

Inhalt

Siglen	10
Dank	15
Einleitung	17
Prolepse	17
Motivation und Zweck	18
Aufbau und innerer Zusammenhang	20
»Subjekt« und »Sinnlichkeit« im methodischen Zusammenhang	23

ERSTER TEIL

ERÖFFNUNG DES ZUGANGS ZUR MODERNE

Hegels Weg des Denkens als Verschließung der Metaphysik

	31
Vorbemerkung	31
Phänomenologie	33
Wissenschaft der Logik	36
Enzyklopädie	41

Der fragliche »Ursprung«. Ein Ursprung modernen Denkens

	53
Welt (Schopenhauer)	53

Sinnlichkeit (Feuerbach)

54

Absurdität (Kierkegaard)

56

**Wie Zwerge auf den Schultern von Riesen?
Anmerkungen zur Geschichte und Semantik von
»modern« und »Moderne«**

59

Vorbemerkung

59

Vom »Konzil von Chalkedon« bis Heinrich Heine

60

Die moderne Moderne

67

Über die Grenze des Modernen hinaus?

72

ZWEITER TEIL

**ECHTZEIT – TEXT – ARCHIV – SIMULATION.
PARADIGMEN PHILOSOPHISCHER MEDIENTHEORIE**

Echtzeit (Virilio)

81

Methodische Möglichkeit des Nihilismus –
Eine Vorbemerkung

81

Der Arbeiter

82

Die Frage an Virilio stellen 85 | Arbeiter und Technik 89

Nihilismus und Nullpunkt

92

In die Zone hinein – und wieder hinaus? Zu Heidegger und Jünger 94 |

An der »Zeitmauer« – und darüber hinaus? Von Jünger zu Virilio 99 |

Pro und Contra Virilio 105

Logistik der »Ästhetik des Verschwindens«:
das Verschwinden der Aisthetik

107

Transpolitik und Öffentlichkeit 116 | Demut! Demut? 121

Auf der Stelle – Echtzeit

126

Text (Derrida)

135

Übersetzen: In Babel

135

Text-Zeit: Im Zeichen der *différance*

141

Sinnlichkeit des Zeichens 142 | Stimme – autoaffektive Selbstpräsenz? 147 |
Schrift-Spuren 152

Exkurs: Zur Spur des Subjekts

156

Écran de l'autre

163

Ereignis der »Échographies« 163 | Whither medias? 173

Archiv (Foucault)

177

Erinnern und Überschreiben: Die Zeit des Archivs

179

Transgression des Archivs

182

Exkurs: Realia des Archivs

187

»eine einfache Falte in unserem Wissen«

194

Sexualität am »Saum der Zeit«

200

Simulation (Baudrillard)

207

Ein Sub-Text: Die Matrix

208

lexikalisch 211 | theorie-topologisch 211 | mathematisch 215 | medial 216

Tausch I – Code und Fetischismus

222

Very High Density – Simulation als Simulakrum der Sinnlichkeit

231

Exkurs: Möglicherweise virtuell

239

Tausch II – an niemanden: Ein *unmöglicher Tausch*

250

DRITTER TEIL

»SUBJEKT« UND »SINNlichkeit« IN DER PHILOSOPHIE DER MODERNE

Kapital und »Maschinerie« (Marx)

261

Entfremdung und moderner Produktionsbegriff

261

Fetischcharakter (nicht nur) der Ware

266

Arbeiter und Kapital: Wer ist wessen »sub iectum«?

269

Sinnlichkeit als (technische) Praxis

275

Der Augenblick des Menschen als Schaffender (Nietzsche)

285

Die Technizität der Epoche

286

Nietzsches »Ursprung«

288

»Wie die ›wahre Welt‹ endlich zur Fabel wurde«

290

Der Augenblick des Subjekts

298

Produktiver Leib

303

Die Welt als Wirklichkeit des Bewusstseins (Husserl)

309

In der Welt

312

Die Welt in ihrer Sinnlichkeit

316

Das Wie des Bewusstseins und der »Sinn«

321

Die Zeiterfahrung der Wirklichkeit

330

Jenseits von Humanismus und Technik (Heidegger)

337

Von Briefen über Humanismus und »Anthropotechniken«

337

Im Ereignis des Sinnlichen

346

Ge-stellte Wirklichkeit

355

Ins Offene
361

VIERTER TEIL
NACHWORT

Ins Offene des Öffentlichen
377

Literatur
385