

# Inhalt

---

<b>Einleitung</b> .....	9
<b>1. Identitätspolitiken: Queer-feministische Debatten</b> .....	25
1.1 Poststrukturalismus und Kritische Theorie: Der Streit um die Differenz .....	25
1.2 Interventionen Schwarzer Feminist*innen: Ain't I a Woman? .....	27
1.3 Eine postkolonial-feministische Perspektive: Can the Subaltern Speak? .....	33
1.4 Queere Auseinandersetzungen: Von der Heteronormativität zum Homonationalismus .....	39
<b>2. Prozesse der Subjektivation: Die Unterwerfung, das Psychische und der Widerstand</b> ...	49
2.1 Die freiwillige Unterwerfung .....	50
2.2 Die Formierung des Psychischen .....	55
2.3 Queerer Widerstand .....	60
2.3.1 Theatralisches Zitieren: Den Verlusten eine Sprache geben .....	61
2.3.2 Disidentification: Working on and Against Identity .....	64
2.3.3 Plurale Performativität unter den Bedingungen der Prekarität .....	66
<b>3. Queere Bewegungsgeschichte</b> .....	73
3.1 Der US-amerikanische Beginn .....	73
3.1.1 Stonewall 1969: Umkämpfte Erinnerungspolitiken .....	74
3.1.2 Gay Liberation: Bündnisse – Spaltungen – Identitätspolitiken .....	81
3.1.3 Aids-Aktivismus: Queer Time .....	83
3.2 Die Entwicklung queerer Politiken im deutschsprachigen Raum .....	89
3.2.1 Österreich .....	91
3.2.2 Deutschland .....	95
3.2.3 Schweiz .....	100
<b>4. Die fünf untersuchten queeren Projekte: Eine Beschreibung</b> .....	107
4.1 Die Milchjugend .....	113
4.2 Die Türkis Rosa Lila Villa .....	119
4.3 LesMigraS .....	125
4.4 Jugendnetzwerk Lambda Berlin-Brandenburg .....	131

4.5	TransInterQueer e.V. (TriQ) .....	138
<b>5.</b>	<b>Der spezifisch diskurstheoretische Zugang .....</b>	<b>145</b>
5.1	Warum Foucault? .....	145
5.2	Ein Versuch, den »Meister« selbst sprechen zu lassen .....	147
5.3	Von Foucault zur Kritischen Diskursanalyse (KDA).....	153
<b>6.</b>	<b>Der Untersuchungsgegenstand: Bewegungen Medien .....</b>	<b>159</b>
6.1	Eine genrespezifische Einordnung der projekteigenen Medien.....	161
6.2	Die Beschreibung des Materialkorpus: Erste Einblicke .....	170
6.2.1	<i>LesMigraS</i> -Öffentlichkeit: Gewalt und Rassismus .....	171
6.2.2	<i>Die Türkis Rosa Lila Villa</i> -Öffentlichkeit: Rassismus und Flucht .....	173
6.2.3	<i>TransInterQueer e.V.</i> -Öffentlichkeit: Entpathologisierung und Selbstbestimmung ....	175
6.2.4	<i>Jugendnetzwerk Lambda BB</i> -Öffentlichkeit: Kampf um Räume und Coming-out .....	177
6.2.5	<i>Die Milchjugend</i> -Öffentlichkeit: Stolz und widerständig .....	182
<b>7.</b>	<b>Queere Diskurse: Zur Konstitution eines kollektiven Wir .....</b>	<b>187</b>
7.1	Pride-Paraden: Umkämpfte Orte queerer Politiken .....	188
7.1.1	Die Pride als Ort für die <i>Milchjugend</i> ? .....	190
7.1.2	Der eigentliche CSD.....	198
7.1.3	Es gibt viele Arten, zur Pride Ja zu sagen.....	209
7.1.4	Identität bezeichnet nicht, was wir sind .....	214
7.2	Mehrfachdiskriminierung und Rassismus: Wir sind queer – Wir sind solidarisch .....	225
7.2.1	Abartige gegen Abschiebung .....	228
7.2.2	Das Lesbisch-schwule Stadtfest .....	236
7.2.3	Es gibt verschiedene Arten, solidarisch zu sein .....	243
7.2.4	Solidarität heißt, Mehrfachdiskriminierung in den Blick zu nehmen .....	249
7.3	Das Coming-out: Befreiung oder Geständnispraxis? .....	257
7.3.1	Die Anerkennung der Schuld .....	261
7.3.2	Der Weg zum Glück .....	271
7.3.3	Coming-out – ein Jugendthema? .....	278
7.3.4	Das Coming-out in seiner psychosozialen Dimension.....	283
7.4	Das ambivalente queer-politische Subjekt .....	287
<b>8.</b>	<b>Die Perspektive der Akteur*innen .....</b>	<b>291</b>
8.1	Die Kritische Psychologie: Bedingungs-Bedeutungs-Begründungsanalyse .....	292
8.2	Das problemzentrierte Interview: Erhebung und Auswertung .....	296
<b>9.</b>	<b>Warum sagen die Aktivist*innen Ja zum queeren Wir? .....</b>	<b>301</b>
9.1	We are queer – was heißt das eigentlich?.....	301
9.2	Mehrfachdiskriminierung – CSD – Coming-out .....	305
9.3	Strukturelle Anforderungen und das eigene gute Leben .....	311
9.4	Affekte als gemeinschaftsbildendes Moment .....	315

**Ausblick: Ist Identitätspolitik der richtige Name? ..... 319**

**Literatur ..... 329**

**Graue Literatur ..... 345**

