

Inhalt

Null, Nichts und Negation. Becketts No-Thing Vorwort

Karin Kröger, Armin Schäfer | 7

AUSSAGEN UND ÄUSSERUNGEN

»So much for the nothingness« Null und Nichts in Samuel Becketts Texten um *Watt*

Karin Kröger | 23

Spuren der Zeit Zur Medialität der Unterbrechungen in Samuel Becketts *Happy Days*

Peter Schuck | 47

»[A] thing that was nothing had happened« Hamlets (Un-)Dinge in Samuel Becketts *Watt*

Katrin Trüstedt | 75

EIN KLEINES THEATER

Antiprothetik Samuel Becketts Depotenzierungsmaschinen

Karin Harrasser | 97

Samuel Becketts Reduktion des Welttheaters im *Endspiel*

Martin Jörg Schäfer | 117

Black Box spielen Zum *Endspiel* als Innenraum ohne Möbel

Friederike Thielmann | 143

DIE ENTSTEHUNG DES NEUEN

»Etwas oder Nichts«

Beckett und die Materie der Sprache

Laura Salisbury | 161

Conceptio electro-magnetica

Über das Radio bei Schwitters, Artaud und Beckett

Wolf Kittler | 187

Erschöpfte Literatur

Über das Neue bei Samuel Beckett

Armin Schäfer | 225

Autorinnen und Autoren | 247