

Inhalt

Vorwort

7

Einleitung

GUNTHER GEBHARD, OLIVER GEISLER UND STEFFEN SCHRÖTER

9

Die Potenzialität des Monströsen.

**Zum medialen Verhältnis von impliziter Poetik und Text im
Wilhelm von Österreich von Johann von Würzburg**

CONSTANCE GEISTHARDT

31

Männer, Macht und Monster – Wechselwirkung und Konzeptualisierung dreier Konstituenten mittelalterlicher Erzählungen

SIMONE SCHULTZ-BALLUFF

47

Fremde Wunder oder vertraute Fehler?

**Jakob Rufs Flugblatt zur Schaffhauser Wundergeburt
im Spannungsfeld von Prodigendeutung
und naturkundlicher Erklärung**

ROSA COSTA

69

Aus *Monstern* Bürger machen.

Chirurgische Interventionen an hermaphroditischen Körpern

MAXIMILIAN SCHOCHOW

89

Das Monster als verkörperte Differenz in der Moderne: De-Monstrationen feministischer Wissenschaftskritik

IRIS MENDEL UND NORA RUCK

117

**Spot the Monster! Oder: Über die Unmöglichkeit von Normalität.
Im Kino mit Tod Brownings Film FREAKS (USA 1932)**

SARAH DELLMANN

137

**Die Monstrosität des Realen –
Filmische Bilder der Gewalt und ihre Ästhetik**

LUKAS GERMANN

153

Patricia Piccinini – Vertraute Monster

HEIKE THIENENKAMP

173

**»Es gibt keinen Vorteil, noch länger menschlich zu sein« –
Stelarc und die Dialektik der Techno-Evolution**

MARKUS BRUNNER

187

**Das Monster und der Freak: Julia Pastrana und
Michael Jackson. Zwei Geschichten über Monstrositäten
im 19. und 20. Jahrhundert**

BIRGIT STAMMBERGER

205

**Gutes Monster, böses Monster.
Über die Ambivalenz der Ungeheuer
von *Bisclavret* bis *Buffy***

LEILA WERTHSCHULTE UND ŠEILA SELIMOVIĆ

229

Autorinnen und Autoren

253