

# Inhalt

---

**Vorwort** | 7

**Einleitung** | 9

## **I. GRENZEN UND ÜBERSCHREITUNGEN** | 29

### **1 Allgemein-begriffliches Verständnis von Grenze und Grenzüberschreitung** | 35

1.1 Dialektische Bestimmung der Grenze | 35

1.2 Differenztheoretisches Verständnis der Grenze | 51

### **2 Praxisbezogenes Verständnis von Grenze und Grenzüberschreitung** | 69

2.1 Doppelte Praxisbezogenheit der Grenze | 70

2.2 Erfahrung und Sprache der Grenze und der Überschreitung | 75

2.3 Übergang zu den ästhetischen Grenzüberschreitungen | 88

## **II. GRENZEN DER KUNST UND KUNSTPRAXIS** | 95

### **1 He-Autonomie der Ästhetik** | 101

Mini-Exkurs zu Hegel | 120

### **2 Autonomie als Grenze der Kunst** | 123

Monade: Verschlossene Grenze des Kunstwerks | 139

Zwischenresümee | 143

### **3 Riss: Bestreitende Grenze des Kunstwerks** | 147

### **4 Parergon: Aporetische Grenze des Kunstwerks** | 161

**Resümee** | 183

### **III. GRENZEN UND KONVERGENZEN DER KÜNSTE | 189**

#### **1 Grenzen der Künste | 195**

- 1.1 Einteilungen: Probleme, Methoden und Relevanz | 196
- 1.2 Exkurs zur Einteilung der Künste (Lessing) | 203
- 1.3 Laokoon seit dem 20. Jahrhundert:  
Das Paradigma der Medienspezifität | 224

#### **2 Das Problem der Grenzüberschreitung zwischen den Künsten | 235**

#### **3 Konvergenzen zwischen den Künsten | 249**

- 3.1 Konvergenzen der Gattungen (Adorno) | 250
- 3.2 Gattungen aus Konvergenzen (Derrida) | 271

**Resümee | 293**

**Siglenverzeichnis | 297**

**Literatur | 299**