

# Inhalt

---

|  |     |
|--|-----|
| <b>1. Period Room-Renaissance</b> .....  | 7   |
| <b>2. Verlangen nach Kontext. Zu den Ursprüngen des Period Rooms</b> .....   | 21  |
| 2.1 Erste museale Manifestationen. Zwei Archäologen in Paris .....   | 21  |
| 2.2 <i>Stilzimmer</i> im kulturgeschichtlichen Museum .....  | 28  |
| 2.3 Unterhaltsam und identitätsstiftend – Interieurs auf<br>Weltausstellungen, in Architekturdörfern und Freilichtmuseen ..... | 32  |
| 2.4 Kulturgeschichte im Kunstmuseum? Wilhelm von Bodes Adaption<br>des <i>Stilzimmers</i> .....                                | 38  |
| 2.5 <i>Epochenräume</i> im Gewerbemuseum .....   | 42  |
| 2.6 Von der Blütezeit in den USA zum problematischen Erbe .....  | 45  |
| <b>3. Aktualisieren</b> .....  | 65  |
| 3.1 Schatzkammern, Louvre .....  | 70  |
| 3.2 Ahnengalerien, Metropolitan Museum of Art .....  | 76  |
| 3.3 Treffpunkte, Minneapolis Institute of Art .....  | 85  |
| 3.4 Beispielbares Gesamtkunstwerk, Landesmuseum Zürich .....   | 98  |
| 3.5 Interieurs der Diaspora, Museum of the Home .....  | 105 |
| <b>4. Eingreifen</b> .....   | 115 |
| 4.1 Zwischen Repräsentation und Verhandlung.<br>Eine Kritik der kritischen Intervention .....                                  | 118 |
| 4.2 Kalkulierte Unordnung .....  | 129 |
| 4.2.1 Alternative Geschichten im Brooklyn Museum .....   | 130 |
| 4.2.2 Requisiten statt Artefakte? Hausarbeit im Museum of the Home .....   | 141 |
| 4.3 Puppen als Gäste .....   | 149 |
| 4.3.1 Von Figuren bewohnt –dummy boards als (not so)<br>silent companions .....  | 154 |
| 4.3.2 Puppen-Arrangements und Kostüm-Spektakel .....   | 161 |
| 4.3.3 Hybride Geschichte. Yinka Shonibare und der Period Room .....  | 170 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>5. Rekonfigurieren</b> .....  | 179 |
| 5.1 Translozieren, um zu erhalten? .....                                       | 186 |
| 5.2 Shady deals .....  | 192 |
| 5.3 Zimmer-Skulpturen. Period Rooms als Arbeitsmaterial für Künstler*innen ... | 198 |
| 5.4 Und heute? Kritik am Modellcharakter .....                                 | 214 |
| <br>   |     |
| <b>6. Imitieren</b> .....  | 225 |
| 6.1 Bedeutsame Nebensächlichkeiten .....                                       | 228 |
| 6.2 Die Spur als Rahmungsoption, Lower East Side Tenement Museum .....         | 234 |
| 6.3 Drag Cube, Elmgreen & Dragset .....  | 249 |
| 6.4 Staubige Mikrokosmen, Mark Dion .....                                      | 256 |
| <br>   |     |
| <b>7. Die Zukunft des Period Rooms</b> .....                                   | 265 |
| <br>   |     |
| <b>8. Anhang</b> .....   | 273 |
| Literaturverzeichnis .....   | 273 |
| Bildnachweise .....  | 293 |
| Dank .....   | 295 |