

Inhalt

Ein Museum – viele Perspektiven
Grußwort
Jan Gerchow 9

The Sensitive Museum
Von der Oberfläche unter die Haut
Marie Cathleen Haff 13

Das subjektive Museum
Eine Einführung
Angela Jannelli, Susanne Gesser, Nina Gorgus 17

1 Museen und ihre gesellschaftliche Relevanz

Die Soziomuseologie und ihr theoretischer Bezugsrahmen
Mário Moutinho und Judite Santos Primo 27

Statement von Elisabeth Tietmeyer 45

»Frankfurt Jetzt!«
Die subjektiven Seiten einer Stadt
Susanne Gesser 47

Statement von Richard Sandell 52

Partizipative Museumsarbeit und Gefühle
Von Resonanz, demokratischen Persönlichkeiten
und blinden Flecken
Angela Jannelli 55

Statement von Martina Nußbaumer 60

Museen, Erinnerungen und afro-brasilianische Kultur	
<i>Marcelo Cunha</i>	63
Statement von Susanne Wernsing.....	71
Die Epistemologie des Südens	
Neue Wege für die Soziomuseologie	
<i>Juliana Maria de Siqueira</i>	73
Statement von Sibylle Lichtensteiger	80
 2 Kulturerbe aushandeln:	
Bedingungen und Akteur*innen	
 Von der Neuen Museologie zur zeitgenössischen Kunst	
Überlegungen zum »subjektiven Museum«	
<i>Octave Debary</i>	87
Statement von Thomas Thiemeyer.....	95
 Museumsarchitektur, soziale Nachhaltigkeit und Design für ein	
kreatives Leben	
<i>Suzanne MacLeod</i>	97
Statement von Matthias Beitzl	110
 Kulturelle Vielfalt und Kreativwirtschaft	
Popular Education und Bürgerbeteiligung	
<i>Pedro Pereira Leite</i>	113
Statement von Paul van de Laar	123

»Out of the Bubble«
Expert*innen für Kulturerbe in Zeiten
zunehmender Polarisierung
Hester Dibbits 125

Statement von Jan Gerchow 130

3 Partizipative Museumsarbeit und lokale Identität

Wie im Historischen Museum die Zukunft begann
Einblicke in frühe subjektive Museumspraktiken
am Historischen Museum Frankfurt
Nina Gorgus 139

Statement von Mario Schulze 147

Ein Sinn für Subjekt und für Subjektivität
Danielle Kuijten 149

Statement von Paul Spies 156

Das »Muquifu«
Ein soziomuseologisches Experiment in Belo Horizonte
Giuliana Tomasella 159

Statement von Gallus Staubli 165

Rum, Schweiß und Tränen
Eine kritische Reflexion über Flensburgs koloniale
Vergangenheit und sein Kolonialerbe
Imani Tafari-Ama 167

Statement von schnittpunkt 176

Aktives Sammeln und die Zukunft von Stadtmuseen	
<i>Nicole van Dijk</i>	179
Statement von Beat Hächler	187
Partizipation ist eine Haltung	
Die Umsetzung im »Haus von Alijn«	
<i>Els Veraverbeke</i>	189
Statement von Anja Dauschek.....	194
Partizipative Ansätze und Subjektivität beim Sammeln	
der Gegenwart	
<i>Åsa Stenström</i>	197
Statement von Anja Piontek.....	206
 4 Subjektives Resümee und Ausblick	
Von Gräben, Brücken und Museumsdiplomat*innen	
Ein Fellow blickt zurück	
<i>Érica de Abreu Gonçalves</i>	213
Statement von Joachim Baur	217
 Autor*innenverzeichnis	221
 Bildnachweis	227
 Danksagung	229