

Inhalt

Danksagungen | 9

Vorbemerkungen: Warum Kleist? | 11

1 Kanon und Korrekturen: Kleist als schwieriges Erbe | 43

Kleist als „humanistischer Realist“ auf dem Theater 1950-68 | 49

Politisierung und Proletarisierung: Dora Wentscher 1956 | 68

Kleist als Nationalkultur: Deutsche Festspiele Thale 1957-63 | 74

Kleists tragische Größe – Kleist-Ehrung 1961 | 87

2 Utopiekrise und Subjektwerdung:

Kleist-Modelle als Kultur- und Zivilisationskritik | 97

Teil I: Literatur

Exkurs I: Eröffnung Gedenkstätte Frankfurt (O) 1969 | 115

Subjektive Korrekturen | 117

Die causa K.: Das Kleist-Modell Günter Kunerts 1975-77 | 132

Seismograph eines preußischen Traumas: Klaus Schlesinger ab 1974 | 144

Kleist und die „Kunst des Scheiterns“: Christa Wolf 1979 | 154

Teil II: Drama und Theater

Exkurs II: „Der ganze Kleist“ – Kleist-Ehrung 1977 | 173

Der preußische Weg zum Sozialismus: Kleist-Projekt DT 1975-77 | 181

Die Zähmung des Außenseiters: Heiner Müller 1970-1979 | 202

Das Dilemma der Revolutionen: Stefan Schütz 1976 | 218

Frauentragödie im Sozialismus: *Penthesilea* in Meiningen 1978 | 223

3 Ernüchterung und Utopieerneuerung: Kleist und das Prinzip Hoffnung | 235

Kohlhaas und die entfremdete Gesellschaft: Christoph Hein 1980 | 240

Pamphlet für G.: Peter Hacks 1983 | 245

Kleists weibliche Mythoskorrektur: Christa Wolf 1983 | 249

Kleist im Kalten Krieg: *Penthesilea* 1986 & *Hermannsschlacht* 1988 | 262

Das Erdbeben der Utopien: Stefan Heym 1984 | 278

Deutschland.Ortlos: Heiner Müller 1985-90 | 284

Nachbeben | 293

Anhang | 303

Inszenierungsverzeichnis | 303

Literatur- und Quellenverzeichnis | 317

„Wie kann ein Dichter ohne das Vorbild Heinrich v. Kleists dies schmutzige Meer der menschlichen Gesellschaft durchwaten?“

GEORG KAYSER (1927, ANLÄSSLICH KLEISTS
150. TODESTAGES)

