

Inhalt

Vorwort | 7

Einleitung | 9

I. GRENZEN UND ÜBERSCHREITUNGEN | 29

1 Allgemein-begriffliches Verständnis von Grenze und Grenzüberschreitung | 35

1.1 Dialektische Bestimmung der Grenze | 35

1.2 Differenztheoretisches Verständnis der Grenze | 51

2 Praxisbezogenes Verständnis von Grenze und Grenzüberschreitung | 69

2.1 Doppelte Praxisbezogenheit der Grenze | 70

2.2 Erfahrung und Sprache der Grenze und der Überschreitung | 75

2.3 Übergang zu den ästhetischen Grenzüberschreitungen | 88

II. GRENZEN DER KUNST UND KUNSTPRAXIS | 95

1 He-Autonomie der Ästhetik | 101

Mini-Exkurs zu Hegel | 120

2 Autonomie als Grenze der Kunst | 123

Monade: Verschlussene Grenze des Kunstwerks | 139

Zwischenresümee | 143

3 Riss: Bestreitende Grenze des Kunstwerks | 147

4 Parergon: Aporetische Grenze des Kunstwerks | 161

Resümee | 183

III. GRENZEN UND KONVERGENZEN DER KÜNSTE | 189

1 Grenzen der Künste | 195

1.1 Einteilungen: Probleme, Methoden und Relevanz | 196

1.2 Exkurs zur Einteilung der Künste (Lessing) | 203

1.3 Laokoon seit dem 20. Jahrhundert:

Das Paradigma der Medienspezifität | 224

2 Das Problem der Grenzüberschreitung zwischen den Künsten | 235

3 Konvergenzen zwischen den Künsten | 249

3.1 Konvergenzen der Gattungen (Adorno) | 250

3.2 Gattungen aus Konvergenzen (Derrida) | 271

Resümee | 293

Siglenverzeichnis | 297

Literatur | 299