

Inhalt

Ein Museum – viele Perspektiven

Grußwort

<i>Jan Gerchow</i>	9
--------------------------	---

The Sensitive Museum

Von der Oberfläche unter die Haut

<i>Marie Cathleen Haff</i>	13
----------------------------------	----

Das subjektive Museum

Eine Einführung

<i>Angela Jannelli, Susanne Gesser, Nina Gorgus</i>	17
---	----

1 Museen und ihre gesellschaftliche Relevanz

Die Soziomuseologie und ihr theoretischer Bezugsrahmen

<i>Mário Moutinho und Judite Santos Primo</i>	27
---	----

Statement von Elisabeth Tietmeyer	45
---	----

»Frankfurt Jetzt!«

Die subjektiven Seiten einer Stadt

<i>Susanne Gesser</i>	47
-----------------------------	----

Statement von Richard Sandell	52
-------------------------------------	----

Partizipative Museumsarbeit und Gefühle

Von Resonanz, demokratischen Persönlichkeiten und blinden Flecken

<i>Angela Jannelli</i>	55
------------------------------	----

Statement von Martina Nußbaumer	60
---------------------------------------	----

Museen, Erinnerungen und afro-brasilianische Kultur	
Marcelo Cunha	63
Statement von Susanne Wernsing.....	71
Die Epistemologie des Südens	
Neue Wege für die Soziomuseologie	
Juliana Maria de Siqueira	73
Statement von Sibylle Lichtensteiger	80
2 Kulturerbe aushandeln:	
Bedingungen und Akteur*innen	
Von der Neuen Museologie zur zeitgenössischen Kunst	
Überlegungen zum »subjektiven Museum«	
Octave Debary	87
Statement von Thomas Thiemeyer.....	95
Museumsarchitektur, soziale Nachhaltigkeit und Design für ein	
kreatives Leben	
Suzanne MacLeod	97
Statement von Matthias Beitl	110
Kulturelle Vielfalt und Kreativwirtschaft	
Popular Education und Bürgerbeteiligung	
Pedro Pereira Leite	113
Statement von Paul van de Laar	123

»Out of the Bubble«	
Expert*innen für Kulturerbe in Zeiten zunehmender Polarisierung	
<i>Hester Dibbits</i>	125
Statement von Jan Gerchow	130
3 Partizipative Museumsarbeit und lokale Identität	
Wie im Historischen Museum die Zukunft begann	
Einblicke in frühe subjektive Museumspraktiken am Historischen Museum Frankfurt	
<i>Nina Gorgus</i>	139
Statement von Mario Schulze.....	147
Ein Sinn für Subjekt und für Subjektivität	
<i>Danielle Kuijten</i>	149
Statement von Paul Spies.....	156
Das »Muquifu«	
Ein soziomuseologisches Experiment in Belo Horizonte	
<i>Giuliana Tomasella</i>	159
Statement von Gallus Staubli	165
Rum, Schweiß und Tränen	
Eine kritische Reflexion über Flensburgs koloniale Vergangenheit und sein Kolonialerbe	
<i>Imani Tafari-Ama</i>	167
Statement von schnittpunkt	176

Aktives Sammeln und die Zukunft von Stadtmuseen	
Nicole van Dijk	179
Statement von Beat Hächler	187
Partizipation ist eine Haltung	
Die Umsetzung im »Haus von Alijn«	
Els Veraverbeke	189
Statement von Anja Dauschek.....	194
Partizipative Ansätze und Subjektivität beim Sammeln	
der Gegenwart	
Åsa Stenström	197
Statement von Anja Piontek.....	206
4 Subjektives Resümee und Ausblick	
Von Gräben, Brücken und Museumsdiplomat*innen	
Ein Fellow blickt zurück	
Érica de Abreu Gonçalves	213
Statement von Joachim Baur	217
Autor*innenverzeichnis	221
Bildnachweis	227
Danksagung	229