappkameraden-1197208.html> (14.3.2024).
- Otte, Torsten: Salvador Dalí. Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006.
- Perry, Ruth u. Martine W. Brownley: Mothering the Mind. Twelve Studies of Writers and Their Silent Partners. New York, London: Holmes & Meier 1984.
- Petersen, Klaus: Die »Gruppe 25«. Geschichte und Soziologie einer Schriftstellervereinigung. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 1981.
- Pfisterer, Ulrich: Kunst-Liebe | Liebes-Kunst. In: Kirsten Dickhaut (Hg.): Liebessemantik. Frühneuzeitliche Darstellungen von Liebe in Italien und Frankreich. Wiesbaden: Harrassowitz 2014 (= culturae 5), S. 583–634.
- Pinthus, Kurt: Marieluise Fleißer [Vortrag im Berliner Rundfunk, 18.12.1928.] Nachdruck in: Günther Rühle (Hg.): Materialien zum Leben und Schreiben der Marieluise Fleißer. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1973, S. 365–372.
- Plachta, Bodo (Hg.): Literarische Zusammenarbeit. Tübingen: Niemeyer 2001.
- Prescendi, Francesca: Klagende Frauen. Zur weiblichen Trauerhaltung in Rom. In: Thomas Späth u. Beate Wagner-Hasel (Hg.): Frauenwelten in der Antike. Geschlechterordnung und weibliche Lebenspraxis. Sonderausgabe. Stuttgart, Weimar: Metzler 2000, S. 102–110.
- Prokop, Ulrike: Die Illusion vom Großen Paar. Weibliche Lebensentwürfe im deutschen Bildungsbürgertum 1750–1770. Frankfurt a.M.: Fischer Wissenschaft 1991.

- Prokop, Ursula: Das Hotel Metropole. In: David. Jüdische Kulturzeitschrift, Jg. 12 (2016), Nr. 111, online unter <https://davidkultur.at/artikel/das-hotel-metropole> (30.4.2024).
- Prose, Francine: *The Lives of the Muses. Nine Women & The Artists They Inspired*. New York: Harper-Collins 2002.
- Putz, Christa: *Verordnete Lust. Sexualmedizin, Psychoanalyse und die »Krise der Ehe«, 1870–1930*. Bielefeld: transcript 2011 (= 1800 | 2000. Kulturgeschichten der Moderne 3).
- Radisch, Iris: Die Welt ist so reich. Zum 80. Geburtstag der großen Wiener Dichterin Friederike Mayröcker: Ein Gespräch über die Unbegreiflichkeit des Lebens. In: Die Zeit, 16.12.2004, Nr. 52, online unter https://www.zeit.de/2004/52/L-Mayr_sacker/komplettansicht (15.3. 2024).
- Raulff, Ulrich: *Das letzte Jahrhundert der Pferde. Geschichte einer Trennung*. München: C. H. Beck 2015.
- Reinhardt-Becker, Elke: *Seelenbund oder Partnerschaft? Liebessemantiken in der Literatur der Romantik und der Neuen Sachlichkeit*. Frankfurt, New York: Campus 2005.
- Reiserer, Kate: *Vier Übersetzerinnen und ihre neun Ehemänner*. Berlin: Frank & Timme 2021.
- Remmler, Karen: Unterm Schutt. Eingedenken in den Werken von Ingeborg Bachmann und Inge Müller. In: Monika Albrecht u. Dirk Götsche (Hg.): »Über die Zeit schreiben«. Literatur- und kulturwissenschaftliche Essays zu Ingeborg Bachmanns *Todesarten*-Projekt. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998, S. 119–134.
- Rißler-Pipka, Nanette: *Das Frauenopfer in der Kunst und seine Dekonstruktion. Beispiele intermedialer Vernetzung von Literatur, Malerei und Film*. München: Wilhelm Fink 2005.
- Robson, John M.: *The Improvement of Mankind. The Social and Political Thought of John Stuart Mill*. Toronto/London: University of Toronto Press/Routledge & Kegan Paul 1968.
- Römhild, Dorothee: »Gesichter von Schweinen und Raben«. Beobachtungen zum Tiermotiv bei Marieluise Fleißer. In: Maria E. Müller u. Ulrike Vedder (Hg.): *Reflexive Naivität. Zum Werk Marieluise Fleißers*. Berlin: Erich Schmidt 2000 (= *Geschlechterdifferenz und Literatur* 11), S. 90–105.
- Rühle, Günther: Anmerkungen. In: Marieluise Fleißer: *Gesammelte Werke*, Bd. 1: *Dramen*. Hg. v. Günther Rühle. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994 [1989], S. 435–461.
- Rühle, Günter: Anmerkungen. In: Marieluise Fleißer: *Gesammelte Werke*, Bd. 4: *Aus dem Nachlaß*. Hg. v. Günther Rühle in Zusammenarbeit mit Eva Pfister. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1994 [1989], S. 575–633.

- Safranski, Rüdiger: Das Damenopfer. Über Gottfried Benn und die Macht des Schreibens: Klaus Theweleits »Buch der Könige«. In: *Die Zeit*, 7.10.1988, Nr. 41, online unter <https://www.zeit.de/1988/41/das-damenopfer> (8.3.2024).
- Salzinger, Helmut: Qualvoller Tod durch Musen. In: *Die Zeit*, 10.3.1967, Nr. 10, online unter <https://www.zeit.de/1967/10/qualvoller-tod-durch-musen/komplettansicht> (14.3.2024).
- Samide, Irena: Fließende Übergänge. Musen-Metamorphosen. In: Monika Unzeitig (Hg.): *Grenzen überschreiten – transitorische Identitäten: Beiträge zu Phänomenen räumlicher, kultureller und ästhetischer Grenzüberschreitung in Texten vom Mittelalter bis zur Moderne*. Bremen: edition lumière 2011, S. 93–103.
- Sander, Gabriele: Versuchsanordnungen. Marieluise Fleißers Erzählzyklus »Ein Pfund Orangen und neun andere Geschichten« (1929). In: Andreas Blödmann, Christof Hamann u. Christoph Jürgensen (Hg.): *Erzählte Moderne*. Göttingen: Wallstein 2018, S. 55–68.
- Schabert, Ina: Englische Literaturgeschichte. Eine neue Darstellung aus der Sicht der Geschlechterforschung. Stuttgart: Kröner 1997.
- Schaff, Barbara, Sabine Schülting, Annegret Heitmann u. Sigrid Nieberle: Einleitung. In: Dies. (Hg.): *Bi-Textualität. Inszenierungen des Paares. Ein Buch für Ina Schabert*. Berlin: Erich Schmidt 2001, S. 11–20.
- Schafroth, Heinz F.: Paarweisheit. In: *du. Die Zeitschrift der Kultur*, Nr. 5 (1995), S. 52–57.
- Schlaffer, Hannelore: Eine neue Mode, ein neues Genre. Die deutsche Paarbiographie. Singles, vom Partner träumend. In: *Die Zeit*, 3.10.1997, Nr. 41, online unter <https://www.zeit.de/1997/41/singles.txt.19971003.xml> (8.3.2024).
- Schlaffer, Hannelore: *Die intellektuelle Ehe. Der Plan vom Leben als Paar*. München: Hanser 2011.
- Schilling, Erik: *Dialog der Dichter. Poetische Beziehungen in der Lyrik des 20. Jahrhunderts*. Bielefeld: transcript 2015.
- Schmidt, Siegfried J.: *Fuszstapfen des Kopfes: Friederike Mayröckers Prosa aus konstruktivistischer Sicht*. Münster: Kleinheinrich 1989.
- Schmidt-Dengler, Wendelin: *Bruchlinien. Vorlesungen zur österreichischen Literatur 1945 bis 1990*. Salzburg: Residenz 1995.
- Scholz, Bernhard F.: Alciato als emblematum pater et princeps. Zur Rekonstruktion des frühmodernen Autorbegriffs. In: Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matías Martínez u. Simone Winko (Hg.): *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs*. Tübingen: Niemeyer 1999 (= *Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur* 71), S. 321–351.
- Schrödl, Jenny, Magdalena Beljan u. Maxi Grotkopp (Hg.): *Kunst-Paare. Historische, ästhetische und politische Dimensionen*. Berlin: Neofelis 2017.

- Schrödl, Jenny, Magdalena Beljan u. Maxi Grotkopp: Vorwort. In: Dies. (Hg.): Kunst-Paare. Historische, ästhetische und politische Dimensionen. Berlin: Neofelis 2017, S. 7–18.
- Schrödl, Jenny: 2+1. Zur Figur des Dritten in Paarkonstellationen der Performancekunst. In: Christine Fornoff-Petrowski u. Melanie Unseld (Hg.): Paare in Kunst und Wissenschaft. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2021, S. 235–249.
- Schuh, Franz: Anarcher Kulturverstand. Über das Geheimnis der Poesie in Friederike Mayröckers Gedichten. In: Wespennest, Sonderheft 3 (1999), S. 4–7.
- Schuh, Gregor (Hg.): Crisis? What Crisis? Männlichkeiten um 1900. Eine Einleitung. In: Ders. (Hg.): Der verfasste Mann. Männlichkeiten in der Literatur und Kultur um 1900. Bielefeld: transcript 2014, S. 7–18.
- Schulz, Kristin: Anmerkungen. In: Heiner Müller: Warten auf der Gegenschräge. Gesammelte Gedichte. Hg. v. Kristin Schulz. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2014, S. 475–652.
- Schuscheng, Dorothe: Arbeit am Mythos Frau. Weiblichkeit und Autonomie in der literarischen Mythenrezeption Ingeborg Bachmanns, Christa Wolfs und Gertrud Leuteneggerts. Frankfurt a.M., Bern, New York, Paris: Lang 1987.
- Secci, Lia: Müllers Weiberkomödie: Inge oder Heiner? In: Paolo Chiarini, Antonella Gargano, Ursula Heukenkamp u. Frank Hörnigk (Hg.): DDR-Theater. Theater in der DDR. Rom: Istituto Italiano di Studi Germanici 2010, S. 281–292.
- Serke, Jürgen: Inge Müller. Die Wahrheit leise und unerträglich. In: Ders.: Zu Hause im Exil. Dichter, die eigenständig blieben in der DDR. Mit Fotos von Christian G. Irrgang. München, Zürich: Piper 1998, S. 14–45.
- Seybert, Gislinde: Das literarische Paar. *Le Couple Littéraire*. Intertextualität der Geschlechterdiskurse. *Intertextualité et discours des sexes*. Bielefeld: Aisthesis 2003.
- Siblewski, Klaus: Telefongespräche mit Jandl. Ein Porträt. Luchterhand 2001.
- Singh, Sikander: [Art.] Schlüsselliteratur. In: Dieter Burdorf, Christoph Fasbender u. Burkhard Moennighoff (Hg.): Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. 3., völlig neu bearb. Aufl. Stuttgart: Metzler 2007, S. 686.
- Sommerfeld, Beate: »ein Umgang, welcher im Unendlichen sich verliert«. Leseszenarien in der Prosa Friederike Mayröckers. In: Irina Hron, Jadwiga Kita-Huber u. Sanna Schulte (Hg.): Leseszenen. Poetologie – Geschichte – Medialität. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2020, S. 321–342.
- Stallknecht, Michael: Sprache ist ein Härtetest [Gespräch mit Friederike Mayröcker]. In: Süddeutsche Zeitung vom 7.10.2013, S. 14.
- Steinkamp, Maike: Museen, »Bildungsstätten ersten Ranges«. Der Wiederaufbau der Kunstmuseen in der SBZ und frühen DDR und die Rolle der modernen Kunst. In: Lukas Cladders u. Kristina Kratz-Kessemeier (Hg.): Museen in der DDR. Akteure – Orte – Politik. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2022, S. 17–29.

- Stephan, Inge: Das Schicksal der begabten Frau im Schatten berühmter Männer. Stuttgart: Kreuz 1989.
- Stephan, Inge: Im Zeichen der Sphinx. Psychoanalytischer und literarischer Diskurs über Weiblichkeit um 1900. In: Dies.: Musen & Medusen. Mythos und Geschlecht in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 1997 (= Literatur – Kultur – Geschlecht. Kleine Reihe 9), S. 14–36.
- Stephan, Inge: Viva Medusa! Mythos und Geschlecht in der Literatur des 20. Jahrhunderts. In: Dies.: Musen & Medusen. Mythos und Geschlecht in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 1997 (= Literatur – Kultur – Geschlecht. Kleine Reihe 9), S. 2–13.
- Stillinger, Jack: Multiple Authorship and the Myth of Solitary Genius. New York, Oxford: Oxford University Press 1991.
- Stone, Marjorie u. Judith Thompson: Contexts and Heterotexts. A Theoretical and Historical Introduction. In: Dies. (Hg.): Literary Couplings. Writing Couples, Collaborators, and the Construction of Authorship. Madison: The University of Wisconsin Press 2006, S. 3–37.
- Strehlow, Falk: Liebe, Schönheit, Sexualität. Ein Thema, zwei Felder – im Widerspruch. In: Hans Kruschwitz (Hg.): Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller. Berlin: Neofelis, S. 73–90.
- Strigl, Daniela: »Ich denke in langsamen Blitzen«. Wie bei der Nicht-Erzählerin, Wort-Dompteuse und Skriptomanin Friederike Mayröcker der platonische Coitus zum Dauerzustand wird. In: Literaturen, Jg. II (2005), Nr. 1/2, S. 51–53.
- Tate, Dennis: »Ich wer ist das« – Dropping the Mask of Ambiguity? The Autobiographical Thrust of Heiner Müller's Late Writing. In: Hermann Rasche u. Christiane Schönfeld (Hg.): Denk-Bilder. Festschrift für Eoin Burke. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 266–276.
- Theweleit, Klaus: Buch der Könige. Bd. 1: Orpheus und Eurydike. Basel: Stroemfeld/Roter Stern 1991.
- Tholen, Toni: Künstlerisch-mediale Repräsentationen und theoretische Ansätze. Deutschsprachige Literatur. In: Stefan Horlacher, Bettina Jansen u. Wieland Schwanebeck (Hg.): Männlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: Metzler 2016, S. 270–286.
- Thums, Barbara: Metamorphosen von Leib und Seele. Die Schreibexerzitien F.M.s in *Die Abschiede, mein Herz mein Zimmer mein Name*. In: Gerhard Melzer u. Stefan Schwar (Hg.): Friederike Mayröcker. Graz, Wien: Droschl 1999 (= Dossier 14), S. 65–90.
- Tommek, Heribert: Der lange Weg in die Gegenwartsliteratur. Studien zur Geschichte des literarischen Feldes in Deutschland von 1960–2000. Berlin, München, Boston: De Gruyter 2015.

- Tunner, Erika: Schreibart und »Menschen Verhältnisse« in »Paloma«. In: Alexandra Strohmaier (Hg.): Buchstabendelirien. Zur Literatur Friederike Mayröckers. Bielefeld: Aisthesis 2009, S. 195–203.
- Utell, Janine: *Literary Couples and 20th-Century Life Writing. Narrative and Intimacy*. London, New York, Dublin: Bloomsbury 2019.
- Vanderbeke, Birgit: Über Inge Müller. In: *neue deutsche literatur*, Jg. 46 (1998), Nr. 2, S. 58–77.
- Vedder, Ulrike: Unmögliche Produktionsschleife. Liebe und weibliche Autorschaft in Marieluise Fleißers Erzählung *Avantgarde*. In: Maria E. Müller u. Ulrike Vedder (Hg.): *Reflexive Naivität. Zum Werk Marieluise Fleißers*. Berlin: Erich Schmidt 2000 (= *Geschlechterdifferenz und Literatur* 11), S. 195–217.
- Vezin, Annette u. Luc Vezin: *Egéries dans l'ombre des créateurs*. Paris: Éditions de La Martinière 2002.
- Vinken, Barbara: Verheißung, verzehrt. Die Liebesäpfel der Marieluise Fleißer. In: München lesen. Beobachtungen einer erzählten Stadt. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 129–138.
- Watolla, Dariusz: »Wir sind ungleich, aber ohnegleichen.« – die Bedeutung der Figurenrede für das Verständnis von Paarbeziehungen in *Krankheit oder Moderne Frauen* von Elfriede Jelinek. In: Agata Mirecka u. Natalia Fuhry (Hg.): *Zwischen Harmonie und Konflikt. Paarbeziehungen im europäischen Theater des 20. und 21. Jahrhunderts*. Berlin, Bern, Brüssel, New York, Oxford, Warschau, Wien: Peter Lang 2020 (= *Warschauer Studien zur Kultur- und Literaturwissenschaft* 16), S. 167–188.
- Weber, Ronald: Peter Hacks, Heiner Müller und das antagonistische Drama des Sozialismus. Ein Streit im literarischen Feld DDR. Berlin, Boston: De Gruyter 2015.
- Weichert, Maik: Kunst und Verfassung in der DDR. Kunstfreiheit in Recht und Rechtswirklichkeit. Tübingen: Mohr Siebeck 2014.
- Weiershausen, Romana: »Verbesserte Auflage«. Orpheus und Eurydike in Texten deutschsprachiger Gegenwartsautorinnen. Friederike Mayröcker, Ulla Hahn und Erica Pedretti. In: Ortrun Niethammer, Heinz-Peter Preußner, Françoise Rétif (Hg.): *Mythen der sexuellen Differenz/Mythes de la différence sexuelle. Übersetzungen – Überschreibungen – Übermalungen*. Heidelberg: Winter 2007, S. 185–198.
- Weidermann, Volker: Hacks und Müller. Die Geschichte einer Feindschaft. In: *Der Spiegel*, 31.8.2003, online unter www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/hacks-und-mueller-die-geschichte-einer-feindschaft-a-263740.html, 7.4.2019).
- Weigel, Sigrid: Der schielende Blick. Thesen zur Geschichte weiblicher Schreibpraxis. In: Inge Stephan u. Sigrid Weigel: *Die verborgene Frau. Sechs Beiträge zu einer feministischen Literaturwissenschaft*. Hamburg: Argument 1988 (= *Argument-Sonderband AS 96*), S. 83–137.

- Weinzierl, Ulrich: Es geht nicht ohne Jandl. In: Die Welt, Nr. 59, 10.3.2001, online unter <https://www.welt.de/print-welt/article438657/Es-geht-nicht-ohne-Jandl.html> (18.3.2024), S. 4.
- Wetzel, Michael: Der Autor-Künstler. Ein europäischer Gründungsmythos vom schöpferischen Individuum. Göttingen: V&R unipress 2020 (= Gründungsmythen Europas in Literatur, Musik und Kunst 15).
- Wienfort, Monika: Max Weber und die Frauenemanzipation. Wissenschaft, öffentliche Stellungnahmen und persönliche Beziehungen. In: Detlef Lehnert (Hg.): Max Weber 1864–1920. Politik – Theorie – Weggefährten. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2016 (= Historische Demokratieforschung 10), S. 295–314.
- Winko, Simone: Diskursanalyse, Diskursgeschichte. In: Heinz Ludwig Arnold u. Heinrich Detering (Hg.): Grundzüge der Literaturwissenschaft. München: dtv 1996, S. 463–478.
- Wölfel, Ute (Hg.): Literarisches Feld DDR. Bedingungen und Formen literarischer Produktion in der DDR. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005.
- Wogrolly, Monika: Des Jandls Muse/La musa di Jandl. In: Living Culture, Nr. XI (2010), S. 6f.
- York, Lorraine M.: Rethinking Women's Collaborative Writing. Power, Difference, Property. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press 2002.
- Zimmermann, Anja: Bilder von Paaren. Der Fall Krasner/Pollock. In: Christine Fornoff-Petrowski u. Melanie Unsel (Hg.): Paare in Kunst und Wissenschaft. Köln, Weimar: Böhlau 2021 (= Musik – Kultur – Gender 18), S. 165–184.

Audio- und Videoaufnahmen

- Müller, Heiner u. Inge: Die Brücke. Regie: Wolfgang Schonendorf [Erstsendung im Rundfunk der DDR, 13.10.1958, verfügbar im Deutschen Rundfunkarchiv].
- Müller, Heiner u. Inge: Die Korrektur. Regie: Wolfgang Schonendorf [Erstsendung im Rundfunk der DDR, 13.11.1958, verfügbar im Deutschen Rundfunkarchiv].
- Müller, Inge: Die Weiberbrigade. Regie: Wolfgang Schonendorf [Erstsendung im Rundfunk der DDR, 9.11.1960, verfügbar im Deutschen Rundfunkarchiv].
- Roth, Thomas: La Casa. Aufführung durch das Moriba-Theater am 6.11.1997 in den Sophiensälen, zugänglich im Mime Centrum Berlin.

Typoskripte, Archivmaterial und digitale Sammlungen

- Kirchner, Ernst Ludwig: [Digitale Sammlung von Kunstwerken des Städel Museums, Frankfurt a.M.]. Online unter <https://sammlung.staedelmuseum.de/en/person/kirchner-ernst-ludwig> (22.6.2024).

- Meier, Emerenz: [Einseitiges Manuskript zum Gedicht »Stoßzeufzer«]. Digital verfügbar auf der Seite des Auswanderermuseums im Emerenz-Meier-Haus unter: <https://born-in-schiefweg.de/emerenz-meier/> (8.3.2024).
- Müller, Heiner: [Manuskript »Märchen« mit Widmung an Inge Müller, um 1954.] 1 Bl. i. Kuv., ms. u. hs., Inge-Müller-Archiv der Akademie der Künste, Berlin, Sign. 869.
- Müller, Heiner: [Brief an Inge Müller, undat., um 1960.] 1 Bl., hs. Inge-Müller-Archiv der Akademie der Künste, Berlin, Sign. 358.
- Müller, Heiner: [Entwurf zum Gedicht »Valentina Tereschkova, die Kommunistin«, um 1963]. Ms. m. hs. Notizen. Heiner-Müller-Archiv der Akademie der Künste, Berlin, Sign. 3348.
- Müller, Inge: [Briefentwurf an Heiner Müller vom 26.6.1965.] 1 Bl., hs. Inge-Müller-Archiv der Akademie der Künste, Berlin, Sign. 358.
- Müller, Inge: [Manuskript zu »Manchmal bin ich ein Vogel«.] 5 Bl., hs.u. ms. Inge-Müller-Archiv der Akademie der Künste, Berlin, Sign. 214.
- Romanska, Magda: Opheliemachine. Typoskript. UA City Garage Theater, Santa Monica 2013.