

# Inhalt

## Siglen

10

## Dank

15

## Einleitung

17

Prolepse

17

Motivation und Zweck

18

Aufbau und innerer Zusammenhang

20

»Subjekt« und »Sinnlichkeit« im methodischen Zusammenhang

23

## ERSTER TEIL

### ERÖFFNUNG DES ZUGANGS ZUR MODERNE

#### Hegels Weg des Denkens als Verschließung der Metaphysik

31

Vorbemerkung

31

Phänomenologie

33

Wissenschaft der Logik

36

Enzyklopädie

41

#### Der fragliche »Ursprung«.

#### Ein Ursprung modernen Denkens

53

Welt (Schopenhauer)

53

Sinnlichkeit (Feuerbach)

54

Absurdität (Kierkegaard)

56

**Wie Zwerge auf den Schultern von Riesen?  
Anmerkungen zur Geschichte und Semantik von  
»modern« und »Moderne«**

59

Vorbemerkung

59

Vom »Konzil von Chalkedon« bis Heinrich Heine

60

Die moderne Moderne

67

Über die Grenze des Modernen hinaus?

72

**ZWEITER TEIL**

**ECHTZEIT – TEXT – ARCHIV – SIMULATION.  
PARADIGMEN PHILOSOPHISCHER MEDIENTHEORIE**

**Echtzeit (Virilio)**

81

Methodische Möglichkeit des Nihilismus –  
Eine Vorbemerkung

81

Der Arbeiter

82

Die Frage an Virilio stellen 85 | Arbeiter und Technik 89

Nihilismus und Nullpunkt

92

In die Zone hinein – und wieder hinaus? Zu Heidegger und Jünger 94 |

An der »Zeitmauer« – und darüber hinaus? Von Jünger zu Virilio 99 |

Pro und Contra Virilio 105

Logistik der »Ästhetik des Verschwindens«:  
das Verschwinden der Aisthetik

107

Transpolitik und Öffentlichkeit 116 | Demut! Demut? 121

Auf der Stelle – Echtzeit

126

## **Text (Derrida)**

135

Übersetzen: In Babel

135

Text-Zeit: Im Zeichen der *différance*

141

Sinnlichkeit des Zeichens 142 | Stimme – autoaffektive Selbstpräsenz? 147 |  
Schrift-Spuren 152

Exkurs: Zur Spur des Subjekts

156

Écran de l'autre

163

Ereignis der »Échographies« 163 | Whither medias? 173

## **Archiv (Foucault)**

177

Erinnern und Überschreiben: Die Zeit des Archivs

179

Transgression des Archivs

182

Exkurs: Realia des Archivs

187

»eine einfache Falte in unserem Wissen«

194

Sexualität am »Saum der Zeit«

200

## **Simulation (Baudrillard)**

207

Ein Sub-Text: Die Matrix

208

lexikalisch 211 | theorie-topologisch 211 | mathematisch 215 | medial 216

Tausch I – Code und Fetischismus

222

Very High Density – Simulation als Simulakrum der Sinnlichkeit

231

Exkurs: Möglicherweise virtuell

239

Tausch II – an niemanden: Ein *unmöglicher Tausch*

250

## **DRITTER TEIL**

### **»SUBJEKT« UND »SINNlichkeit« IN DER PHILOSOPHIE DER MODERNE**

#### **Kapital und »Maschinerie« (Marx)**

261

Entfremdung und moderner Produktionsbegriff

261

Fetischcharakter (nicht nur) der Ware

266

Arbeiter und Kapital: Wer ist wessen »sub iectum«?

269

Sinnlichkeit als (technische) Praxis

275

#### **Der Augenblick des Menschen als Schaffender (Nietzsche)**

285

Die Technizität der Epoche

286

Nietzsches »Ursprung«

288

»Wie die ›wahre Welt‹ endlich zur Fabel wurde«

290

Der Augenblick des Subjekts

298

Produktiver Leib

303

#### **Die Welt als Wirklichkeit des Bewusstseins (Husserl)**

309

In der Welt

312

Die Welt in ihrer Sinnlichkeit

316

Das Wie des Bewusstseins und der »Sinn«

321

Die Zeiterfahrung der Wirklichkeit

330

#### **Jenseits von Humanismus und Technik (Heidegger)**

337

Von Briefen über Humanismus und »Anthropotechniken«

337

Im Ereignis des Sinnlichen

346

Ge-stellte Wirklichkeit

355

Ins Offene  
361

**VIERTER TEIL**  
**NACHWORT**

Ins Offene des Öffentlichen  
377

Literatur  
385