

Inhalt

Einleitung	9
Zum Zusammenhang von Jugendritualen und populärer Musik	9
Zur pädagogisch-anthropologischen Untersuchungsperspektive	14
1 Ritual und populäre Musik:	
Zugänge zu grundlegenden Begriffen	21
Ritual und Magie	25
Afro-amerikanische Gottesdienste als eine	
Wurzel der Rock- und Popmusik	29
Populäre Musik und Transritualität	31
Die ritualtheoretische Perspektive	34
Ritual und Zauber	37
Das kulturelle Feld der Rock- und Popmusik	40
Zusammenfassung und Schlussfolgerungen	44
2 Jugend und Ritual:	
Kulturanthropologische Konzepte	45
Liminalität, Communitas und Anti-Struktur in	
traditionellen Jugendritualen	45
Die Entwicklung des Menschen im Wechsel von	
Struktur und Anti-Struktur	47
Liminalität und Gemeinschaftlichkeit:	
Absonderung der Jugendlichen und universelle Verbundenheit	50
Liminalität und Geschlechtlichkeit:	
Zügellosigkeiten und Ambiguität	53
Liminalität und Transzendenz: Der Kontakt mit dem Heiligen	55
Zum Zusammenhang von Liminalität und Musik	58
Das Liminoide	60
Zusammenfassung und Schlussfolgerungen	65

3 Populäre Musik und Anti-Struktur:	
Komparativ-Symbologische Untersuchungen	67
Vorbemerkungen zur Methode	67
Die Rock'n'Roll-Revolution als Aufbrechen einer unmittelbaren Communitas Jugendlicher	68
Von Woodstock bis Live 8: Die Entwicklung einer ideellen Communitas in der Rock- und Popmusik	74
Die Welt der Rock- und Popstars	84
Stars als Idole von Fangemeinschaften	85
Stars als moderne Anwärter auf Unsterblichkeit	87
Rock- und Popsongs: Verzaubernde Rhythmen, Klänge und Texte	96
Zusammenfassung und Schlussfolgerungen	101
4 Populäre Musik und rituelle Erfahrung:	
Qualitativ-Sozialwissenschaftliche Analysen	103
Vorbemerkungen zur Methode	103
Das Rockkonzert als rituelle Aufführung	113
Vier Fan-Biographien	128
Tina, Fan von Robbie Williams	128
Sarah, Fan von Kurt Cobain	154
Timo, Fan von Xavier Naidoo	179
Edgar, Fan von Britney Spears	200
Die Rekonstruktion unterschiedlicher Fan-Typen	225
Typik 1: Star versus Musik	226
Typik 2: Unmittelbare versus ideelle Communitas	231
Die Überlagerung von Typik 1 und Typik 2:	
Grundlegende Fan-Orientierungen	238
Typik 3: Ritual versus Reflexion	239
Zusammenfassung und Schlussfolgerungen	241
Ausblick	245
Literaturverzeichnis	249
Richtlinien der Transkription	261