

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung

LILIAN HABERER/ANNETTE URBAN

Bildprojektionen. Filmisch-fotografische Dispositive
in Kunst und Architektur.....7

Teil I: Installative und andere räumlich-dispositive Anordnungen von Bildprojektionen

ALEXANDER STREITBERGER

Projektionsapparatur und Produktionskontext.
Dispositive zeitgenössischer Kunst.....39

MIRIAM LOWACK

Erinnerungsräume: Projektionen von Gegenwart und Vergangenheit.
Eine Betrachtung von Deimantas Narkevičius' *The Dud Effect*.....53

BRIGID DOHERTY

Rilke's Magic Lantern. Figural Language and the Projection
of "Interior Action" in the Rodin Lecture.....67

ANNETTE URBAN

Zwischen Foto- und Filmstudio. Rückprojektionen und Projektionen
von Weiblichkeit bei Laurie Simmons und Cindy Sherman.....91

Teil II: Die Bildlichkeit von Projektionen im räumlichen und medialen Dazwischen

NINA STEINMÜLLER

„To ferry images of presence and absence“. Projektion, Medium
und Bild bei James Coleman und Douglas Gordon.....115

DAVID CAMPANY

In the light of the Lumières. Art at the beginnings and ends of cinema.....129

Teil III: Architektur als Screen in der Verschränkung von Blickprojektionen

FLORIS PAALMAN

Revolving Rotterdam. Cinematic Modes of Perception
as Templates for Urban Design.....145

LILIAN HABERER

Screen als Membran. Zur Konzeption von Architektur, Modell und
Blickprojektion bei Maya Deren und Dorit Margreiter.....165

Teil IV: (Film-)Projektionen im Expanded Cinema und in der Black Box

VOLKER PANTENBURG

1970/2010. Experimentalfilm und Kunsträume.....193

MAXA ZOLLER

The Cinematic Body.
Das Britische Expanded Cinema damals... und heute (?).....209

DENNIS GÖTTEL

Picture-languages. Abbildungen von Stan VanDerBeeks *Movie-Drome*.....225

Teil V: Transit- und transitorische Räume bewegter Betrachtung und bewegter Bilder

DORIS BERGER/URSULA FROHNE

Casting Los Angeles. Verortung einer Stadt
im Projektionsfeld des Films.....243

ANNETTE JAELEHMAN

Gehen und Sehen. Streifzüge zwischen Performance und Projektion.....271

EVA EHNINGER

360°. Landschafts-Projektionen und ihr bildkritisches Potenzial.....285

Abbildungsverzeichnis.....303

Kurzbiographien.....313