

Maja Figge
Deutschsein (wieder-)herstellen

Maja Figge ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Geschichte und Theorie der Gestaltung der Universität der Künste Berlin. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Race, Gender & Medien, Film und Geschichte, postkoloniale Theorie, politische Gefühle.

MAJA FIGGE

Deutschsein (wieder-)herstellen

**Weißsein und Männlichkeit im bundesdeutschen Kino
der fünfziger Jahre**

[transcript]

Gedruckt mit Unterstützung der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, der Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftlichen Fakultät der Humboldt-Universität zu Berlin, der Fakultät III Sprach- und Kulturwissenschaften der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg und der Axel-Springer-Stiftung.



Die vorliegende Arbeit wurde von Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftlichen Fakultät der Humboldt-Universität zu Berlin als Dissertation angenommen.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2015 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Manuela Schininá

Umschlagabbildung: Detail eines farblich bearbeiteten Screenshots aus ALLE LIEBEN PETER (DVD Kinowelt 2006), mit freundlicher Genehmigung der Betafilm GmbH, Oberhaching.

Lektorat: Ulf Heidel

Satz: Maja Figge

Printed in Germany

Print-ISBN 978-3-8376-2538-7

PDF-ISBN 978-3-8394-2538-1

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: info@transcript-verlag.de