

# Inhalt

---

## **Null, Nichts und Negation. Becketts No-Thing Vorwort**

Karin Kröger, Armin Schäfer | 7

## **AUSSAGEN UND ÄUSSERUNGEN**

### **»So much for the nothingness« Null und Nichts in Samuel Becketts Texten um *Watt***

Karin Kröger | 23

### **Spuren der Zeit Zur Medialität der Unterbrechungen in Samuel Becketts *Happy Days***

Peter Schuck | 47

### **»[A] thing that was nothing had happened« Hamlets (Un-)Dinge in Samuel Becketts *Watt***

Katrin Trüstedt | 75

## **EIN KLEINES THEATER**

### **Antiprothetik Samuel Becketts Depotenzierungsmaschinen**

Karin Harrasser | 97

### **Samuel Becketts Reduktion des Welttheaters im *Endspiel***

Martin Jörg Schäfer | 117

### **Black Box spielen Zum *Endspiel* als Innenraum ohne Möbel**

Friederike Thielmann | 143

## **DIE ENTSTEHUNG DES NEUEN**

### **»Etwas oder Nichts«**

#### **Beckett und die Materie der Sprache**

Laura Salisbury | 161

### **Conceptio electro-magnetica**

#### **Über das Radio bei Schwitters, Artaud und Beckett**

Wolf Kittler | 187

### **Erschöpfte Literatur**

#### **Über das Neue bei Samuel Beckett**

Armin Schäfer | 225

### **Autorinnen und Autoren | 247**