

## Bildnachweise

Abb. S. 6

Mário Pedrosa und Ivan Serpa, Crescimento e criação, 1954, Buchcover. Archiv Quito Pedrosa, Rio de Janeiro

Abb. S. 30/31

Installationsansicht der Sammlung des MASP, Rua 7 de Abril, 1940er Jahre. Fotograf: unbekannt. Acervo do Centro de Pesquisa do MASP/Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand

Abb. S. 32

Pietro Maria Bardi spricht neben Assis Chateaubriand an der Eröffnung des Museu de Arte de São Paulo, 1947. Fotograf: unbekannt. Acervo do Centro de Pesquisa do MASP/Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand

Abb. S. 60

Ausstellungsansicht „Bahia no Iberoamerika“, 5. Biennale São Paulo, 1959. Instituto Bardi Archive, São Paulo. Photo: Miroslav Javurek, 048ARQf0007

Abb. S. 92

Artur Amora, Ohne Titel, undatiert. Öl auf Leinwand, 45 x 55.3 cm Sammlung Museu de Imagens do Inconsciente, Rio de Janeiro

Abb. S. 120/121

„Ausstellung brasilianischer Künstler“, Raumaufnahme, Haus der Kunst München 1959, Foto: Künstlerverbund im Haus der Kunst e.V., München

Abb. S. 122

Zeitungsausschnitt A Gazeta São Paulo, 18.9.1957. GNM, Deutsches Kunstarchiv, NL Grote, Ludwig, 1817-1957\_09\_10.

Abb. S. 146

Sonderausstellung Paul Klee, 2. Biennale São Paulo, 1953. Fundação Bienal de São Paulo/Arquivo Histórico Wanda Svevo

Abb. S. 158

„Ausstellung brasilianischer Künstler“, Raumaufnahme Haus der Kunst München 1959, Foto: Künstlerverbund im Haus der Kunst e.V., München

Abb. S. 182

Lasar Segall, „Erinnerung an Wilna“, 1917. Radierung, 28 x 22 cm. Museu Lasar Segall, São Paulo

Abb. 194/195

5. Biennale São Paulo, „Bahia no Iberoamerika“, Aussenansicht, 1959. Fundação Bienal de São Paulo/Arquivo Histórico Wanda Svevo

Abb. S. 196

Alfredo Volpi, „Menina“ („Retrato de Eugênia“), 1951. Öl auf Leinwand, 116 x 73 cm. 2. Biennale São Paulo, Sala geral. Fundação Bienal de São Paulo/Arquivo Histórico Wanda Svevo

Abb. S. 220

„Konkrete Kunst. 50 Jahre Entwicklung“, Helmhaus Zürich, 1960. Zeitungsartikel im Tagesanzeiger, 2.8.1960, Fotokopie. Archiv der Autorin

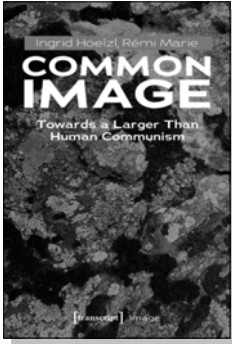
Abb. S. 236

Lygia Clark, „Bicho“ [„Creature“], 1960/66, Ausstellungseröffnung „Lygia Clark: Variable Objekte“, Studiengalerie Stuttgart, 1964. Foto: Elisabeth Walther Bense; Archiv Elisabeth Walther Bense ZKM Karlsruhe; Werk: Courtesy of „The World of Lygia Clark“ Cultural Association

Umschlag

8. Biennale São Paulo, Allgemeine Ausstellung, Eféio Putzolu. Foto: © Athayde de Barros. Fundação Bienal de São Paulo/Arquivo Histórico Wanda Svevo

# Kunst- und Bildwissenschaft



Ingrid Hoelzl, Rémi Marie

## **Common Image**

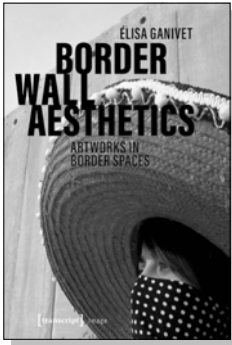
Towards a Larger Than Human Communism

2021, 156 p., pb., ill.

29,50 € (DE), 978-3-8376-5939-9

E-Book:

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5939-3



Elisa Ganivet

## **Border Wall Aesthetics**

Artworks in Border Spaces

2019, 250 p., hardcover, ill.

79,99 € (DE), 978-3-8376-4777-8

E-Book:

PDF: 79,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4777-2



Ivana Pilic, Anne Wiederhold-Daryanavard (Hg.)

## **Kunstpraxis in der Migrationsgesellschaft**

Transkulturelle Handlungsstrategien  
der Brunnenpassage Wien

2021, 244 S., kart.

29,00 € (DE), 978-3-8376-5546-9

E-Book:

PDF: 25,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5546-3

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

# Kunst- und Bildwissenschaft



Petra Lange-Berndt, Isabelle Lindermann (Hg.)

## **Dreizehn Beiträge zu 1968**

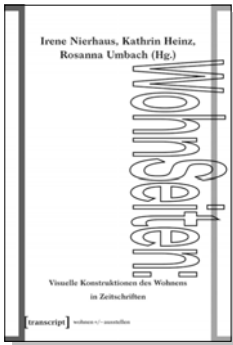
Von künstlerischen Praktiken und vertrackten Utopien

Februar 2022, 338 S., kart.

32,00 € (DE), 978-3-8376-6002-9

E-Book:

PDF: 31,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6002-3



Irene Nierhaus, Kathrin Heinz,  
Rosanna Umbach (Hg.)

Irene Nierhaus, Kathrin Heinz, Rosanna Umbach (Hg.)

## **WohnSeiten**

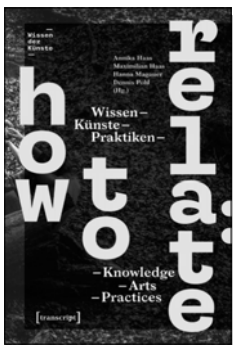
Visuelle Konstruktionen des Wohnens in Zeitschriften

2021, 494 S., kart., 91 SW-Abbildungen, 43 Farbabbildungen

45,00 € (DE), 978-3-8376-5404-2

E-Book:

PDF: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5404-6



Annika Haas, Maximilian Haas,  
Hanna Magauer, Dennis Pohl (Hg.)

## **How to Relate**

Wissen, Künste, Praktiken / Knowledge, Arts, Practices

2021, 290 S., kart., 67 Farbabbildungen, 5 SW-Abbildungen

35,00 € (DE), 978-3-8376-5765-4

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5765-8

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**