

# Inhalt

---

**Ein Museum – viele Perspektiven**

**Grußwort**

*Jan Gerchow* ..... 9

**The Sensitive Museum**

**Von der Oberfläche unter die Haut**

*Marie Cathleen Haff* ..... 13

**Das subjektive Museum**

**Eine Einführung**

*Angela Jannelli, Susanne Gesser, Nina Gorgus* ..... 17

**1 Museen und ihre gesellschaftliche Relevanz**

**Die Soziomuseologie und ihr theoretischer Bezugsrahmen**

*Mário Moutinho und Judite Santos Primo* .....27

Statement von Elisabeth Tietmeyer .....45

**»Frankfurt Jetzt!«**

**Die subjektiven Seiten einer Stadt**

*Susanne Gesser* ..... 47

Statement von Richard Sandell .....52

**Partizipative Museumsarbeit und Gefühle**

**Von Resonanz, demokratischen Persönlichkeiten und blinden Flecken**

*Angela Jannelli* ..... 55

Statement von Martina Nußbaumer .....60

<b>Museen, Erinnerungen und afro-brasilianische Kultur</b>	
<i>Marcelo Cunha</i> .....	63
Statement von Susanne Wernsing.....	71
<b>Die Epistemologie des Südens</b>	
<b>Neue Wege für die Soziomuseologie</b>	
<i>Juliana Maria de Siqueira</i> .....	73
Statement von Sibylle Lichtensteiger .....	80
 <b>2 Kulturerbe aushandeln:</b>	
<b>Bedingungen und Akteur*innen</b>	
 <b>Von der Neuen Museologie zur zeitgenössischen Kunst</b>	
<b>Überlegungen zum »subjektiven Museum«</b>	
<i>Octave Debary</i> .....	87
Statement von Thomas Thiemeyer.....	95
 <b>Museumsarchitektur, soziale Nachhaltigkeit und Design für ein</b>	
<b>kreatives Leben</b>	
<i>Suzanne MacLeod</i> .....	97
Statement von Matthias Beitzl .....	110
 <b>Kulturelle Vielfalt und Kreativwirtschaft</b>	
<b>Popular Education und Bürgerbeteiligung</b>	
<i>Pedro Pereira Leite</i> .....	113
Statement von Paul van de Laar .....	123

**»Out of the Bubble«**  
**Expert\*innen für Kulturerbe in Zeiten**  
**zunehmender Polarisierung**  
*Hester Dibbits* ..... 125

Statement von Jan Gerchow ..... 130

**3 Partizipative Museumsarbeit und lokale Identität**

**Wie im Historischen Museum die Zukunft begann**  
**Einblicke in frühe subjektive Museumspraktiken**  
**am Historischen Museum Frankfurt**  
*Nina Gorgus* ..... 139

Statement von Mario Schulze ..... 147

**Ein Sinn für Subjekt und für Subjektivität**  
*Danielle Kuijten* ..... 149

Statement von Paul Spies ..... 156

**Das »Muquifu«**  
**Ein soziomuseologisches Experiment in Belo Horizonte**  
*Giuliana Tomasella* ..... 159

Statement von Gallus Staubli ..... 165

**Rum, Schweiß und Tränen**  
**Eine kritische Reflexion über Flensburgs koloniale**  
**Vergangenheit und sein Kolonialerbe**  
*Imani Tafari-Ama* ..... 167

Statement von schnittpunkt ..... 176

<b>Aktives Sammeln und die Zukunft von Stadtmuseen</b>	
<i>Nicole van Dijk</i> .....	179
Statement von Beat Hächler .....	187
<b>Partizipation ist eine Haltung</b>	
<b>Die Umsetzung im »Haus von Alijn«</b>	
<i>Els Veraverbeke</i> .....	189
Statement von Anja Dauschek.....	194
<b>Partizipative Ansätze und Subjektivität beim Sammeln</b>	
<b>der Gegenwart</b>	
<i>Åsa Stenström</i> .....	197
Statement von Anja Piontek.....	206
 <b>4 Subjektives Resümee und Ausblick</b>	
<b>Von Gräben, Brücken und Museumsdiplomat*innen</b>	
<b>Ein Fellow blickt zurück</b>	
<i>Érica de Abreu Gonçalves</i> .....	213
Statement von Joachim Baur .....	217
 <b>Autor*innenverzeichnis</b> .....	221
 <b>Bildnachweis</b> .....	227
 <b>Danksagung</b> .....	229