
BILDNACHWEISE

- S. 9** Mit freundlicher Genehmigung von Emily Pope
- S. 18** Mit freundlicher Genehmigung von Carolyn Lazard
- S. 28/29** Mit freundlicher Genehmigung von Peccadillo Pictures, peccapics.com/product/thewayhelooks/ (6.12.2020)
- S. 32** Mit freundlicher Genehmigung von Pamela Payne, CCBYNCND 4.0, pamilapayne.com/photography (6.12.2020)
- S. 52–55** Rechteinhaber: AAMOD (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico)
- S. 67, 71, 76** Mit freundlicher Genehmigung von Otobong Nkanga
- S. 72** Performance von Otobong Nkanga: *Solid Maneuvers*, 2015. Foto von Jeremy Lawson (Orig. in Farbe). Mit freundlicher Genehmigung von Otobong Nkanga
- S. 78 links** Installationsansicht von Binta Diaw: *Chorus of Soil*, 2019. Foto von Raisa Galofre, *Soil Is An Inscribed Body. On Sovereignty and Agropoetics*, SAVVY Contemporary Berlin (Orig. in Farbe). Mit freundlicher Genehmigung von Binta Diaw **rechts** Installationsansichten von Binta Diaw: *Chorus of Soil*, 2020. Foto von Antonio Maniscalco, *In Search of Our Ancestors' Gardens*, Galleria Giampaolo Abbondio Milan (Orig. in Farbe). Mit freundlicher Genehmigung von Binta Diaw
- S. 86** Binta Diaw: *Paysage Corporel III*, 2018. Foto von Antonio Maniscalco, *In Search of Our Ancestors' Gardens*, Galleria Giampaolo Abbondio Milan (Orig. in Farbe). Mit freundlicher Genehmigung von Binta Diaw
- S. 89–96** Mit freundlicher Genehmigung von Navild Acosta und Fannie Sosa. Layout der Bildstrecke: Elisa Linseisen
- S. 98, 103, 107/108, 111** Fotos von Marc Behrens (Orig. in Farbe)
- S. 116** Mit freundlicher Genehmigung von Zuzanna Czebatul und Dank an Exile Gallery (Wien)
- S. 122** Mit freundlicher Genehmigung von Philip Hinge und Dank an Exile Gallery (Wien)
- S. 129** Mit freundlicher Genehmigung von Anne Meerpohl und Dank an Exile Gallery (Wien)
- S. 134** Mit freundlicher Genehmigung von Kinke Kooi und Dank an Exile Gallery (Wien)
- S. 138** Mit freundlicher Genehmigung von Fette Sans und Dank an Exile Gallery (Wien)
- S. 148** Mit freundlicher Genehmigung von Norbert Witzgall und Dank an Exile Gallery (Wien)
- S. 153, 155–158, 160/161, 163** Aus: Clifford W. Ashley: *The Ashley Book of Knots. Every practical knot – what it looks like, who uses it, where it comes from, and how to tie it*, New York 1944. Gemeinfrei, einsehbar unter archive.org/details/TheAshleyBookOfKnots/mode/1up (1.3.2021)

Falls trotz intensiver Nachforschungen Rechteinhaber_innen nicht berücksichtigt worden sind, bittet die Redaktion um eine Nachricht.
