

## 9 Literaturverzeichnis

---

- Abel-Danlowski, Birte (2022): Die Tücken der Kunstvermittlung. Partizipation in Kunstmuseen. <https://www.kubi-online.de/artikel/tuecken-kunstvermittlung-partizipation-kunstmuseen> [Letzter Zugriff 12.09.2023].
- Abramovic, Marina/ Jochimsen, Margarethe (1989): Katalog zur Ausstellung. Das Verhältnis der Geschlechter. Pfaffenweiler: Centaurus.
- Abrego, Verónica/ Henke, Ina/ Kißling, Magdalena/ Lammer, Christina/ Leukert-Pelties, Maria-Theresia (Hrsg.) (2023): Intersektionalität und erzählte Welten. Literaturwissenschaftliche und literaturdidaktische Perspektiven. Darmstadt: wbg.
- Abshagen, Maike (¹2015): Praxishandbuch Sprachbildung Mathematik. Sprachsen-sibel unterrichten – Sprache fördern. Stuttgart: Klett Sprachen.
- Ackermann, Friedhelm (1994): Die Modellierung des Grauens. Exemplarische Inter-pretation eines Werbeplakates zum Film »Schlafwandler« unter Anwendung der »objektiven Hermeneutik« und Begründung einer kulturosoziologischen Bild-hermeneutik. In: Garz, Deltlef/ Kraimer, Klaus (Hrsg.): Die Welt als Text. Theorie, Kritik und Praxis der objektiven Hermeneutik. Frankfurt am Main: Suhr-kamp. S. 195–225.
- Adorno, Theodor W. (1965): Über einige Relationen zwischen Musik und Malerei. In: Spieß, Werner (Hrsg.): Pour Daniel-Henry Kahnweiler. Stuttgart: Hatje. S. 33–40.
- Adorno, Theodor W./ Horkheimer, Max (1944/2022): Dialektik der Aufklärung. Phi-losophische Fragmente. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Aeppli, Willi (1988): Sinnesorganismus, Sinnesverlust, Sinnespflege. Die Sinnesleh-re Rudolf Steiners in ihrer Bedeutung für die Erziehung. Stuttgart: Freies Geis-tesleben.
- Aktaş, Ulaş/ Haghigat, Leila/ Simon, Nina/ Stafe, Timm (2018): Postkoloniale Perspektiven auf Fort- und Weiterbildung in der Kulturellen Bildung. Hegemo-nie(selbst)kritik als ästhetisches Prinzip. <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/postkoloniale-perspektiven-fort-weiterbildung-kulturellen-bildung-hegemonieselbstkritik> [Letzter Zugriff 11.11.2023].

- Aleemann, Annette von (2020): Soziale Ungleichheit und Intersektionalität. In: Biele Mefebue, Astrid/ Bührmann, Andrea/ Grenz, Sabine (Hrsg.): Handbuch Intersektionalitätsforschung. Wiesbaden: Springer VS. S. 21–34.
- Alleemann-Ghionda, Cristina/ Kula, GÜlbeyaz/ Mignon, Laurent (Hrsg.) (2017): Diversität in europäischen Bildungssystemen und in der Lehrer\_innenbildung. Frankfurt am Main: Peter Lang Edition.
- Allerstorfer, Julia (2017): The West and the Rest. De- und postkoloniale Perspektiven auf Kunst und Kunstgeschichte(n). In: Allerstorfer, Julia/ Leisch-Kiesl, Monika (Hrsg.): Global Art History. Transkulturelle Verortungen von Kunst und Kunswissenschaft. Linzer Beiträge zur Kunsthistorie und Philosophie, Bd. 8. Bielefeld: transcript. S. 29–46.
- Allert, Heidrun/ Asmussen, Michael/ Richter, Christoph (Hrsg.) (2017): Digitalität und Selbst. Interdisziplinäre Perspektiven auf Subjektivierungs- und Bildungsprozesse. Bielefeld: transcript.
- Allert, Heidrun/ Richter, Michael (2017): Bildung als produktive Verwicklung. In: Allert, Heidrun/ Asmussen, Michael/ Richter, Christoph (Hrsg.): Digitalität und Selbst. Interdisziplinäre Perspektiven auf Subjektivierungs- und Bildungsprozesse. Bielefeld: transcript. S. 27–68.
- Altrichter, Herbert/ Messner, Elgrid/ Posch, Peter (2004): Schulen evaluieren sich selbst – Ein Leitfaden. Seelze: Kallmeyer.
- Altrichter, Herbert/ Posch, Peter (2007): Lehrerinnen und Lehrer erforschen ihren Unterricht – Einführung in die Methoden der Erziehungswissenschaft. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt.
- Apitz, Jan (2007): Ein RAUM für die Kunst. Schüler organisieren einen Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst. In: Ausstellen. Themenheft Kunst+Unterricht Heft 312/313, S. 26–27.
- Appadurai, Arjuna (1999): Globale ethnische Räume. In: Beck, Ulrich (Hrsg.): Perspektiven der Weltgesellschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S. 11–41.
- Apprich, Clemens/ Hui Kyong Chun, Wendy/ Cramer, Florian/ Steyerl, Hito (Hrsg.) (2019): Pattern Discrimination. Lüneburg: meson press.
- Arantes, Lydia Maria/ Rieger, Elisa (2014): Ethnographien der Sinne. Wahrnehmung als Methode in empirisch-kulturwissenschaftlichen Forschungen. Bielefeld: transcript.
- Arbeitskreis Kanonkritik (2022): Welcher Kanon, wessen Kanon? Eine Einladung zur Diskussion. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft. 26 XI Kein Lagebericht. Online. Jg. 14, Heft 26 (1/2022), S. 159–171. <https://www.transcript-verlag.de/shop/ Media/openaccess/pdf/oa9783839458891.pdf> [Letzter Zugriff 10.12.2023].
- Arbeitskreis Kanonkritik (Hrsg.) (2022): Welcher Kanon, wessen Kanon? Eine Einladung zur Diskussion. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft, Jg. 14 (2022), Nr. 1, S. 159–171.

- Art School Differences (2017): Forschungsvorhaben. <https://blog.zhdk.ch/artschool-differences/forschungsvorhaben/> [Letzter Zugriff 31.10.2023].
- Aster, Reiner/ Merkens, Hans/ Repp, Michael (Hrsg.) (1989): Teilnehmende Beobachtung. Werkstattberichte und methodologische Reflexionen. Frankfurt am Main: Campus.
- Attia, Iman (2009): Die »westliche Kultur« und ihr Anderes. Zur Dekonstruktion von Orientalismus und antimuslimischem Rassismus. Bielefeld: transcript.
- Atzl, Isabel/ Schulz, Stefan (2013): Handreichung zur Planung und Durchführung von Ausstellungen im Rahmen von Lehrprojekten. Bochum. [https://wissenschaftliche-sammlungen.de/files/3814/0023/0529/Handreichung\\_Ausstellungen\\_in\\_der Lehre.pdf](https://wissenschaftliche-sammlungen.de/files/3814/0023/0529/Handreichung_Ausstellungen_in_der Lehre.pdf) [Letzter Zugriff 14.06.2022].
- Aufenanger, Stefan (1992): Entwicklungspädagogik. Die soziogenetische Perspektive. Weinheim: Deutscher Studien-Verlag.
- Autenrieth, Daniel/ Nickel, Stefanie (2022): KuDiKuPa — Kultur der Digitalität = Kultur der Partizipation?! <https://www.kubi-online.de/artikel/kudikupa-kultur-digitalitaet-kultur-partizipation> [Letzter Zugriff 12.09.2023].
- Bader, Barbara/ Hermann, Annette (2020): Kunstpädagogik: zwischen Subjektbezogenheit und Wissenschaftlichkeit. Tübingen: Universitätsbibliothek Tübingen. [https://publikationen.uni-tuebingen.de/xmlui/bitstream/handle/10900/104207/T%c3%bcSE%20Bd%201\\_Theorien%21\\_03\\_01\\_Bader%20Hermann.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://publikationen.uni-tuebingen.de/xmlui/bitstream/handle/10900/104207/T%c3%bcSE%20Bd%201_Theorien%21_03_01_Bader%20Hermann.pdf?sequence=1&isAllowed=y) [Letzter Zugriff 17.09.2023].
- Bader, Nadia/ Johns, Stefanie/ Krauß, Lennart (Hrsg.) (2023): How to Arts Education Research?. Wissenspraxen zwischen Kunst und Bildung. Schriftenreihe Kunst Medien Bildung, Bd. 10. München: kopaed.
- Bader, Nadia/ Johns, Stefanie/ Krauß, Lennart (Hrsg.) (2023): How to Arts Education Research? Eine Um- und Verleitung. In: Bader, Nadia/ Johns, Stefanie/ Krauß, Lennart (Hrsg.) (2023): How to Arts Education Research? Wissenspraxen zwischen Kunst und Bildung. Schriftenreihe Kunst Medien Bildung, Bd. 10. München: kopaed. S. 9–13.
- Bader, Nadia/ Krebber, Gesa/ Lübke, Christin/ Schmidt-Wetzel, Miriam / Tewes, Johanna (2022): Wir werden das Schiff schon schaukeln. <https://collaeb.org/work/publikationen/wir-werden-das-schiff-schon-schaukeln/> [Letzter Zugriff 30.11.2023].
- Baecker, Dirk/ Hedinger, Johannes M. (2013): Thesen zur nächsten Kunst. In: Hedinger, Johannes M. / Meyer, Torsten (Hrsg.): What's Next? Kunst nach der Krise. Berlin: Kadmos. S. 35–38.
- Baer, Susanne/ Bittner, Melanie/ Götsche, Anna Lena (2010): Mehrdimensionale Diskriminierung – Begriffe, Theorien und juristische Analyse. Berlin: Antidiskriminierungsstelle des Bundes.

- Bak, Raphael/ Machold, Claudia (Hrsg.) (2022): Kindheit und Kindheitsforschung. Intersektional denken. Theoretische, empirische und praktische Zugänge im Kontext von Bildung und Erziehung. Wiesbaden: Springer VS.
- Baker, David (2014): The Schooled Society. The Educational Transformation of Global Culture. Redwood City: Stanford University Press.
- Bandi, Nina/ Kraft, Michael G./ Lasinger, Sebastian (Hrsg.) (2012): Kunst, Krise, Subversion. Zur Politik der Ästhetik. Bielefeld: transcript.
- Barandun, Christina (2023): Dynamic Safe Spaces. Der geschützte Raum. Erfolgreiche Kommunikation in künstlerischen Ensembles und Kultureinrichtungen. Berlin: Alexander.
- Barsch, Sebastian/ Petersen, Inger (2022): Förderung sprachdiagnostischer Kompetenzen in der diversitätssensiblen Lehrer\*innenbildung: Fokus Geschichtsdidaktik. In: Oleschko, Sven/ Grannemann, Katharina/ Szukala, Andrea (Hrsg.): Diversitätssensible Lehrer\*innenbildung. Theoretische und praktische Erkundungen. Münster: Waxmann.
- Bartsch, Fabienne/ Wagner, Ingo/ Rulofs, Bettina (2022): Perspektiven von Schüler\*innen auf Differenzkategorien im Sportunterricht. In: German Journal of Exercise and Sport Research, 53, S. 102–117.
- Bartz, Angela/ Walch, Josef (2007): Engel unter Engeln. Eine Kooperation zwischen Schule, Museum und Hochschule. In: Kunst+Unterricht, Heft 312/313, S. 32–34.
- Bast, Stefan (2022): »Sie können uns nicht zwingen, uns zu blamieren!«. Körper, Gefühle und Macht im diskriminierungskritischen Kunstunterricht. Geteiltes Wissen\_Netzwerke. <https://diskrit-kubi.net/wp-content/uploads/2022/02/KoerperGefuehleUndMacht.pdf> [Letzter Zugriff 11.11.2023].
- Bast, Stefan (2023): Ausschlussverfahren: Klasse als Ungleichheitskategorie in Kunstpädagogik und Kultureller Bildung. <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/ausschlussverfahren-klasse-ungleichheitskategorie-kunstpaedagogik-kultureller-bildung> [Letzter Zugriff 18.12.2023].
- Bast, Stefan/ Mörsch, Carmen (2022). Kolonialität und Diskriminierungskritik im Kunstunterricht. In: Fuhrmann, Laura/ Akbaba, Yalız (Hrsg.) (2022): Schule zwischen Wandel und Stagnation. Wiesbaden: Springer VS. S. 179–198.
- Bätzner, Nike (Hrsg.) (2015): Assoziationsraum Wunderkammer. Zeitgenössische Künste zur Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen zu Halle. Halle an der Saale: Druckerei der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle.
- Baumgarten, Alexander G. (1983): Texte zur Grundlegung der Ästhetik. Hamburg: Felix Meiner.
- Baur, Joachim (2009): Die Musealisierung der Migration. Einwanderungsmuseen und die Inszenierung der multikulturellen Nation. Bielefeld: transcript.
- Baur, Joachim (2010): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld: transcript.

- Baur, Joachim (2020): Das Museum der Zukunft. 43 neue Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums. Bielefeld: transcript.
- Bayer, Natalie/ Terkessidis, Mark (2017): Über das Reparieren hinaus. Eine antirassistische Praxeologie des Kuratierens. In: Bayer, Natalie/ Kazeem-Kamiński, Belinda/ Landkammer, Nora (Hrsg.): Kuratieren als antirassistische Praxis. Berlin u.a.: De Gruyter. S. 55–71.
- Bayramoglu, Yener/ Castro Varela, María do Mar (2021): Post/pandemisches Leben. Eine neue Theorie der Fragilität. Bielefeld: transcript.
- BDK Fachverband für Kunstpädagogik (2020): Kunst im Kontext digitaler Medien. Hannover: BDK e. V. Fachverband für Kunstpädagogik. (Positionspapier) BDK-Mitteilungen 3/2001, S. 42–45. <https://bdk-online.info/by-de/kunstunterricht-im-kontext-digitaler-medien/> [Letzter Zugriff 06.09.2023].
- Beck, Gertrud/ Scholz, Gerold (1995): Beobachten im Schulalltag. Ein Studien- und Praxisbuch. Frankfurt am Main: Cornelsen.
- Beck, Koa (2021): White Feminism. From the Suffragettes to Influencers and Who They Leave Behind. New York u.a.: Atria Books.
- Becker-Mrotzek, Michael (2021): Sprachsensibel unterrichten – in allen Fächern und für alle Lernenden. Integrating content and language learning in all subjects and for all students. Freiburg: Academic Press.
- Becker, Ulrike (2021): Diversitätsbewusste internationale Jugendbewegungen. Eine intersektionale Mehrebenenanalyse. Frankfurt am Main: Wochenschau.
- Beitin, Andreas/ Koch, Katharina/ Ruhkamp, Uta (2022): Empowerment. Kunst und Feminismen. Einleitung. In: Beitin, Andreas/ Koch, Katharina/ Ruhkamp, Uta (Hrsg.): Empowerment. Kunst und Feminismen. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung.
- Bereswill, Mechthild/ Degenring, Folkert/ Stange, Sabine (Hrsg.) (2015): Intersektionalität und Forschungspraxis. Wechselseitige Herausforderungen. Forum Frauen- und Geschlechterforschung 43. Münster: Westfälisches Dampfboot.
- Berner Hans/ Isler, Rudolf (Hrsg.) (2011): Lehrer-Identität, Lehrer-Rolle, Lehrer-Handeln. Professionswissen für Lehrerinnen und Lehrer. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren.
- Bianchi, Paolo (2016): Zeigen von Dingen als Dialog – der kuratorische Ansatz. In: Walz, Markus (Hrsg.): Handbuch Museum. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven. Stuttgart: J. B. Metzler. S. 248–252.
- Billmayer, Franz (2003): Schau'n mer mal Kunst und andere Bilder. BDK-Mitteilungen 4/2003, S. 2–4.
- Billmayer, Franz (2008): Paradigmenwechsel übersehen. Eine Polemik gegen die Kunstorientierung der Kunstpädagogik. Kunstpädagogische Positionen, Bd. 19. Hamburg: Universitätsdruckerei.

- Billmayer, Franz (2014): Bild als Text – Bild als Werkzeug. In: Lutz-Sterzenbach, Barbara/ Peters, Maria/ Schulz, Frank (Hrsg.): Bild und Bildung. München: kopaed. S. 743–748.
- Billmayer, Franz (2018): Bilder zählen. In: Loffredo, Anna M. (Hrsg.): Causa didacta. Professionalisierung in der Kunst/Pädagogik als Streitfall. München: kopaed. S. 102–113.
- Binder, Beate/ Hess, Sabine (2011): Intersektionalität aus der Perspektive der Europäischen Ethnologie. In: Hess, Sabine/ Langreiter, Nikola/ Timm, Elisabeth (Hrsg.): Intersektionalität revisited. Empirische, theoretische und methodische Erkundungen. Bielefeld: transcript. S. 15–52.
- Bishop, Claire (2016): Black Box, White Cube, Public Space, In: Skulptur Projekte Münster: Out of Body, Münster, 1. Ausgabe, (o. S.).
- Bismarck, Beatrice von (2012): Curating Curators. In: Texte zur Kunst: The Curators, 86, S. 29–41.
- Blahak, Gerlinde (2010): 30 x Kunst für 45 Minuten – Klasse 3/4: Kurze Projekte für schnelle Erfolge. Mühlheim an der Ruhr: Verlag an der Ruhr.
- Blank, Beate, (2012): Die Interdependenz von Ressourcenförderung und Empowerment. Der Ressourcenbegriff der AdressatInnen. Opladen: Budrich.
- Blättel-Mink, Birgit/ Hellmann, Kai-Uwe (Hrsg.) (2010): Prosumer Revisted. Zur Aktualität einer Debatte. Wiesbaden: Springer VS.
- Blohm, Manfred (Hrsg.) (2002): Berührungen und Verflechtungen. Biografische Spuren in ästhetischen Prozessen. Köln: Salon.
- Blohm, Manfred (Hrsg.) (2015): Formen der Wissensgenerierung. Practices in Performance Art. Oberhausen: Athena.
- Blohm, Manfred/ Brenne, Andreas/ Hornák, Sara (Hrsg.) (2018): Irgendwie anders. Inklusionsaspekte in den künstlerischen Fächern und der ästhetischen Bildung. Hannover: Farbrico.
- Blum-Pfingstl, Sabine/ Pfingstl, Hubert (2007): FrachtRäume. Zwei Kunstleistungskurse enttern ein Galerieschiff. In: Kunst+Unterricht, Heft 312/313, S. 23–25.
- BMBF/ Bundesministerium für Bildung und Forschung (2021): Mehr Chancengleichheit für sozial benachteiligte Schülerinnen und Schüler. <https://www.bmbf.de/bmbf/shareddocs/kurzmeldungen/de/2021/11/netzwerkertreffen-schule-macht-stark.html#searchFacets> [Letzter Zugriff 03.11.2023].
- Bockneck, Gene (1986): The young adult. Development after adolescence. New York u.a.: Gardner Press.
- Boer, Heike de (2012): Pädagogische Beobachtung. In: Boer, Heike de/ Reh, Sabine (2012): Beobachtung in der Schule. Beobachten lernen. Wiesbaden: Springer. S. 65–82.
- Böhm, Winfried/ Seichter, Sabine (182022): Wörterbuch der Pädagogik. Paderborn: Brill Schöningh.

- Bohnsack, Ralf (2003): Rekonstruktive Sozialforschung. Einführung in qualitative Methoden. Opladen: Leske + Budrich.
- Bohnsack, Ralf/ Burkhard, Michel/ Przyborski, Aglaja (2015): Dokumentarische Bildinterpretation. Methodologie und Forschungspraxis. Sozialwissenschaftliche Ikonologie. Qualitative Bild- und Videointerpretation. Band 4. Opladen u.a.: Barbara Budrich.
- Bohnsack, Ralf/ Greimer, Alexander/ Meuser, Michael (4. Auflage 2018): Hauptbegriffe Qualitativer Sozialforschung. Opladen u.a.: Barbara Budrich.
- Bollweg, Petra (2023): Sich (Nicht-)Einlassen auf Schule. In: Sozial Extra 47, S. 59–62.
- Bönsch, Manfred/ Kaiser, Astrid/ Emer, Wolfgang/ Lenzen, Klaus (Hrsg.) (2002): Basiswissen Pädagogik, Unterrichtskonzepte- und Techniken. Bd. 6, Projektunterricht gestalten – Schule verändern. Hohengehren: Schneider.
- Borgemeister, Rainer/ Grossarth, Ulrike/ Pollmann, Tyne C. (Hrsg.) (2003): Marcel Broodthaers. Lesen und Sehen. Bonn u.a.: Weidle.
- Boudon, Raymond (1974): Education, opportunity, and social inequality: changing prospects in western society. New York: John Wiley & Sons.
- Bourdieu, Pierre (1987a): Die feinen Unterschiede. Berlin: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1987b): Sozialer Sinn. Kritik der theoretischen Vernunft. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1993): Soziologische Fragen. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1998): Praktische Vernunft. Zur Theorie des Handelns. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Bourriaud, Nicolas (2009): Relational aesthetics. Dijon: Presses du Réel.
- Bower, Stephanie (2022): The World of Urban Sketching. Celebrating the Evolution of Drawing & Painting on Location around the Globe. Gloucester, MA, United States: Quarry Books.
- Bramberger, Andrea/ Kronberger, Silvia/ Oberlechner, Manfred (2017): Bildung – Intersektionalität – Geschlecht. Innsbruck: Studien.
- Brandtstätter, Ursula (2013/2012): Ästhetische Erfahrung. <https://www.kubi-online.de/artikel/aesthetische-erfahrung> [Letzter Zugriff 10.01.2024].
- Braun, Tom / Witt, Kirsten (Hrsg.) (2007): Illusion Partizipation – Zukunft Partizipation. (wie) macht Kulturelle Bildung unsere Gesellschaft jugendgerechter? München: kopaed.
- Braune-Krickau, Tobias/ Ellinger, Stephan/ Sperzel, Clara (Hrsg.) (2013): Handbuch Kultурpädagogik für benachteiligte Jugendliche. Weinheim u.a.: Beltz.
- Bredenkamp, Horst (2000): Antikensucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte. Berlin: Wagenbach.
- Breidenbach, Joana/ Zukrigl, Ina (2000): Tanz der Kulturen. Kulturelle Identität in einer globalisierten Welt. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

- Brenne, Andreas/ Kaiser, Michaela (2022): »DIE BILDUNG ALLER«: inklusive Kunstpädagogik. Hannover: Fabrico.
- Brenner, Peter J. (2010): Bildungsgerechtigkeit. Stuttgart: Kohlhammer.
- Breshears, Elizabeth (2012): Facilitative Leadership in Social Work Practice. New York: Springer.
- Breuer, Gerda/ Schleper, Thomas (2020): Bild(er) der Welt(en). Unüberschaubarkeiten zwischen Bilderflut und Anschauungsverlust. Frankfurt am Main: Stroemerfeld/Roter Stern.
- Brinkmann, Malte/ Westphal, Kristin (Hrsg.) (2015): Grenzerfahrungen. Phänomenologie und Anthropologie pädagogischer Räume. Weinheim: Beltz Juventa.
- Brooks, Ann (1997): Postfeminisms. Feminism, Cultural Theory and Cultural Forms. London u.a.: Routledge.
- Brosche, Heidemarie/ Hembacher-Sezer, Ruth (Hrsg.) (2018): Kultur- und sprachsensibel unterrichten. Schritt-für-Schritt-Leitfaden für einen kultur- und sprachsensiblen Schulalltag ohne Sprachhürden. Augsburg: Auer.
- Brüggemann, Franziska (2020): Institutionskritik im Feld der Kunst. Entwicklung – Wirkung – Veränderungen. Bielefeld: transcript.
- Bruyn, Severyn T. (1966): The Human Perspektive in Sociology. The Methodology of Participant Observation. Englewood Cliff, New Jersey: Prentice Hall.
- Büchel, Julia (2022): Repräsentation – Partizipation – Zugänglichkeit. Theorie und Praxis gesellschaftlicher Einbindung in Museen und Ausstellungen. Bielefeld: transcript.
- Büchler, Sarah/ Yeman, Aster/ Eitel, Melanie (2009): Diversität und Intersektionalität in der Jugendarbeit Forschungsarbeit. Institut für Erziehungswissenschaft. Eberhard-Karls-Universität Tübingen. [https://publikationen.uni-tuebingen.de/xmlui/bitstream/handle/10900/47643/pdf/Projektbericht\\_Buecheler\\_Yeman\\_Eitel\\_2009.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://publikationen.uni-tuebingen.de/xmlui/bitstream/handle/10900/47643/pdf/Projektbericht_Buecheler_Yeman_Eitel_2009.pdf?sequence=1&isAllowed=y) [Letzter Zugriff 16.12.2023].
- Buchloh, Benjamin H. D. (1987): Open Letters, Industrial Poems. Marcel Broodthaers. Writings, Interviews, Photographs. In: October, 42, S. 67–100.
- Budde, Jürgen/ Hummrich, Merle (2015): Inklusion aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive. In: Erziehungswissenschaft 26 (2015) 51, S. 33–41.
- Bund Deutscher Kunsterzieher (Hrsg.) (1908): Grundsätze für die Ausstellungen von Schülerzeichnungen an allgemeinbildenden Lehranstalten. Aufgestellt von der Zeichensektion des Berliner Lehrervereins. In: Kunst und Jugend, 2, S. 79–84. [Letzter Zugriff 11.09.2023].
- Bundesgesetzblatt (2008): Gesetz zu dem Übereinkommen der Vereinten Nationen vom 13. Dezember 2006 über die Rechte von Menschen mit Behinderungen sowie zu dem Fakultativprotokoll vom 13. Dezember 2006 zum Übereinkommen der Vereinten Nationen über die Rechte von Menschen mit Behinderungen. <http://www.un.org/depts/german/uebereinkommen/ar61106-dbgbl.pdf> [Letzter Zugriff 30.08.2023].

- Bundeszentrale für politische Bildung (Hrsg.) (2020): Digitalisierung. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung.
- Busch, Kathrin (2007): »Pathos«. Konturen eines kulturwissenschaftlichen Grundbegriffs. Bielefeld: transcript.
- Buschkühle, Carl-Peter (Hrsg.) (2005): Menschen, Bilder, Bildung. Oberhausen: Athena.
- Buschkühle, Carl-Peter/ Duncker, Ludwig/ Oswalt, Vadim (Hrsg.) (¹2009): Bildung zwischen Standardisierung und Heterogenität. Ein interdisziplinärer Diskurs. Wiesbaden: Springer VS.
- Busse, Klaus-Peter (2007): Vom Bild zum Ort: Mapping lernen. Dortmunder Schriften zur Kunst, Studien zur Kunstdidaktik, Bd. 6. Norderstedt: BoD.
- Busse, Klaus-Peter (2009): Bildumgangsspiele einrichten. Dortmunder Schriften zur Kunst, Studien zur Kunstdidaktik, Bd. 9. Norderstedt: BoD.
- Butler, Judith (2004): Undoing Gender. London: Routledge.
- Butschi, Corinne/ Hocaoglu, Melike/ Zanardini, Manuel/ Mettler, Valentin/ Baumann-Santiago Martinez, Ana Luisa/ Chabillon, Guillermina/ Hedderich, Ingeborg (²2021): Kamerakids. Forschen mit Photovoice. In: Hedderich, Ingeborg/ Reppin, Jeanne/ Butschi, Corinne (Hrsg.): Perspektiven auf Vielfalt in der frühen Kindheit. Mit Kindern Diversität erforschen. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt. S. 246–262.
- Camuka, Ahmet/ Peez, Georg (2017): Kunstunterricht mit Smartphones und Tablets. Fotografie, Stop-Motion, Film, digitales Zeichnen und Malen. Unterrichtsbeispiele und Praxisforschung. München: kopaed.
- Castoriadis, Cornelius (1984): Gesellschaft als imaginäre Institution. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Castro Varela, María do Mar (2007): Verlernen und die Strategie des unsichtbaren Ausbesserns. Bildung und Postkoloniale Kritik. <https://www.linksnet.de/artikel/I/20768> [Letzter Zugriff 14.09.2023].
- Castro Varela, María do Mar (2020): Einleitung. Postkoloniale Pädagogik? In: Tertium Comparationis. Journal für Internatioal und Interkulturell Vergleichende Erziehungswissenschaft, 26/1, S. 1–8.
- Castro Varela, María do Mar (2021): Kontrapunktische Bildung, Critical Literacy und die Kunst des Verlernens. In: Dankwa, Serena O./ Filep Sarah-Mee/ Klingovsky, Ulla/ Pfruender, Georges (Hrsg.): Bildung. Macht. Diversität. Critical Diversity Literacy im Hochschulraum. Bielefeld: transcript. S. 111–130.
- Castro Varela, María do Mar/ Dhawan, Nikita (2005): Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung. Bielefeld: transcript.
- Castro Varela, María do Mar/ Dhawan, Nikita (2009): Breaking the Rules. Education and Postcolonialism, In: Mörsch, Carmen and the research team of the documenta 12 education (Hrsg.): documenta 12 education. Between Cultural

- Praxis and Public Service Results of a Research Project. Berlin u.a.: Diaphanes. S. 317–332.
- Castro Varela, María do Mar/ Mecheril, Paul (2016): Die Dämonisierung des Anderen. Rassismuskritik der Gegenwart. Bielefeld: transcript.
- Chicago, Judy/ Lucie-Smith, Edward (2000): Der andere Blick. Die Frau als Modell und Malerin. München: Knesebeck.
- Christov-Bakargiev, Caroline/ Hohmann, Silke (2012): »Vielleicht gibt es Kunst gar nicht«. Interview mit der Chefkuratorin der documenta12. In: Monopol. Magazin für Kunst und Leben, 6, S. 60–63.
- Cloos, Peter/ Thole, Werner (2006): Pädagogische Forschung im Kontext von Ethnografie und Biografie. In: Cloos, Peter/ Thole, Werner (Hrsg.): Ethnografische Zugänge. Professions- und adressatInnenbezogene Forschung im Kontext von Pädagogik. Wiesbaden: Springer VS. S. 9–16.
- Cohan, William D. (2011): MoMA's Problematic Provenances. In: ARTnews, 110/11, S. 74–85 <https://www.artnews.com/art-news/news/momas-problematic-provenances-477/> [Letzter Zugriff 17.11.2022].
- Combahee River Collective (1982): A Black Feminist Statement. In: Hull, Gloria/ Bell Scott, Patricia / Smith, Barbara (Hrsg.): All the Women Are White, All the Blacks Are Men, But Some of Us Are Brave. New York: Feminist Press. S. 13–22.
- Crenshaw, Kimberlé (1989): Demarginalizing the Intersection of Race and Sex. A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine. University of Chicago Legal Forum: Iss. 1, Article 8, S. 139–167.
- Criado-Perez, Caroline (2020): Unsichtbare Frauen. Wie eine von Daten beherrschte Welt die Hälfte der Bevölkerung ignoriert. München: btb.
- Czirak, Adam (2012): Partizipation der Blicke. Szenarien des Sehens und Gesehen-Werdens in Theater und Performance. Bielefeld: transcript.
- Czollek, Max (2018): Desintegriert euch! Berlin: Hanser.
- Daigler, Claudia (2008): Biografie und sozialpädagogische Profession. Eine Studie zur Entwicklung beruflicher Selbstverständnisse am Beispiel der Arbeit mit Mädchen und jungen Frauen. Weinheim: Juventa.
- Dalléas Bouzar, Dalila/ Luste Boulbina, Seloua (2021/2022): Diagnose, Chronik und Kritik des Nichtsehens. In: Diallo, Aicha/ Niemann, Annika/ Shabafrouz, Miriam (Hrsg.): Untie to Tie. Koloniale Fragmente im Kontext Schule. Colonial Fragments in School contexts. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. S. 104–110 [https://untietotie.org/wp-content/uploads/2022/12/Untie\\_to\\_tie\\_Flip\\_DE-EN.pdf](https://untietotie.org/wp-content/uploads/2022/12/Untie_to_tie_Flip_DE-EN.pdf) [Letzter Zugriff 28.08.2023].
- Daniels, Susanne (Hrsg.) (1983): Krüppel-Tribunal: Menschenrechtsverletzungen im Sozialstaat. Köln: Pahl-Rugenstein.
- Davis, Kathy (2008): Intersectionality as buzzword. A sociology of science perspective on what makes a feminist theory successful. In: Feminist Theory, Jg. 9/1, S. 76–85.

- Debus, Katharina (2021): Methodenplanung und -auswertung. <https://katharina-debus.de/wp-content/uploads/2021/06/Methoden-Planung-und-Auswertung.pdf> [Letzter Zugriff 25.12.2023].
- Debus, Katharina/ Laumann, Vivien (Hrsg.) (2018): Pädagogik geschlechtlicher, amouröser und sexueller Vielfalt. Zwischen Sensibilisierung und Empowerment. Berlin: Dissens – Institut für Bildung und Forschung. [https://interventionen.dissens.de/fileadmin/Interventionen/redakteure/4\\_Debus\\_-\\_IrgendwasZuVielfalt\\_-\\_Methodenauswahl.pdf](https://interventionen.dissens.de/fileadmin/Interventionen/redakteure/4_Debus_-_IrgendwasZuVielfalt_-_Methodenauswahl.pdf) [Letzter Zugriff 26.12.2023].
- Demmer, Marianne (2007): Vom PISA-Schock zur PISA-Show: »Wie hältst du's mit der Selektion?« bleibt die Gretchenfrage des deutschen Schulsystems. In: Die Deutsche Schule. Zeitschrift für Erziehungswissenschaft, Bildungspolitik und pädagogische Praxis, 99/4, S. 390–399.
- Deseniss, Astrid/ Mesrogi, Sarah (2022): Sprachbildung als Querschnittsthema im Mathematikunterricht – Chancen und Hürden einer Implementierung in der Lehrkräftebildung. In: Buchholtz, Nils, Schwarz, Björn/ Vorhälter, Katrin (Hrsg.): Initiationen mathematikdidaktischer Forschung. Festschrift zum 70. Geburtstag von Gabriele Kaiser. Wiesbaden: Springer. S. 511–530.
- Deseniss, Astrid/ Pöhls Arne (2018): Wie wird der Mathematikunterricht sprachsensibel? Überlegungen zu Modulkonzeptionen für sprachsensiblen Mathematikunterricht in der Lehrkräftefortbildung. Dortmund: Universitätsbibliothek Dortmund.
- Deutscher Kulturrat (Hrsg.) (2022): Der Fall documenta fifteen. Macht die Postkolonialismusdebatte für Antisemitismus blind? In: Politik & Kultur. Zeitung des Deutschen Kulturrates, 9/22 <https://politikkultur.de/themen/documenta-fifteen/> [Letzter Zugriff 22.12.2023].
- Deutscher Museumsbund (Hrsg.) (2015): Museen, Migration und kulturelle Vielfalt. Handreichungen für die Museumsarbeit. Berlin: Deutscher Museumsbund e.V.
- Dewey, John (1916/1980): Democracy and Education. Volume 9. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Dewey, John (1934/1980): Kunst als Erfahrung. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Di Angelo, Robin (2018): White Fragility. Why It's So Hard for White People to Talk About Racism. Boston: Beacon Press.
- Di Angelo, Robin/ Senoy, Özlem (2010): »OK, I Get It! Now Tell Me How to do It!«: Why We Can't Just Tell you How To do Critical Multicultural Education. In: Multicultural Perspectives, 12/2, S. 97–102.
- Diallo, Aicha/ Niemann, Annika/ Shabafrouz, Miriam (Hrsg.) (2021/2022): Untie to Tie. Koloniale Fragmente im Kontext Schule. Colonial Fragments in School contexts. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. [https://untietotie.org/wp-content/uploads/2022/12/Untie\\_to\\_tie\\_Flip\\_DE-EN.pdf](https://untietotie.org/wp-content/uploads/2022/12/Untie_to_tie_Flip_DE-EN.pdf) [Letzter Zugriff 28.08.2023].

- Diederer, Roger/ Depelchin, Davy (2010): Orientalismus in Europa. Von Delacroix bis Kandinsky. München: Hirmer.
- Dierckx, Heike (2018): Intersektionalität und Biografieforschung. Rekonstruktion Zugänge zu sozialer Ungleichheit. In: Dierckx, Heike/ Wagner, Dominik/ Jakob, Silke (Hrsg.) (2018): Intersektionalität und Biografie. Interdisziplinäre Zugänge zu Theorie, Methode und Forschung. Opladen u.a.: Barbara Budrich. S. 17–44.
- Dierckx, Heike/ Wagner, Dominik/ Jakob, Silke (Hrsg.) (2018): Intersektionalität und Biografie. Interdisziplinäre Zugänge zu Theorie, Methode und Forschung. Opladen u.a.: Barbara Budrich.
- Dietrich, Marc/ Mey, Günter (2015): Die Szene als hybrides »Posterchild«. Alters-/entwicklungs-, generations- und genderbezogene Konstruktionen im Ox #29-Punkzine. In: Sülzle, Almut (Hrsg.): Zugänge, Herausforderungen und Perspektiven der Analyse von Fanzines. Exemplarische Analysen zu Ox #29. In: Ju-Bri-Working-Paper 1/2015, S. 30–51. [http://www.jubri.jugendkulturen.de/files/jub/pdf/WP\\_1\\_Jugend.pdf](http://www.jubri.jugendkulturen.de/files/jub/pdf/WP_1_Jugend.pdf) [Letzter Zugriff 24.01.2022].
- Dilthey, Wilhelm (1997): Vorlesungen zur Psychologie und Anthropologie (ca. 1875–1894). Gesammelte Schriften. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Din, Herminia/ Hecht, Phyllis (2007): The Digital Museum. A Think Guide. Washington, DC: American Association of Museums.
- Dirim, İnci/ Knappik, Magdalena/ Thoma, Nadja (2018): Sprache als Mittel der Reproduktion von Differenzordnungen. In: Dirim, İnci/ Mecheril, Paul (Hrsg.) (2018): Heterogenität, Sprache(n), Bildung. Die Schule der Migrationsgesellschaft. Studientexte Bildungswissenschaft. Bad Heilbrunn: utb. S. 51–62.
- Dirim, İnci/ Mecheril, Paul (Hrsg.) (2018): Heterogenität, Sprache(n), Bildung: Die Schule der Migrationsgesellschaft. Studientexte Bildungswissenschaft. Bad Heilbrunn: utb.
- Donecker, Alexandra (2013): Selektions- und Rezeptionsprozesse im Kommunikationsraum Museum. Eine Erkundungsstudie am Fallbeispiel der Ausstellung »Foto + Film« im Deutschen Museum München unter Verwendung von kommunikationswissenschaftlichen Ansätzen der Mediennutzungs- und Rezeptionsforschung. Dissertation. Freie Universität Berlin.
- Dörfler, Friedrich (2007): Tafelbilder. Temporäres Ausstellungsprojekt in Klassenräumen. In: Kunst+Unterricht, Heft 312/313, S. 14–16.
- Döring, Jörg/ Thielmann, Tristan (Hrsg.) (2009): Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Bielefeld: transcript.
- Drewes, Jürgen (2017): BYOD als Konzept für die Lehre der Zukunft. <https://www.bpb.de/lernen/digitale-bildung/werkstatt/249359/eigene-geraete-in-der-schule-nutzen-byod-als-konzept-fuer-die-lehre-der-zukunft/> [Letzter Zugriff 06.10.2023].
- Drews, Jonathan (2018): Ästhetische Rationalität als kunstpädagogisches Paradigma bei Gunter Otto. München: kopaed.

- Drews, Ursula (2008): Zeit in Schule und Unterricht. Souverän im Umgang mit Zeit. Weinheim: Beltz.
- Dreyer, Andrea (2021): Kunstunterricht digital? In: Martin, Kai/ Stick, Christian (Hrsg.): Musikpädagogik in Zeiten von Globalisierung und Digitalisierung. Weimar: Hochschule für Musik Franz Liszt. S. 103–108.
- Dreykorn, Monika/ Wagner, Ernst (2007): Museum Schule Bildung. Aktuelle Diskurse – Innovative Modelle – Erprobte Methoden. München: kopaed.
- Dröscher, Daniela/ Fürstenberg, Paula (Hrsg.) (2021): check your habitus. Berlin: SUKULTUR.
- Drüeke, Ricarda/ Klaus, Elisabeth (2019): Die Instrumentalisierung von Frauen\*rechten in rechten Diskursen am Beispiel der Kampagne #120db. GENDER – Zeitschrift für Geschlecht, Kultur und Gesellschaft, 11(3), S. 84–99.
- Eberherr, Helga (2022): Intersektionalität in der Organisationsforschung. Entwicklungslinien und Spannungsfelder. In: Biele Mefebue, Astrid/ Bührmann, Andrea D./ Grenz, Sabine (Hrsg.): Handbuch Intersektionalitätsforschung. Wiesbaden: Springer VS. S. 245–256.
- Eco, Umberto (1987): Semiotik. Entwurf einer Theorie der Zeichen. München: Fink.
- Elkins, James (2007): Visual Literarcy. New York: Routledge.
- Elligott, Michelle (2018): Rene d'Harnoncourt and the Art of Installation. New York: MoMa. Museum of Modern Art.
- Elliott, John (1991): Action research for educational change. Buckingham: Open University Press.
- Emmer, Wolfgang/ Lenzen, Klaus-Dieter (2009): Projektunterricht gestalten – Schule verändern: Projektunterricht als Beitrag zur Schulentwicklung. Hohenhegern: Schneider.
- Emmison, Michael/ Smith, Philip (2000): Researching the Visual. Images, Objects, Contexts and Interactions in Social and Cultural Inquiry. London: Sage.
- Engel, Birgit/ Böhme, Katja (Hrsg.) (2015): Didaktische Logiken des Unbestimmten. Immanente Qualitäten in erfahrungsoffenen Bildungsprozessen. München: kopaed.
- Engel, Louise/ Neuendorf, Isabelle (2020): Digitale Kulturangebote im Kontext der Corona-Pandemie. 20 Gedanken aus dem Neuen Normal. [https://kmm.hfmt-hamburg.de/wp-content/uploads/2020/09/Studie\\_Digitale-Kulturangebote-im-Kontext-der-Corona-Pandemie.pdf](https://kmm.hfmt-hamburg.de/wp-content/uploads/2020/09/Studie_Digitale-Kulturangebote-im-Kontext-der-Corona-Pandemie.pdf) [Letzter Zugriff 10.06.2022].
- Eremjan, Inga (2016): Transkulturelle Kunstvermittlung. Zum Bildungsgehalt ästhetisch-künstlerischer Praxen. Bielefeld: transcript.
- Erklärung der Allgemeinen Menschenrechte: Resolution 217 A (III) der Generalversammlung/ Artikel 27; 183. Plenarsitzung 10. Dezember 1948. <https://www.un.org/Depts/german/menschenrechte/aemr.pdf> [Letzter Zugriff am 14.03.2021].
- Evers, Hans-Dieter/ Kaiser, Markus/ Müller, Christine (2003): Entwicklung durch Wissen – eine neue globale Wissensarchitektur. In: Soziale Welt 54, S. 49–70.

- Ewald, Wendy (1985): Portraits and Dreams. Photographs and Stories by Children of the Appalachians. University of Michigan: Writers and Readers Pub.
- Falk John H./ Dierking Lynn D. (2000): Learning from Museums. New York u.a.: Alta Mira Press.
- False Hearted Fanny (2013). Dorothee Richter im Gespräch mit/ in Conversation with False Hearted Fanny. Feministische Forderungen an das Kuratieren. Feminist Demands on Curating. In: Krasny, Elke/ Frauenmuseum Meran (Hrsg.): Women's: Museum. Curatorial Politics in Feminism, Education, History, and Art. Frauen: Museum. Politiken des Kuratorischen in Feminismus, Bildung, Geschichte und Kunst. Wien: Löcker.
- Fehrenbach, Frank/ Zumbusch, Cornelia (2019): Aby Warburg und die Natur. Epistemik, Ästhetik, Kulturtheorie. Berlin: De Gruyter.
- Felixmüller, Maria L. (2018): Produktive Unordnung. Metamorphosen der Wunderkammer bei Aby M. Warburg und im Internet. Springer: zu Klampen.
- Fereidooni, Karim (2011): Schule – Migration – Diskriminierung. Ursachen der Benachteiligung von Kindern mit Migrationshintergrund im deutschen Schulwesen. Wiesbaden: Springer VS.
- Fink, Tobias/ Hill, Burkhard/ Reinwand-Weiss, Vanesa-Isabelle/ Wenzlik, Alexander (o.J.): Wirkungsforschung zwischen Erkenntnisinteresse und Legitimationsdruck. [https://www.forschung-kulturelle-bildung.de/images/publikationen/Fink\\_et\\_al\\_Wirkungsforschung.pdf](https://www.forschung-kulturelle-bildung.de/images/publikationen/Fink_et_al_Wirkungsforschung.pdf) [Letzter Zugriff 15.01.2022].
- Flick, Uwe/ Kardoff von, Ernst/ Steinke, Ines (2015): Was ist qualitative Forschung? Einleitung und Überblick. In: Flick, Uwe/ Kardoff von, Ernst/ Steinke, Ines (Hrsg.): Qualitative Forschung. Ein Handbuch. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. S. 13- 29.
- Förster, Larissa/ Edenheiser, Iris/ Fründt, Sarah/ Hartmann, Heike (Hrsg.) (2017): Provenienzforschung zu ethnografischen Sammlungen der Kolonialzeit. Positionen in der aktuellen Debatte. Elektronische Publikation zur Tagung »Provenienzforschung in ethnologischen Sammlungen der Kolonialzeit«. Museum Fünf Kontinenten. München. 07.-08. April 2017. <https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/19814/00-Einfuehrung.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Letzter Zugriff 17.11.2022].
- Foucault, Michel (1983): Der Wille zum Wissen. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1987): Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Freud, Sigmund (1975): Psychologie des Unbewußten. Frankfurt am Main: Fischer.
- Freud, Sigmund (2009): Das Ich und das Es. Metaphysische Schriften. Frankfurt am Main: Fischer.
- Frey, Karl (112010): Die Projektmethode. Der Weg zum bildnerischen Tun. Weinheim u.a.: Beltz.

- Frey, Siegfried (2005): Das Bild vom Andern. Funktionsprinzipien der visuellen Eindrucksbildung. In: Schnell, Ralf (Hrsg.): Wahrnehmung – Kognition – Ästhetik. Neurobiologie und Medienwissenschaften. Bielefeld: transcript. S. 111–138.
- Fritzsche, Bettina (2013): Mediennutzung im Kontext kultureller Praktiken als Herausforderung an die qualitative Forschung. In: Bohnsack, Ralf/ Nentwig-Gesemann, Iris/ Nohl, Arnd-Michael (Hrsg.): Die Dokumentarische Methode und ihre Forschungspraxis. Grundlagen Qualitativer Sozialforschung. Wiesbaden Springer VS. S. 33–50.
- Froschauer, Ulrike (2009): Artefaktanalyse. In: Kühl, Stefan/ Strothholz, Petra/ Tafertshofer, Andreas (Hrsg.): Handbuch Methoden der Organisationsforschung. Quantitative und Qualitative Methoden. Wiesbaden: Springer VS. S. 326–347.
- Frühauf, Marie (2014): Intersektionalität für alle? Zur Verortung intersektionaler Perspektiven in der neuen Rede von Differenz und Ungleichheit. In: Langsdorff, Nicole von (Hrsg.): Jugendhilfe und Intersektionalität. Opladen u.a.: Budrich Uni Press. S. 15–37.
- Fuchs, Max (2016): »Wissen, was wirkt« – Anmerkungen zur evidenzbasierten Bildungspolitik im Bereich kultureller Bildung. <https://www.kubi-online.de/artikel/wissen-was-wirkt-anmerkungen-zur-evidenzbasierten-bildungspolitik-bereich-kulturellen> [Letzter Zugriff 10.05.2019].
- Gaensheimer, Susanne/ Hagenberg, Julia (Hrsg.) (2020): Wem gehört das Museum? Whose Museum is it? Museum global – Perspektiven zur Kunstvermittlung. Perspectives on Art Education. Köln: Wienand.
- Ganz, Kathrin (2019): Kollektive Identitäten als Koalitionen denken. Intersektionalität in der sozialen Bewegungsforschung. In: Vey, Judith/ Leinius, Johanna/ Hagemann, Ingmar (Hrsg.): Handbuch Poststrukturalistische Perspektiven auf soziale Bewegungen. Bielefeld: transcript. S. 168–183.
- Garnitschnig, Ines (2019): Sehen verlernen mit kritischer Kunstvermittlung und partizipativer qualitativer Forschung. In: Gottuck, Susanne/ Grünheid, Irina/ Mecheril, Paul/ Wolter, Jan (Hrsg.): Sehen lernen und verlernen. Perspektiven pädagogischer Professionalisierung. Wiesbaden: Springer VS. S. 263–286.
- Gasser, Nathalie (2020): Islam, Gender, Intersektionalität. Bildungswege junger Frauen in der Schweiz. Bielefeld: transcript.
- Gaus-Hegner, Elisabeth (Hrsg.) (2005): Technisches und textiles Gestalten. Fachdiskurs um Kernkompetenzen. Zürich: Pestalozzianum.
- Gaztambide-Fernández, Rubén (2017): Jenseits des banalen Empirismus – Gedanken zu einem neuen Paradigma. In: Konietzko, Sebastian/ Kuschel, Sarah/ Reinwand-Weiss, Vanessa-Isabelle (Hrsg.): Von Mythen zu Erkenntnissen? Empirische Forschung in der Kulturellen Bildung. München: kopaed. S. 21–33.
- Gebauer, Anja (2021): Die Dynamik digitaler Kunstvermittlung als Linse: Design, empirische Forschung und Theoriebildung in der Kunst- und Museumspädagogik. Dissertation, LMU München: Fakultät für Geschichts- und Kunsthistorien-

- schaften. [https://edoc.ub.uni-muenchen.de/28826/7/Gebauer\\_Anja.pdf](https://edoc.ub.uni-muenchen.de/28826/7/Gebauer_Anja.pdf) [Letzter Zugriff 06.11.2022].
- Geertz, Clifford (1997): Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Geiger, Hanni (2020): Transkulturelle Kunstdiskurse. »Global Art«: Neue Inhalte für den Kunstunterricht? In: Kunst + Unterricht, 445/446, S. 66–67.
- Gerards, Marion/ Frieters-Reermann, Norbert, (2021): Flucht – Diversität – Kulturelle Bildung (Flu Di Ku Bi). Rassismuskritische und diversitätssensible Diskursanalyse kultureller Bildung im Kontext von Flucht und Migration. Aachen: Katholische Fachhochschule GmbH.
- Gerards, Marion/ Norbert Frieters-Reermann (2022): Kulturelle Bildung: macht- und rassismuskritisch befragt. Von der Diskursforschung zur Handlungsverantwortung. <https://www.kubi-online.de/artikel/kulturelle-bildung-macht-rassismuskritisch-befragt-diskursforschung-zur> [Letzter Zugriff 23.12.2023].
- Gerchow, Jan (Hrsg.) (2016): Das inklusive Museum. Cura 16. Frankfurt am Main: Historisches Museum Frankfurt.
- Gerland, Juliane (2019): Kunst, Kultur, (Dis-)Ability? – Inklusion, Teilhabe und Partizipation in künstlerischen und wissenschaftlichen Kontexten. <https://www.kubi-online.de/artikel/kunst-kultur-dis-ability-inklusion-teilhabe-partizipation-kuenstlerischen> [letzter Zugriff am 11.07.2023].
- Gesser, Susanne/ Gorgus, Nina/ Jannelli, Angela (Hrsg.) (2020): Das subjektive Museum. Partizipative Museumsarbeit zwischen Selbstvergewisserung und gesellschaftspolitischem Engagement. Bielefeld: transcript.
- Gesser, Susanne/ Handschin, Martin/ Jannelli, Angela/ Lichtensteiger, Sibylle (Hrsg.) (2012): Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content. Neue Anforderungen an kunsthistorische Ausstellungen. Bielefeld: transcript.
- Gesser, Susanne/ Henning, Puneh/ Wayah, Ismahan (Hrsg.) (2022): Diversität im Museum. Cura 22. Frankfurt am Main: Historisches Museum Frankfurt.
- Glaser, Barney G./ Strauss, Anselm L. (1967/1998): The discovery of grounded theory. Strategies for qualitative research. New York: Aldine De Gruyter.
- Gottburgsen, Anja/ Gross, Christiane (2012): Welchen Beitrag leistet »Intersektionalität« zur Klärung von Kompetenzunterschieden bei Jugendlichen? In: Becker, Rolf/ Solga, Heike (Hrsg.): Soziologische Bildungsforschung. Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie 52 (Sonderheft), S. 86–110.
- Gottschall, Karin (2000): Soziale Ungleichheit und Geschlecht, Kontinuitäten und Brüche, Sackgassen und Erkenntnispotentiale im deutschen soziologischen Diskurs. Wiesbaden: Springer VS.
- Gottuck, Susanne/ Grünheid, Irina/ Mecheril, Paul/ Wolter, Jan (Hrsg.) (2019): Sehen lernen und verlernen. Perspektiven pädagogischer Professionalisierung. Wiesbaden: Springer VS.

- Grabau, Christian/ Rieger-Ladich, Markus (2015): Raum der Disziplinierung und Ort des Widerstands. Schule als Heterotopie. In: Brinkmann, Malte/ Westphal, Kristin (Hrsg.): Grenzerfahrungen. Phänomenologie und Anthropologie pädagogischer Räume. Weinheim: Beltz Juventa. S. 87–100.
- Graf, Gabriele/ Krischke, Norbert R. (2004): Psychische Belastungen und Arbeitsstörungen im Studium. Grundlagen und Konzepte der Krisenbewältigung für Studierende und Psychologen. Stuttgart: Kohlhammer.
- Gräf, Sarah/ Pürckhauer, Andrea (2020): Alternativen zum »Migrationshintergrund«. <https://mediendienst-integration.de/artikel/alternativen-zum-migrationshintergrund.html> [Letzter Zugriff 13.02.2021].
- Gramsci, Antoni (1991–2002): Gefängnishefte. Kritische Ausgabe in 10 Bänden. Hamburg: Argument.
- Greve, Anna (2013): Farbe – Macht – Körper. Kritische Weißseinsforschung in der europäischen Kunstgeschichte. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing.
- Griesser-Sternscheg/ Martina, Sternfeld/ Nora/ Ziaja, Luisa (Hrsg.) (2020): Sich mit Sammlungen anlegen. Gemeinsame Dinge und alternative Archive. Berlin: De Gruyter.
- Groensteen, Thierry (2014): Zwischen Literatur und Kunst: Erzählen im Comic. Bundeszentrale für politische Bildung. <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/189534/zwischen-literatur-und-kunst-erzaehlen-im-comic/> [Letzter Zugriff 10.06.2022].
- Grosse-Brockhoff, Hans-Heinrich (2009): Kunst – Schule – Politik in Deutschland. In: Liebau, Eckart/ Zirfas, Jörg (Hrsg.) (2009): Die Kunst der Schule. Über die Kultivierung der Schule durch die Künste. Bielefeld: transcript. S. 13–26.
- Groß, Melanie (2010): »Wir sind die Unterschicht« – Jugendkulturelle Differenzartikulation aus intersektionaler Perspektive. In: Kessl, Fabian/ Plößer, Melanie (Hrsg.): Differenzierung, Normalisierung, Andersheit. Soziale Arbeit als Arbeit mit dem Anderen. Wiesbaden: Springer VS. S. 34–48.
- Groth, Jana (2021): Intersektionalität und Mehrfachdiskriminierung in Deutschland. Marginalisierte Stimmen im feministischen Diskurs der 70er, 80er und 90er Jahre. Weinheim/ Basel: Beltz.
- Gruber, Jasmin (2022): Antidiskriminierung und Diversitätsbewusstsein in der Kunstpädagogik. Hermeneutische und fachdidaktische Aufarbeitung von Lehr- und Lernmaterialien für die Bildende Erziehung. Masterarbeit zur Erlangung des akademischen Grades Master of Education im Masterstudium Lehramt Sekundarstufe (Allgemeinbildung). Kunsthochschule Linz.
- Gruber, Judith/ Trickett, Edison J. (1987): Can We Empower Others? The Paradox of Empowerment in the Governing of an Alternative Public School. In: American Journal of Community Psychology, Vol. 15, No. 3, S. 353–371.
- Grunert, Cathleen (2012): Bildung und Kompetenz. Theoretische und empirische Perspektiven auf außerschulische Handlungsfelder. Wiesbaden: Springer VS.

- Grünwald, Jan G. (2020): Der Zweifel als produktive Möglichkeit in der kunstpädagogischen Praxis. *Kunstpädagogische Positionen*, Bd. 49. Hamburg: Universitätsdruckerei.
- Gudjons, Herbert (\*1994): Handlungsorientiert lehren und lernen. Schüleraktivierung – Selbständigkeit – Projektarbeit. Bad Heilbrunn: Klinkhardt.
- Guerrilla Girls, (1998): *The Guerrilla Girl's bedside companion to the history of Western art*. New York: Penguin Books.
- Günther, Susanne (2019): Sprachwissenschaft und Geschlechterforschung: Übermittelt unsere Sprache ein androzentrisches Weltbild? In: Kortendiek, Beate/ Riegraf, Birgit/ Sabisch, Katja (Hrsg.): *Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung*. Wiesbaden: Springer VS. S. 571–589.
- Ha, Kien Nghi (2004): Hybridität und ihre deutschsprachige Rezeption. Zur diskursiven Einverleibung des »Anderen«. In: Reuter, Julia/ Hörning, Karl H. (Hrsg.). *Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis*. Bielefeld: transcript. S. 221–238.
- Habermas, Jürgen (1981): *Theorie des kommunikativen Handelns. Band 1. Handlungsrationalität und gesellschaftliche Rationalisierung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Hall, Stuart (1973): Encoding and decoding in the television discourse. Birmingham: Birmingham University.
- Hall, Stuart (1994): Rassismus und kulturelle Identität. Hamburg: Argument.
- Hall, Stuart/ Gay, Paul du (Hrsg.) (1996): *Questions of Cultural Identity*. London: Sage.
- Hallmann, Kerstin (2021/2020): Zur responsiven Leiblichkeit in Kunst und Bildung. Perspektiven für eine phänomenologisch orientierte Kulturelle Bildungsforschung. <https://www.kubi-online.de/artikel/zur-responsiven-leiblichkeit-kunst-bildung-perspektiven-phaenomenologisch-orientierte> [Letzter Zugriff am 07.09.2023].
- Hallmann, Kerstin/ Hofmann, Fabian/ Knauer, Jessica/ Lembcke-Thiel, Astrid/ Preuß, Kristine/ Roßkopf, Kristine/ Schmidt-Wetzel, Miriam (2021): Interaktion und Partizipation als Handlungsprinzip — Ein gemeinsamer Selbstversuch. <https://www.kubi-online.de/artikel/interaktion-partizipation-handlungsprinzip-gemeinsamer-selbstversuch> [Letzter Zugriff 07.11.2023].
- Handke, Jürgen/ Sperl, Alexander (2012): Das Inverted Classroom Model. Begleitband zur ersten deutschen ICM-Konferenz, Berlin u.a.: Oldenbourg.
- Haraway, Donna (1987): Geschlecht, Gender, Genre. Sexualpolitik eines Wortes. In: Hauser, Kornelia (Hrsg.): *Viele Orte überall. Feminismus in Bewegung. Festschrift für Frigga Haug*. Hamburg: Argument. S. 22–41.
- Haraway, Donna (1995): Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen. Frankfurt am Main: Campus.

- Hardwig, Thomas/ Mußmann, Frank (2018): Zeiterfassungsstudie zur Arbeitszeit von Lehrpersonen in Deutschland: Konzepte, Methoden und Ergebnisse von Studien zu Arbeitszeiten und Arbeitsverteilung im historischen Vergleich. Göttingen: Dokumenten- und Publikationsserver der Georg-August-Universität.
- Harper, Douglas (2015): Fotografie als sozialwissenschaftliche Daten. In: Flick, Uwe/ Kardoff von, Ernst/ Steinke, Ines (Hrsg.): Qualitative Forschung. Ein Handbuch. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. S. 402–415.
- Hassler, Katrin (2019): Kunst und Gender. Zur Bedeutung von Geschlecht für die Einnahme von Spitzenpositionen im Kunstmfeld. Bielefeld: transcript.
- Hedderich, Ingeborg/ Reppin, Jeanne/ Butschi, Corinne (Hrsg.) (²2021): Perspektiven auf Vielfalt in der frühen Kindheit. Mit Kindern Diversität erforschen. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt.
- Helm, Christoph/ Huber, Stephan/ Loisinger, Tina (2021): Was wissen wir über schulische Lehr-Lern-Prozesse im Distanzunterricht während der Corona-Pandemie? – Evidenz aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. In: Zeitschrift für Erziehungswissenschaft, 24, S. 237–311.
- Helmke, Andreas (2015): Unterrichtsqualität und Lehrerprofessionalität: Diagnose, Evaluation und Verbesserung des Unterrichts: Franz Emanuel Weinert gewidmet. Seelze-Velber: Klett/Kallmeyer. S. 69–102.
- Helmke, Stefan/ Scherberich, John U./ Uebel, Matthias (2016): LOHAS-Marketing. Strategien – Instrumente – Praxisbeispiele. Wiesbaden: Springer Gabler.
- Helsper, Werner/ Bastian, Johannes/ Reh, Sabine/ Schelle, Carla (2000): Professionalisierung im Lehrerberuf. Opladen: Leske + Budrich.
- Henschel, Alexander (2016): Die Brücke als Riss. Reproduktive und transformative Momente von Kunstvermittlung. In: Mandel, Birgit (Hrsg.): Teilhabeorientierte Kulturvermittlung. Diskurse und Konzepte für eine Neuausrichtung des öffentlich geförderten Kulturlebens. Bielefeld: transcript. S. 141–154.
- Henschel, Alexander (2019): Kunstpädagogische Komplexität – Logiken und Begriffe der Selbstbeschreibung. Kunstpädagogische Positionen, Bd. 48. Hamburg: Universitätsdruckerei.
- Henschel, Alexander (2020): Was heisst hier Vermittlung? Kunstvermittlung und ihr umstrittener Begriff. Studien zur Kunstvermittlung 3. Wien: Zaglossus.
- Herder, Johann G. (1993): Kritische Wälder oder Betrachtungen über die Wissenschaft und Kunst des Schönen. In: Brummack, Jürgen/ Bollacher, Martin (Hrsg.): Gesammelte Werke Band 4. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag.
- Herder, Johann G. (1994): Plastik. Einige Wahrnehmungen über Form und Gestalt aus Pygmalions bildendem Traume. In: Brummack, Jürgen/ Bollacher, Martin (Hrsg.): Gesammelte Werke Band 2. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag. S. 243–326.
- Herles, Diethard/ Limper, Brigitte (2007): Ausstellen vor der Schule. Bilder als Blickfang im Außenbereich. In: Kunst+Unterricht, Heft 312/313. S. 12–13.

- Herriger, Norbert (1997): Empowerment in der Sozialen Arbeit. Stuttgart: Kohlhammer.
- Herriger, Norbert (2014): Empowerment-Landkarte: Diskurse, normative Rahmung, Kritik. <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/180866/empowerment-landkarte-diskurse-normative-rahmung-kritik/> [Letzter Zugriff 01.12.2023].
- Herrle, Matthias/ Kade, Jochen/ Nolda, Sigrid (2010): Erziehungswissenschaftliche Videographie. In: Frieberthäuser, Barbara/ Boller, Heike (Hrsg.): Handbuch qualitative Forschungsmethoden in der Erziehungswissenschaft. 3. Aufl. Weinheim u.a.: Juventa. S. 599–619.
- Herwartz-Emden, Leonie/ Schurt, Verena/ Waburg, Wiebke (2010): Aufwachsen in heterogenen Sozialisationskontexten. Zur Bedeutung einer geschlechtergerechten interkulturellen Pädagogik. Wiesbaden: VS.
- Herzberg, Stephan (2010): Wahrnehmung und Wissen bei Aristoteles. Zur epistemologischen Funktion der Wahrnehmung. Quellen und Studien zur Philosophie, Bd. 97. Berlin: De Gruyter.
- Hess, Sabine/ Langreiter, Nikola/ Timm, Elisabeth (Hrsg.) (2011): Intersektionalität revisited. Empirische, theoretische und methodische Erkundungen. Bielefeld: transcript.
- Hessisches Kultusministerium (2016): Kerncurriculum gymnasiale Oberstufe. Bildungsland Hessen. Kunst. <https://kultusministerium.hessen.de/sites/default/files/media/kcgo-ku.pdf> [Letzter Zugriff 13.02.2021].
- Hessisches Kultusministerium (2021): Hinweise zur Vorbereitung auf die schriftlichen Abiturprüfungen im Landesabitur 2023. Abiturerlass – Teil 1. Fachspezifische Hinweise Q1. Erlass vom 17. Mai 2021. III.A.3 – 234.000.013 – 220 -. [https://kultusministerium.hessen.de/sites/kultusministerium.hessen.de/files/2021-09/la23-abiturerlass-q1\\_17.05.2021\\_0-2.pdf](https://kultusministerium.hessen.de/sites/kultusministerium.hessen.de/files/2021-09/la23-abiturerlass-q1_17.05.2021_0-2.pdf) [Letzter Zugriff 30.06.2023].
- Hessisches Kultusministerium (o.J.): Zum Abitur. Gymnasiale Oberstufe. <https://kultusministerium.hessen.de/Schulsystem/Schulformen-und-Bildungsgaenge/Gymnasium/Gymnasiale-Oberstufe> [Letzter Zugriff 07.01.2024].
- Heydorn, Heinz-Joachim (1970): Über den Widerspruch von Bildung und Herrschaft. Frankfurt am Main: Europäische Verlagsanstalt.
- Heydorn, Heinz-Joachim (1972): Zu einer Neufassung des Bildungsbegriffs. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Hine, Christine (2000): Virtual Ethnography. London: Sage.
- Hirschauer, Stefan/ Amann, Klaus (1997): Die Befremdung der eigenen Kultur. Zur ethnographischen Herausforderung soziologischer Empirie. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.) (2010): Amazonen. Geheimnisvolle Kriegerinnen. München: Edition Minerva.

- Hoffarth, Britta (2021): Profane Praktiken. Zur Intersektionalität dekorativer Körpertechniken. Frankfurt am Main: Campus.
- Hoffmann, Hilmar (1981): Kultur für alle. Perspektiven und Modelle. Frankfurt am Main: Fischer.
- Hoffmeier, Andrea (Hrsg.) (2013): Interkulturelle Kompetenz und kulturelle Erwachsenenbildung. Erfahrungsfelder, Möglichkeitsräume, Entwicklungsperspektiven. Bielefeld: Bertelsmann.
- Hofmann, Fabian (2015): Pädagogische Kunstkommunikation zwischen Kunst-Aneignung und Kunst-Vermittlung. München: kopaed.
- Hofmann, Fabian (2016): Kunstpädagogik im Museum. Stuttgart: Kohlhammer.
- Hofmann, Fabian (2016): Vermitteln und aneignen lassen im Spiel der Differenzen. Pädagogische Kunstkommunikation in Schule und Museum. <https://www.kub-i-online.de/artikel/vermitteln-aneignen-lassen-spiel-differenzen-paedagogische-kunstkommunikation-schule-museum> [Letzter Zugriff 13.10.2023].
- Hofmann, Matthias C. (2021): Grüner Himmel. Blaues Gras. Farben ordnen Welten. Berlin u.a.: Kerber.
- Holzapfel, Günther (2002): Leib, Einbildungskraft, Bildung: Nordwestpassagen zwischen Leib, Emotion und Kognition in der Pädagogik. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt.
- Holzwarth, Peter (<sup>1</sup>2006): Fotografie als Zugang zu Lebenswelten von Kindern und Jugendlichen mit Migrationshintergrund. In: Marotzki, Winfried/ Niesyto, Horst (Hrsg.): Bildinterpretation und Bildverständen. Methodische Ansätze aus sozialwissenschaftlicher, kunst- und medienpädagogischer Perspektive. Wiesbaden: Springer VS. S. 175–205.
- Holzwarth, Peter (2008): Bildpädagogik und Medienkompetenzentwicklung als politische Bildung. In: Moser, Heinz/ Sesink, Werner/ Meister, Dorothee M./ Hipfl, Brigitte/ Hug, Theo (Hrsg.): Jahrbuch Medien-Pädagogik 7. Medien. Pädagogik. Politik. Wiesbaden: Springer VS. S. 97–116.
- hooks, bell (1989): Talking Back: Thinking Feminist, Thinking Black. Boston: South End Press.
- hooks, bell (2010): Teaching Critical Thinking. Practical Wisdom. London u.a.: Routledge.
- Hooper-Greenhill, Eileen (<sup>2</sup>1999): The Educational Role of the Museum. London u.a.: Routledge.
- Hoppe, Katharina (2021): Die Kraft der Revision. Epistemologie, Politik und Ethik bei Donna Haraway. Frankfurt am Main u.a.: Campus.
- Hormel, Ulrike (2012): Intersektionalität als forschungsleitende Beobachtungsperspektive. In: Bauer, Ulrich/ Bittlingmayer, Uwe H./ Scherr, Albert (Hrsg.): Handbuch Bildungs- und Erziehungssoziologie. Wiesbaden: Springer VS. S. 491–506.

- Hörning, Karl H. (2004): Kultur als Praxis. In: Jäger, Friedrich/ Liebsch, Burkhard (Hrsg.). Handbuch der KulturwissenschaftenGrundlagen und Schlüsselbegriffe, Bd. I. Stuttgart: Metzler. S. 139–151.
- Hornscheidt, Lann (2012): feministische w\_orte. ein lern-, denk- und handlungsbuch zu sprache und diskriminierung, gender studies und feministischer linguistik. Frankfurt am Main: Brandes & Apsel.
- Hornscheidt, Lann (2014): Entkomplexisierung von Diskriminierungsstrukturen durch Intersektionalität. [http://portal-intersektionalitaet.de/theoriebildung/u\\_eberblickstexte/hornscheidt](http://portal-intersektionalitaet.de/theoriebildung/u_eberblickstexte/hornscheidt) [Letzter Zugriff 31.08.2023].
- Hostettler, Karin (2020): Kritik – Selbstaffirmation – Othering. Immanuel Kants Denken der Zweckmäßigkeit und die koloniale Episteme. Bielefeld: transcript.
- Hübner, Kerstin (2023): Partizipation und Teilhabe: Was war? Was ist? Kommt was? <https://www.kubi-online.de/artikel/partizipation-teilhabe-was-war-was-kommt-was> [Letzter Zugriff 29.08.2023].
- Hull, Gloria T./ Scott, Patricia Bell/ Smith, Barbara (1982): But Some of Us Are Brave. Black Womans Studies. Old Westbury u.a.: Feminist Press.
- Hull, Isabel C. (1991): Persönliches Regiment. In: Röhl, John C. G. (Hrsg.): Der Ort Kaiser Wilhelms II. in der deutschen Geschichte, Schriften des Historischen Kollegs. Kolloquien. München: Oldenbourg. S. 3–24.
- Hülscher, Magdalena/ Schönbeck, Sebastian (2023): Diversität und Darstellung. Zugehörigkeit und Ausgrenzung im Literaturmuseum und in der Literaturwissenschaft. Bielefeld: transcript.
- Hummrich, Merle/ Schwendowius, Dorothee/ Terstegen, Saskia (Hrsg.) (2022): Schulkulturen in Migrationsgesellschaften: Studien zu Differenzverhältnissen im deutsch-amerikanischen Vergleich. Wiesbaden: Springer VS.
- Hüther, Gerald (2015): Etwas mehr Hirn, bitte. Eine Einladung zur Wiederentdeckung der Freude am eigenen Denken und der Lust am gemeinsamen Gestalten. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Jagusch, Birgit/ Chehata, Yasmine (Hrsg.) (2020): Empowerment und Powersharing. Ankerpunkte – Positionierungen – Arenen. Weinheim: Beltz.
- Jannelli, Angela (2012): Wilde Museen. Zur Museologie des Amateurmuseums. Bielefeld: transcript.
- Jas, Mona/ Heber, Michael (2019/2017): Der »Kompetenzkurs Kultur – Bildung – Kooperation« als Modell einer Qualifizierung für Kunst- und Kulturschaffende in der Kulturellen Bildung. <https://www.kubi-online.de/artikel/kompetenzkurs-kultur-bildung-kooperation-modell-einer-qualifizierung-kunst-kulturschaffende> [Letzter Zugriff 10.12.2023].
- Jaschke, Beatrice (2013): Kuratieren. Zwischen Kontinuität und Transformation. In: ARGE schnittpunkt (Hrsg.): Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis. Wien u.a.: Böhlau. S. 139–145.

- Jaschke, Beatrice/ Sternfeld, Nora (Hrsg.) (2012): Educational turn. Handlungsräume der Kunst- und Kulturvermittlung, Ausstellungstheorie & Praxis. Wien: Turia + Kant.
- Jörissen, Benjamin/ Schröder, Karoline/ Carnap, Anna (2020): Postdigitale Jugendkultur: Kernergebnisse einer qualitativen Studie zur digitalen Transformation ästhetischer und künstlerischer Praktiken. In: Scheunpflug, Annette/ Timm, Susanne (Hrsg.): Forschung zur kulturellen Bildung. Wiesbaden: Springer VS. S. 61–78.
- Jović, Ivana. Homepage. <https://www.fhnw.ch/de/personen/ivana-jovic> [Letzter Zugriff 10.06.2022].
- Jugert, Gert (2014): Fit für kulturelle Vielfalt. Training interkultureller Kompetenz für Jugendliche. Weinheim u.a.: Beltz.
- Jungbauer, Johannes (2017): Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters. Ein Lehrbuch für Studium und Praxis sozialer Berufe. Weinheim u.a.: Beltz.
- Jürgens, Eiko (Hrsg.) (2013): Ungleichheit in der Gesellschaft und Ungleichheit in der Schule. Eine interdisziplinäre Sicht auf Inklusions- und Exklusionsprozesse. Weinheim: Beltz.
- Kade, Sylvia (1994): Methoden und Ergebnisse der qualitativ-hermeneutisch orientierten Erwachsenenbildungsforschung. In: Tippelt, Rudolf (Hrsg.): Handbuch Erwachsenenbildung/ Weiterbildung. Opladen: Leske + Budrich. S. 296–311.
- Kahlert, Joachim/ Nitsche, Kai/ Zierer, Klaus (Hrsg.) (2013). Räume zum Lernen und Lehren. Perspektiven einer zeitgemäßen Schulraumgestaltung. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt.
- Kahrmann, Klaus-Ove (1992): Das Prinzip Werkstatt. Eine Alternative zur alltäglichen kunstpädagogischen Praxis. In: Kunst + Unterricht, 161, S. 14–19.
- Kämpf-Jansen, Helga (2000): Ästhetische Forschung. Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft. Zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung. Köln: Salon.
- Kämpf-Jansen, Helga (³2012): Ästhetische Forschung. Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft. Zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung. Marburg: Tectum.
- Kampshoff, Marita (2009): Heterogenität im Blick der Schul- und Unterrichtsforschung. In: Budde, Jürgen/ Willem, Katharina (Hrsg.): Bildung als sozialer Prozess. Heterogenitäten, Interaktionen, Ungleichheiten. Weinheim u.a.: Juventa. S. 35–52.
- Kampshoff, Marita (2013): Doing difference im Unterricht als Unterricht. In: Budde, Jürgen (Hrsg.): Unscharfe Einsätze. (Re)Produktion von Heterogenität im schulischen Feld. Wiesbaden: Springer VS. S. 249–274.
- Kanefeldt, Paula-Marie/ Gernand, Daniela/ Krauß, Lennart (2020): Reinschreiben. Ein Projekt in digitalen Zwischenräumen. Siegen: Universitätsverlag Siegen.
- Kant, Immanuel (1790/2001): Kritik der Urteilskraft. Hamburg: Meiner.

- Karakayali, Juliane/ Heller, Mareike (2022): Othering im Forschungsprozess zu Schule und Segregation. In: Siouti, Irini/ Spies, Tina/ Tuidor, Elisabeth/ Unger, Hella von / Yildiz, Erol (Hrsg.): Othering in der postmigrantischen Gesellschaft. Herausforderungen und Konsequenzen für die Forschungspraxis. Bielefeld: transcript. S. 179–200.
- Karakayali, Juliane/ Nieden, Birgit zur (2015): Harte Tür. Schulische Segregation nach Herkunft in der postmigrantischen Gesellschaft. In: Geier, Thomas/ Zabrowski, Kathrin (Hrsg.): Migration. Auflösungen und Grenzziehungen. Zu aktuellen Perspektiven einer erziehungswissenschaftlichen Migrationsforschung. Wiesbaden: Springer VS. S. 81–96.
- Karentzos, Alexandra (2012): Postkoloniale Kunstgeschichte: Revisionen von Musealisierungen, Kanonisierungen, Repräsentationen. In: Reuter, Julia/ Karentzos, Alexandra (Hrsg.): Schlüsselwerke der Postcolonial Studies. Wiesbaden: Springer VS. S. 249–266.
- Karow, Susanne (2019): Local Art – Transformative Perspektiven in der partizipativen Museumsarbeit. <https://www.kubi-online.de/artikel/local-art-transformative-perspektiven-partizipativen-museumsarbeit> [Letzter Zugriff 14.09.2021].
- Kaspar, Kai/ Becker-Mrotzek, Michael/ Hofhues, Sandra/ König, Johannes/ Schmeinck, Daniela (2020): Schule, Bildung, Digitalisierung. Münster: Waxmann.
- Kassis, Wassilis/ Kronig, Winfried/ Stalder, Ursula/ Weber, Martina (2009): Bildungsprozesse und Intersektionalitätsstrukturen. In: Melzer, Wolfgang/ Tippeit, Rudolf (Hrsg.): Kulturen der Bildung. Beiträge zum 21. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Erziehungswissenschaft. Opladen: Budrich. S. 339–348.
- Kathke, Petra/ Ehring, Carolin (2022): Anspruch auf Differenz. Potenziale des Kunstunterrichts für inklusionssensibles Lehren und Lernen. In: Braksiek, Michael/ Golus, Kinga/ Gröben, Bernd/ Heinrich, Martin/ Schildhauer, Peter/ Streblow, Lilian (Hrsg.): Schulische Inklusion als Phänomen – Phänomene schulischer Inklusion. Fachdidaktische Spezifika und Eigenlogiken schulischer Inklusion. Wiesbaden: Springer VS. S. 43–79.
- Kaufhold, Marisa (2006): Kompetenz und Kompetenzerfassung. Analyse und Beurteilung von Verfahren der Kompetenzerfassung. Wiesbaden: Springer VS.
- Kawthar, El-Qasem (2021): Pläoyer für ein Denken (Bau)Kultureller Bildung jenseits der Milieu-Kategorie. <https://www.kubi-online.de/artikel/plaedyer-denken-baukultureller-bildung-jenseits-milieu-kategorie> [Letzter Zugriff 13.01.2022].
- Kazeem-Kamiński, Belinda (2018): Engaged Pedagogy. Antidiskrimatorisches Lehren und Lernen bei bell hooks. Wien: Zaglossus.
- Kazeem-Kamiński, Belinda (o.J.): The Nonhuman. The Believer. The Alien. Unsettling Innocence. <https://www.akbild.ac.at/en/research/center-for-doctoral-stu>

- dies/dissertation-and-phd-projects/the-nonhuman-the-believer-the-alien-un  
settling-innocence [Letzter Zugriff 01.11.2023].
- Kazeem-Kamiński, Belinda/ Martinz-Turek, Charlotte/ Sternfeld, Nora (Hrsg.) (2009): Das Unbehagen im Museum. Postkoloniale Museologien. Ausstellungstheorie & Praxis, Bd. 3. Wien: Turia & Kant.
- Kechaja, Maria (2018): Jetzt rede ich! – Das TALK Projekt: Kunst und Empowerment gegen Rassismus und Diskriminierung. In: Bröse, Johanna/ Faas, Stefan/ Stüber, Barbara (Hrsg.): Flucht. Herausforderungen für Soziale Arbeit. Wiesbaden: Springer VS. S. 191–202.
- Kelb, Viola/ Keuchel, Susanne (Hrsg.) (2015): Diversität in der Kulturellen Bildung. Bielefeld: transcript.
- Kettel, Joachim (1998): Kunst lehren? Künstlerische Kompetenz und kunstpädagogische Prozesse. In: Internationale Gesellschaft der Bildenden Künste (IGBK) (Hrsg.): Neue subjektorientierte Ansätze in der Kunst und Kunstpädagogik in Deutschland und Europa. Stuttgart: Radius.
- Keuchel, Susanne/ Wagner, Ernst (2013/2012): Poly-, Inter- und Transkulturalität. <https://www.kubi-online.de/artikel/poly-inter-transkulturalitaet> [Letzter Zugriff 18.12.2023].
- Kill, Lucia (1969): Pachamama die Erdgöttin in der altandinen Religion. Dissertation. Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn.
- Kindt, Christine (2008): Schülerausstellungen. Hinweise zur Vorbereitung und Durchführung. <https://www.bpb.de/lernen/historisch-politische-bildung/geschichte-begreifen/42332/schuelerausstellungen/> [Letzter Zugriff 27.10.2022].
- King, Sallie B. (2009): Socially Engaged Buddhism. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Kirchner, Constanze (2009): Was ist Forschung in der Kunstpädagogik? In: Meyer, Torsten/ Sabisch, Andrea (Hrsg.): Kunst Pädagogik Forschung. Aktuelle Zugänge und Perspektiven. Bielefeld: transcript. S. 86–87.
- Kirchner, Constanze (2013): Kunstdidaktische Methoden ästhetischer Bildung. Überlegungen zu einem autonomen Gegenstandsfeld. In: Engels, Sidonie/ Preuss, Rudolf/ Schnurr, Ansgar (Hrsg.): Feldvermessung Kunstdidaktik. Positionsbestimmungen zum Fachverständnis. München: kopaed. S. 139–148.
- Kirchner, Constanze/ Peez, Georg (2001): Werkstatt Kunst. Hannover: BDK Verlag.
- Kirchner, Constanze/ Schiefer Ferrari, Markus/ Spinner, Kaspar H. (Hrsg.) (2006): Ästhetische Bildung und Identität. Fächerverbindende Vorschläge für die Sekundarstufe I und II. München: kopaed.
- Kirig, Anja/ Wenzel, Elke (2009): LOHAS. Bewusst grün. Alles über die neuen Lebenswelten. München: Redline.
- Kirschenmann, Johannes/ Schulz, Frank (2022): Statement. Die Metapher der Katastrophe oder die Erinnerung an rettende Planken. BDK-Mitteilungen 2/2022 <https://doi.org/10.14381/9783839400203-009> – am 13.02.2028, 17:28:03. <https://www.knitbra.com/de/gb> - Open Access -

- ps://www.metapher-statement.de/Die\_Metapher\_der\_Katastrophe.pdf [Letzter Zugriff 01.11.2023].
- Kirschenmann, Johannes/ Wenrich, Rainer/ Zacharias, Wolfgang (2004): Kunstpädagogisches Generationengespräch. Zukunft braucht Herkunft. München: kopaed.
- Kjørup, Søren (2009): Semiotik. Paderborn: Fink.
- Klafki, Wolfgang (2003): Selbstständiges Lernen muss gelernt werden! Kassel: Kassel University Press.
- Klafki, Wolfgang (2010): Aspekte kritisch-konstruktiver Erziehungswissenschaft. Gesammelte Beiträge zur Theorie- Praxis- Diskussion. Weinheim: Beltz.
- Klauer, Karl J. (2010): Transfer des Lernens. Warum wir oft mehr lernen als gelehrt wird. Stuttgart: Kohlhammer.
- Klaus, Elisabeth/ Zobl, Elke (2019): Kritische kulturelle Produktion im Kontext von Cultural Studies und Cultural Citizenship. Bielefeld: transcript.
- Klenk, Cristóbal (2023): Post-Heteronormativität und Schule. Soziale Deutungsmuster von Lehrkräften über vielfältige geschlechtliche und sexuelle Lebensweisen. Opladen u.a.: Budrich.
- Klieme, Eckhard/ Hartig, Johannes (2008): Kompetenzkonzepte in den Sozialwissenschaften und im erziehungswissenschaftlichen Diskurs. In: Prenzel, Manfred/ Gogolin, Ingrid/ Krüger, Heinz-Hermann (Hrsg.): Kompetenzdiagnostik. Zeitschrift für Erziehungswissenschaft, Sonderheft 8/2007. Wiesbaden. S. 11–29.
- Klinger, Cornelia/ Knapp, Gudrun-Axeli/ Sauer, Birgit (Hrsg.) (2007): Achsen der Ungleichheit. Zum Verhältnis von Klasse, Geschlecht und Ethnizität. Frankfurt am Main u.a.: Campus.
- Klostermann, Carolina (2003): Kritische Analyse der Anwendung partizipativer Konzepte im kulturellen Raum am Beispiel des historischen Museums Frankfurt. Magisterarbeit. Goethe-Universität, Frankfurt am Main.
- KMK/Kultusministerkonferenz (2017). Bildung in der digitalen Welt. Strategie der Kultusministerkonferenz (12.07.2017).
- Knapp, Gudrun-Axeli (2009): Resonanzräume – Räsonierräume. Zur transatlantischen Reise von Race, Class und Gender. In: Lutz, Helma (Hrsg.): Gender Mobil? Geschlecht und Migration in transnationalen Räumen. Münster: Westfälisches Dampfboot. S. 215–233.
- König, Susanne (2012): Marcel Broodthaers. Musée d'Art Moderne. Département des Aigles. Bad Langensalza: Beltz.
- Könnecke, Achim (2012): Kultur 2020 – Kunstpolitik für Baden-Württemberg. Ein kritisches Zwischenfazit der bisherigen Umsetzung. In: Institut für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft (Hrsg.): Jahrbuch für Kulturpolitik 2012. Essen: Klartext. S. 171–179.

- Kopp-Schmidt, Gabriele (2004): Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung. Köln: Deubner.
- Krämer, Felix (Hrsg.) (2016): Geschlechterkampf. Franz von Stück bis Frida Kahlo. München: Prestel.
- Kramer, Tim (2023): Gemeinsam neue Wege und Formen kreieren. [https://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/download/pdf-d/ZfV\\_1\\_PW.pdf](https://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/download/pdf-d/ZfV_1_PW.pdf) [Letzter Zugriff 10.11.2023].
- Krasny, Elke (2017): Citizenship and the Museum. On Feminist Acts. In: Ashton, Jenna C. (Hrsg.): Feminism and Museums. Intervention, Disruption and Change. Edinburgh u.a.: MuseumsEtc. S. 42–67.
- Krautz, Jochen (2007): Ware Bildung. Schule und Universität unter dem Diktat der Ökonomie. Kreuzlingen u.a.: Heinrich Hugendubel.
- Krautz, Jochen (2020): Kunstpädagogik. Eine systematische Einführung. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Kravanga, Christian (2013): Postkoloniale Ausstellungen im Kunstmuseum. In: ARGE schnittpunkt (Hrsg.): Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis. Wien u.a.: Böhlau. S. 51–62.
- Krebber, Gesa (2015): Wir. Kollaborative Subjekte – Künstlerische Identitäten – Kunstpädagogische Feldfrüchte. In: Jörissen, Benjamin/ Meyer, Torsten (Hrsg.): Subjekt Medium Bildung. Wiesbaden: Springer. S. 269–280.
- Krebber, Gesa (2020): Kollaboration in der Kunstpädagogik. Studien zu neuen Formengemeinschaften und Bedingungen digitaler Medienkulturen. München: kopaed.
- Kronauer, Martin (2002): Exkursion. Die Gefährdung des Sozialen im hoch entwickelten Kapitalismus. Frankfurt am Main: Campus.
- Krücken, Leonie (2012): Partizipatorische Kunstpädagogik in der Grundschule. In: Brenne, Andreas/ Sabisch, Andrea (Hrsg.): Revisit: Kunstpädagogische Handlungsfelder #teilhaben #kooperieren #transformieren. München: kopaed. S. 97–102.
- Kuchenmüller, Reinhart/ Stifel, Marianne (2005): Quality without a Name. Darstellung von Visual Facilitation. In: Schuman, Sandy (Hrsg.): The IAF International Handbook of Group Facilitation. San Francisco: Jossey-Bass.
- Kühn, Thomas/ Koschel, Kay-Volker (2018): Einführung in die Moderation von Gruppendiskussionen. Wiesbaden: Springer VS.
- Kunstmuseum Wolfsburg (2002): Empowerment. 10.9.2022–9.1.2023. <https://www.kunstmuseum.de/ausstellung/empowerment/> [Letzter Zugriff 13.09.2023].
- Lamnek, Siegfried (1989): Qualitative Sozialforschung. Methoden und Techniken. Band 2. München: Psychologie Verlags Union.
- Lamp, Fabian (2014): Eine intersektionale Analyse der Schule – Schulsozialarbeit als Beitrag zu einer differenzsensiblen Schulkultur? In: Langsdorff, Nicole von (Hrsg.): Intersektionalität und Jugendhilfe. Opladen u.a.: Budrich.

- Landkammer, Nora (2017): Besucher\_in oder Community? Kollaborative Museologie und die Rolle der Vermittlung in ethnologischen Museen. In: Mörsch, Carmen/ Sachs, Angeli/ Sieber, Thomas (Hrsg.). Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart. Bielefeld: transcript. S. 295–306.
- Landkammer, Nora/ Mörsch, Carmen (Hrsg.) (2012): Kunstunterricht und -vermittlung in der Migrationsgesellschaft. Teil 1: Sich irritieren lassen. Art Education Research No. 6. <https://blog.zhdk.ch/iaejournalold/no-6/> [Letzter Zugriff 30.11.2023].
- Landkammer, Nora/ Mörsch, Carmen (Hrsg.) (2014): In Widersprüchen handeln. Kunstvermittlung und -unterricht in der Migrationsgesellschaft. Teil 2. Art Education Research No. 8. <https://blog.zhdk.ch/iaejournalold/no-8/> [Letzter Zugriff 30.11.2023].
- Landwehr, Achim (2010): Diskursiver Wandel. Wiesbaden: Springer VS.
- Laner, Iris. E. (2018): Ästhetische Bildung zur Einführung. Hamburg: Junius.
- Langreiter, Nikola/ Löffler, Klara (2017) (Hrsg.): Selber machen. Diskurse und Praktiken des »Do it yourself«. Bielefeld: transcript.
- Langreiter, Nikola/ Timm, Elisabeth (2011): Editorial: Tagung Macht Thema. In: Hess, Sabine/ Langreiter, Nikola/ Timm, Elisabeth (Hrsg.): Intersektionalität revisited. Empirische, theoretische und methodische Erkundungen. Bielefeld: transcript. S. 9–14.
- Laven, Rolf (2018): Empowerment im inklusiven ästhetisch-künstlerischen Werkstattunterricht. Aktive Gestaltung statt passiver Teilnahme. In: Blohm, Manfred/ Brenne, Andreas/ Hornák, Sara (Hrsg.): Irgendwie anders. Inklusionsaspekte in den künstlerischen Fächern und der ästhetischen Bildung. Hannover: Fabrico. S. 113–118.
- Laverick, Erin Knoche (2019): Project-Based Learning. Chicago: TESOL press.
- Lederer, Bernd (2014): Kompetenz oder Bildung. Eine Analyse jüngerer Konnotationsverschiebungen des Bildungsbegriffs und Plädoyer für eine Rück- und Neubesinnung auf ein transinstrumentelles Bildungsverständnis. Innsbruck: innsbruck university press.
- Leeb, Susanne/ Sonderegger, Ruth (2016): Plädoyer für eine kulturwissenschaftliche Ästhetik aus Perspektive der cultural studies, In: Kulturwissenschaftliche Zeitschrift, 1/1, S. 56–62.
- Lehmann, Nadja ('2008): Migrantinnen im Frauenhaus. Biographische Perspektiven auf Gewalterfahrungen. Opladen: Budrich.
- Lenk, Sabine/ Wetzel, Tanja (2016): Kunstpädagogische Kompetenz braucht eine Haltung, In: Zeitschrift Kunst Medien Bildung. zkmb 2016. <http://zkmb.de/kunstpaedagogische-kompetenz-braucht-eine-haltung/> [Letzter Zugriff 21.06.2021].

- Liebold, Christiane (Hrsg.) (2006): Kulturelle Vielfalt leben lernen. Interkulturelle Kompetenz durch kulturelle Bildung; 21 Praxisbeispiele. Remscheid: Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung.
- Liebau, Eckart/ Zirfas, Jörg (Hrsg.) (2009): Die Kunst der Schule. Über die Kultivierung der Schule durch die Künste. Bielefeld: transcript.
- Loer, Thomas (1994): Werkgestalt und Erfahrungskonstitution. Exemplarische Analyse von Paul Cézannes ›Montaigne Sainte-Victoire‹ (1904/06) unter Anwendung der Methode der objektiven Hermeneutik. In: Garz, Detlef/ Kraimer, Klaus (Hrsg.): Die Welt als Text. Frankfurt am Main: Suhrkamp. S. 341–382.
- Loffredo, Anna Maria (Hrsg.) (2017): Kunstuhricht und Inklusion. Eine bildungstheoretische und fachdidaktische Untersuchung gegenwärtiger Anforderungen an ausgewählten Unterrichtsbeispielen für die Primar- und Sekundarstufen. Oberhausen: Athena.
- Lohwasser, Diana/ Zirfas, Jörg/ Klepacki, Leopold / Höhne, Thomas/ Burghardt, Daniel (2016): Geschichte der ästhetischen Bildung. Band 3: Neuzeit. Teilband 2: Klassik und Romantik. Paderborn: Ferdinand Schöningh.
- Löw, Martina (2001): Raumsoziologie. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Lüders, Christian (2015): Beobachten im Feld und Ethnographie. In: Flick, Uwe/ Kardoff von, Ernst/ Steinke, Ines (Hrsg.): Qualitative Forschung. Ein Handbuch. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. S. 384–402.
- Luhmann, Niklas (1995): Die Kunst der Gesellschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Luhmann, Niklas (1995). Die Gesellschaft der Gesellschaft. Bd. 1. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Lüth, Nanna (2018): For Beginners. Bausteine einer differenzreflexiven Kunstpädagogik. In: Marr, Stefanie/ Eckes, Magdalena/ Hoffmann, Katja (Hrsg.): Was geht? Was bleibt? – Kunstpädagogische Debatten: Retrospektiven und Gegenwartsanalysen. Oberhausen: Athena. S. 113–130.
- Lüth, Nanna/ Mörsch, Carmen (2015): Queering (next) Art Education. Kunst/ Pädagogik zur Verschiebung dominanter Zugehörigkeitsordnungen. In: Meyer, Torsten/ Kolb, Gila (Hrsg.): What's next? Art Education. München: kopaed. S. 188–190.
- Lutz-Sterzenbach, Barbara/ Schnurr, Ansgar/ Wagner, Ernst (Hrsg.) (2013): Bildwelten remixed. Transkultur, Globalität, Diversität in kunstpädagogischen Feldern. Bielefeld: transcript.
- Lutz, Helma/ Herrera Vivar, Maria T./ Supik, Linda (2010): Fokus Intersektionalität. Bewegungen und Verortungen eines vielschichtigen Konzeptes. Wiesbaden: Springer VS.
- Maar, Christa/ Burda, Hubert (Hrsg.) (2005): Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder. Köln: DuMont.
- Macdonald, Sharon/ Leahy, Helen R. (Hrsg.) (2015): The International Handbooks of Museum Studies. 4 Bde. Chichester u.a.: Wiley-Blackwell.

- Madubuko, Nkechi (2021): Praxishandbuch Empowerment. Rassismuserfahrungen von Kindern und Jugendlichen begegnen. Weinheim u.a.: Beltz.
- Madubuko, Nkechi (2022): Empowerment-orientierte Praxis in der Erziehung und Bildung. In: Bak, Raphael/ Machold, Claudia (Hrsg.): Kindheit und Kindheitsforschung intersektional denken. Theoretische, empirische und praktische Zugänge im Kontext von Bildung und Erziehung. Wiesbaden: Springer VS. S. 297–310.
- Maisak, Petra (2004): Goethe und Tischbein in Rom. Bilder und Texte. Frankfurt am Main: Insel.
- Majetschak, Stefan (2007): Ästhetik zur Einführung. Hamburg: Junius.
- Makrinus, Livia/ Otremba, Katrin M./ Rennert, Christian/ Stoeck, Janine (Hrsg.) (2016): (De)Standartisierung von Bildungsverläufen und -strukturen. Neue Perspektiven auf bildungsbezogene Ungleichheit. Wiesbaden: Springer VS.
- Mangold, Werner (1960): Gegenstand und Methode des Gruppendifiskussionsverfahrens. Aus der Arbeit des Instituts für Sozialforschung. Beiträge zur Soziologie, Band 9. Frankfurt am Main: Europäische Verlagsanstalt.
- Marinatu, Nannō (2015): Sir Arthur Evans and Minoan Crete. Creating the vision of Knossos, Library of classical studies. London: I.B. Tauris.
- Marotzki, Winfried/ Niesyto, Horst (Hrsg.) (2006): Bildinterpretation und Bildverständen. Methodische Ansätze aus sozialwissenschaftlicher kunst- und medienpädagogischer Perspektive. Wiesbaden: Springer VS.
- Marr, Stefanie (2014): Kunstpädagogik in der Praxis. Wie ist wirksame Kunstvermittlung möglich? Eine Einladung zum Gespräch. Bielefeld: transcript.
- Martinez, Elizabeth (1998): What is White Supremacy? In: Prison Activist Resource Centre. <https://web.archive.org/web/20110727185250/http://www.prisonactivists.org/archive/cws/betita.html> [Letzter Zugriff 06.05.2022].
- Marvakis, Athanasios (2013): Zur Dialektik des neuen Faschismus (nicht nur) in Griechenland – oder: »Der Mensch lebt nicht vom Brot allein, besonders wenn er keines hat«. In: Billmann, Lucie/ Held, Josef (Hrsg.): Solidarität in der Krise. Gesellschaftliche, soziale und individuelle Voraussetzungen solidarischer Praxis. Wiesbaden: Springer VS. S. 281–296.
- Maset, Pierangelo (2009): Expertise[n]. In: Meyer, Torsten/ Sabisch, Andrea (Hrsg.): Pädagogik, Forschung: Aktuelle Zugänge und Perspektiven. Bielefeld: transcript. S. 88.
- Maset, Pierangelo (2012): Ästhetische Bildung der Differenz: Wiederholung 2012. Norderstedt: BoD.
- Mattenkrott, Gundel/ Rora, Constanze (Hrsg.) (2004): Ästhetische Erfahrung in der Kindheit. Theoretische Grundlagen und empirische Forschung. Weinheim: Juventa.
- Mattig, Ruprecht (2019): Wilhelm von Humboldt als Ethnograph. Bildungsforschung im Zeitalter der Aufklärung. Weinheim u.a.: Beltz.

- Mattig, Ruprecht/ Wegner, Axel (2023): Ethnografie und Bildung. Eine historisch-systematische Darstellung. In: Kergel, David/ Heidekamp-Kergel, Birte (Hrsg.): Enzyklopädie Erziehungswissenschaft Online. Fachgebiet Interdisziplinäre Bildungsforschung. Weinheim u.a.: Beltz.
- Maurer, Susanne/ Kessl, Fabian (2014): Radikale Reflexivität. Eine realistische Perspektive (sozial)pädagogische Forschung? In: Mührel, Eric/ Birgmeier, Bernd (Hrsg.): Perspektiven sozialpädagogischer Forschung. Methodologien – Arbeitsfeldbezüge – Forschungspraxen. Wiesbaden: Springer VS. S. 141–153.
- Mayring, Philipp (\*2002): Einführung in die qualitative Sozialforschung. Eine Anleitung zu qualitativem Denken. Weinheim u.a.: Beltz.
- McCall, Leslie (2005): The Complexity of Intersectionality. In: Signs. Journal of Women in Culture and Society, 30/3, S. 1771–1800.
- McRobbie, Angela (2000): Feminism and Youth Culture. London: Macmillan Press.
- Mead, Margaret (2001): Coming of Age in Samoa. A Psychological Study of Primitive Youth for Western Civilisation. New York u.a.: Harper Perennial.
- Mecheril, Paul (2012): Ästhetische Bildung und Kunstpädagogik. Migrationspädagogische Anmerkungen. In: Mörsch, Carmen (Hrsg.): Art Education Research 06/12, Zürich 2012. [https://blog.zhdk.ch/iaejournal/files/2012/12/AER6\\_Mecheril.pdf](https://blog.zhdk.ch/iaejournal/files/2012/12/AER6_Mecheril.pdf) [Letzter Zugriff 21.12.2023].
- Mecheril, Paul (2012): Kritik der Hybridität. Kommentar zum Nürnberg-Paper. In: Brenne, Andreas/ Sabisch, Andrea (Hrsg.): Revisit: Kunstpädagogische Handlungsfelder #teilhalben #kooperieren #transformieren. München: kopaed. S. 321–232.
- Mecheril, Paul/ Quehl, Thomas (Hrsg.) (2006): Sprache und Macht. Theoretische Facetten eines (migrations-)pädagogischen Zusammenhangs. In: Mecheril, Paul/ Quehl, Thomas (Hrsg.): Die Macht der Sprachen. Englische Perspektiven auf die mehrsprachige Schule. Münster: Waxmann. S. 355–381.
- Mecheril, Paul/ Witsch, Monika (2015): Cultural Studies und Pädagogik. Kritische Artikulationen. Bielefeld: transcript.
- Menhard, Ioanna (2020): Solidarität und Mündigkeit selbst-kritisch zusammengedacht. Pädagogische Überlegungen mit Interesse an Empowerment und Powersharing. In: Jagusch, Birgit/ Chehata, Yasmine (Hrsg.): Empowerment und Powersharing. Ankerpunkte – Positionierungen – Arenen. Weinheim u.a.: Beltz.
- Menrath, Stefanie (2019/2018): Integration? Diversity! Kulturelle Bildung in der heterogenen Gesellschaft. <https://www.kubi-online.de/artikel/integration-diversity-kulturelle-bildung-heterogenen-gesellschaft> [Letzter Zugriff 14.09.2021].
- Mercator-Stiftung (2020): Die Strategiebroschüre der Mercator-Stiftung. Perspektiven öffnen. Chancen ermöglichen. <https://www.stiftung-mercator.de/de/publikationen/mercator-2020-die-strategiebroschuere-der-stiftung-mercator/> [Letzter Zugriff 10.10.2023].

- Merkens, Hans (2006): Pädagogische Institutionen. Pädagogisches Handeln im Spannungsfeld von Individualisierung und Organisation. Wiesbaden: Springer VS.
- Merleau-Ponty, Maurice (1966): Phänomenologie der Wahrnehmung. München: De Gruyter.
- Merleau-Ponty, Maurice (1967): Das Auge und der Geist. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Messerschmidt, Astrid (2016): »Nach Köln« – Zusammenhänge von Sexismus und Rassismus thematisieren. In: Castro Varela, María do Mar /Mecheril, Paul (Hrsg.): Die Dämonisierung der Anderen. Rassismuskritik der Gegenwart. Bielefeld: transcript. S. 159–171.
- Metken, Günter (1997): Gustave Courbet. Der Ursprung der Welt. Ein Lust-Stück. München: Prestel.
- Mey, Günter/ Mruck, Katja (2011): Grounded-Theory-Methodologie: Entwicklung, Stand, Perspektiven. In: Mey, Günter/ Mruck, Katja (Hrsg.): Grounded Theory Reader. Wiesbaden: Springer VS.
- Meyer, Dorothee/ Lindmeier, Bettina (2021): Empowerment als pädagogisches Leitprinzip. <https://www.bpb.de/lernen/inklusiv-politisch-bilden/335013/empowerment-als-paedagogisches-leitprinzip/> [Letzter Zugriff 14.09.2023].
- Meyer, Torsten (2014): Für einen Curatorial Turn in der Kunstpädagogik. In: What's next? No. 246. Online: <http://whtsnxt.net/246> [Letzter Zugriff 10.12.2023].
- Meyer, Torsten (2015): What's Next, Arts Education? Fünf Thesen zur nächsten Kulturellen Bildung. <https://www.kubi-online.de/artikel/whats-next-arts-education-fuenf-thesen-zur-naechsten-kulturellen-bildung> [Letzter Zugriff 02.03.2023].
- Meyer, Torsten/ Sabisch, Andrea (Hrsg.) (2009): Pädagogik, Forschung: Aktuelle Zugänge und Perspektiven. Bielefeld: transcript.
- Micossé-Aikins, Sandrine/ Sharifi, Bahareh (2017): Kulturstudien ohne Grenzen? Annäherung an einen diskriminierungskritischen Kulturbereich. In: Schütze, Anja/ Maedler, Jens (Hrsg.): Weiße Flecken. Diskurse und Gedanken über Diskriminierung, Diversität und Inklusion in der Kulturellen Bildung. München: kopaed. S. 13–19.
- Miethe, Ingrid/ Eppler, Natalie/ Schneider, Armin (Hrsg.) (2011): Qualitative und quantitative Wirkungsforschung. Ansätze, Beispiele, Perspektiven. Theorie, Forschung und Praxis der Sozialen Arbeit. Opladen: Barbara Budrich.
- Mikota, Jana (2023): Von Gegengeschichten. Diversität und Intersektionalität im Kinderbuch. In: Abrego, Verónica/ Henke, Ina/ Kißling, Magdalena/ Lammer, Christina/ Leuker, Maria-Theresia (Hrsg.): Intersektionalität und erzählte Welten: literaturwissenschaftliche und literaturdidaktische Perspektiven. Darmstadt: wbg. S. 423–443.

- Mohr, Hennig/ Modarress-Tehrani, Diana (Hrsg.) (2021): Museen der Zukunft. Trends und Herausforderungen eines innovationsorientierten Kulturmanagements. Bielefeld: transcript.
- Mollenhauer, Klaus (1973): Erziehung und Emanzipation. Polemische Skizzen. München: Juventa.
- Möller, Andreas (2018): Neue Medien im Kunstunterricht. [https://bdk-online.info/wp-content/uploads/sites/2/2018/07/Neue\\_Medien\\_im\\_Kunstunterricht\\_Möller.pdf](https://bdk-online.info/wp-content/uploads/sites/2/2018/07/Neue_Medien_im_Kunstunterricht_Möller.pdf) [Letzter Zugriff 10.08.2023].
- Morek, Miriam/ Heller, Vivien (2012): Bildungssprache – Kommunikative, epistemische, soziale und interaktive Aspekte ihres Gebrauchs. In: Zeitschrift für angewandte Linguistik 57(1), S. 67–101.
- Mörsch, Carmen (2009). Educational Einverleibung, oder: Wie die Kunstvermittlung vielleicht von ihrem Hype profitieren könnte. Ein Essay – anlässlich des zehnjährigen Jubiläums von Kunstcoop©. [https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YuSaAfY4voMJ:https://archiv.ngbk.de/media-archive/uploads/Carmen\\_Mörsch\\_40\\_Jahre\\_NGBK\\_mbFnULJ.pdf.small.pdf+&cd=3&hl=de&ct=clnk&gl=de&client=safari](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YuSaAfY4voMJ:https://archiv.ngbk.de/media-archive/uploads/Carmen_Mörsch_40_Jahre_NGBK_mbFnULJ.pdf.small.pdf+&cd=3&hl=de&ct=clnk&gl=de&client=safari) [Letzter Zugriff 09.05.2022].
- Mörsch, Carmen (2016): Urteilen Sie selbst. Vom Öffnen und Schließen von Welten. [https://www.kiwit.org/kultur-oeffnet-welten/positionen/position\\_2944.html](https://www.kiwit.org/kultur-oeffnet-welten/positionen/position_2944.html) [Letzter Zugriff 12.09.2023].
- Mörsch, Carmen (2018): Critical Diversity Literacy an der Schnittstelle Bildung/ Kunst. Einblicke in die immerwährende Werkstatt eines diskriminierungskritischen Curriculums. <https://www.kubi-online.de/artikel/critical-diversity-literacy-schnittstelle-bildung-kunst-einblicke-immerwaehrende-werkstatt> [Letzter Zugriff 07.11.2023].
- Mörsch, Carmen (2018/2016): Refugees sind keine Zielgruppe. <https://www.kubi-online.de/artikel/refugees-sind-keine-zielgruppe> [Letzter Zugriff 12.09.2023].
- Mörsch, Carmen (2019): Die Bildung der A\_N\_D\_E\_R\_E\_N durch Kunst. Eine postkoloniale und feministische Kartierung der Kunstvermittlung. Wien: Zaglossus.
- Mörsch, Carmen (o.J.): Zeit für Vermittlung. <https://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/v1/?m=1&m2=5&lang=d> [Letzter Zugriff 20.01.2022].
- Mörsch, Carmen, Piesche, Peggy (o.J.): Warum diskriminierungskritisch im Museum? <https://www.lab-bode-pool.de/pdf/?url=https%3A%2F%2Fwww.lab-bode-pool.de%2Fde%2Fmaterialien%2Faufsatzz-carmen-mörsch-peggy-piesche%2F&print=o&filename=lab.Bode+pool++Warum+Diskriminierungskritik+im+Museum%3F++20231107.pdf> [Letzter Zugriff 06.11.2023].
- Mörsch, Carmen/ Fett, Sabine (2007): Schnittstelle Kunst – Vermittlung. Zeitgenössische Arbeit in Kunstschulen. Bielefeld: transcript.
- Moser, Heinz (1995): Grundlagen der Praxisforschung. Freiburg im Breisgau: Lambertus.

- Moser, Heinz (2005): Visuelle Forschung – Plädoyer für Das Medium Fotografie. In: MedienPädagogik: Zeitschrift für Theorie Und Praxis Der Medienbildung 9 (Visuelle Methoden), S. 1–27.
- Motta, Sara C./ Bermudez Gomez, Norma L./ Miranda, Elizabeth F. (2023): An erotic and poetic political subjectivity of the sacred (en)flesh(ed). Globalizations. Routledge Taylor & Francis Online. <https://www.tandfonline.com/doi/epdf/10.1080/14747731.2023.2228137?needAccess=true> [Letzter Zugriff 12.01.2023].
- Mucha, Franziska/ Oswald, Kristin (2021): Partizipationsorientierte Wissensgenerierung und Citizen Science im Museum. In: Mohr, Hennig/ Modarress-Tehrani, Diana (Hrsg.): Museen der Zukunft. Trends und Herausforderungen eines innovationsorientierten Kulturmanagements. Bielefeld: transcript. S. 295–328.
- Mulvey, Laura (1994): Visuelle Lust und narratives Kino. In: Weissberg, Liliane (Hrsg.): Weiblichkeit als Maskerade. Frankfurt am Main: Fischer. S. 48–65.
- Nassir-Shahnian, Natascha Anahita (2020): Powersharing. Es gibt nichts Gutes, außer wir tun es! Vom bewussten Umgang mit Privilegien und der Verantwortlichkeit für soziale (Un-)Gerechtigkeit. In: Jagusch, Birgit/ Chehata, Yasmine (Hrsg.): Empowerment und Powersharing. Ankerpunkte – Positionierung – Arenen. Weinheim: Beltz Juventa. S. 29–42.
- Neisemeier, Anja (2004): Sophias Leben im Schrank. In: Themenheft Kunst+Unterricht Heft 280/ 2004, S. 19–21.
- Nemitz, Rolf (1996): Kinder und Erwachsene. Zur Kritik der pädagogischen Differenz. Hamburg: Argument.
- Nesselrath, Heinz-Günther (2013): Das Museion und die Große Bibliothek von Alexandria. In: Georges, Tobias, Albrecht, Felix, Feldmeier, Reinhard (Hrsg.): Alexandria. Tübingen: Mohr Siebeck. S. 65–88.
- Nettke, Tobias (2017/2016): Was ist Museumspädagogik? – Bildung und Vermittlung in Museen. <https://www.kubi-online.de/artikel/was-museumspaedagogik-bildung-vermittlung-museen> [Letzter Zugriff 14.09.2021].
- Netzwerk Antidiskriminierung e. V. (2019): Projektskizze Internationale Werkstatttagung »Empowerment Arts«. [https://adis-ev.de/wp-content/uploads/2018/04/Projektskizze\\_Antrag\\_Internationale-Werkstatttagung-Empowerment-Arts.pdf](https://adis-ev.de/wp-content/uploads/2018/04/Projektskizze_Antrag_Internationale-Werkstatttagung-Empowerment-Arts.pdf) [Letzter Zugriff 16.06.2021].
- Niehoff, Rolf (Hrsg.) (2007): Denken und Lernen mit Bildern. Interdisziplinäre Zugänge zur ästhetischen Bildung. Kontext Kunstpädagogik. München: kopaed.
- Nießen, Manfred (1977): Gruppendiskussion. Interpretative Methodologie – Methodenbegründung – Anwendung. München: Wilhelm Fink.
- Niggemann, Jan (2023): The State of Culture. Ist Kulturelle Bildung klassistisch? Eine kleine Übung in »negativer Befähigung«. <https://www.kubi-online.de/artikel/the-state-of-culture-kulturelle-bildung-klassistisch-kleine-uebung-negativer-befaehtigung> [Letzter Zugriff 23.12.2023].

- Nohl, Arnd-Michael (2017): Interview und dokumentarische Methode. Anleitungen für die Forschungspraxis. Wiesbaden: Springer VS.
- Nolda, Sigrid (2006): Pädagogische Raumaneignung: zur Pädagogik von Räumen und ihrer Aneignung; Beispiele aus der Erwachsenenbildung. Zeitschrift für qualitative Bildungs-, Beratungs- und Sozialforschung, 7(2), S. 313–334.
- Nonhoff, Martin (2004): Diskurs. In: Göhler, Gerhard/ Iser, Matthias/ Kerner, Ina (Hrsg.): Politische Theorie. 25 umkämpfte Begriffe zur Einführung. Wiesbaden: Springer VS. S. 63–79.
- Nordwald, Yannick (2020): Vom Objekt zum Digitalisat – Prozesse und Akteure der Digitalisierung im Museum. <https://publikationen.uni-tuebingen.de/xmlui/handle/10900/104169> [Letzter Zugriff 01.04.2021].
- Nübling, Damaris (2020): ÜberEmpfindlichkeiten? Die Geschlechter in der Sprache. In: Rendtorff, Barbara/ Mahs, Claudia/ Warmuth, Anne- Dorothee (Hrsg.): Geschlechterverwirrungen. Was wir wissen, was wir glauben und was nicht stimmt. Frankfurt am Main: Campus. S. 82–89.
- Nünning, Ansgar (2009): Vielfalt der Kulturbegriffe. <https://www.bpb.de/gesellschaft/bildung/kulturelle-bildung/59917/kulturbegriffe> [Letzter Zugriff 06.01.2022].
- Nürnberg-Paper (2012): Interkultur – Globalität – Diversity: Leitlinien und Handlungsempfehlungen zur Kunstpädagogik/ Kunstvermittlung remixed. In: Brenne, Andreas/ Sabisch, Andrea/ Schnurr, Ansgar (Hrsg.): Revisit – Kunstpädagogische Handlungsfelder #teilhaben #kooperieren #transformieren. München: kopaed. S. 225–230.
- O'Doherty, Brian (1976): Inside the White Cube. Notes on the Gallery Space. Part I. In: Artforum, XIV (7), S. 24–30.
- O'Doherty, Brian (1996): In der weißen Zelle: Inside the white cube. Berlin: Merve.
- OECD (2005): Definition und Auswahl von Schlüsselkompetenzen. [www.oecd.org/dataoecd/36/56/35693281.pdf](http://www.oecd.org/dataoecd/36/56/35693281.pdf) [Letzter Zugriff 06.08.23].
- Oevermann, Ulrich (1986): Kontroversen über sinnverstehende Soziologie. Einige wiederkehrende Probleme und Missverständnisse in der Rezeption der »objektiven Hermeneutik«. In: Aufenanger, Stefan/ Lenssen, Margit (Hrsg.): Handlung und Sinnstruktur. Bedeutung und Anwendung der objektiven Hermeneutik. München: Kindt. S. 19–83.
- Oevermann, Ulrich (2016): »Krise und Routine« als analytisches Paradigma in den Sozialwissenschaften. In: Becker-Lenz, Roland/ Franzmann, Andreas/ Jansen, Axel/ Jung, Matthias (Hrsg.): Methodenschule der Objektiven Hermeneutik: Eine Bestandsaufnahme. Wiesbaden: Springer VS. S. 43–114.
- Ohrt, Roberto/ Heil, Axel/ Scherer, Bernd M./ Scherman, Bill/ Wedepholt, Claudia (2020): Aby Warburg. Bilderatlas Mnemosyne. Ostfildern: Hatje Cantz.
- Oleschko, Sven/ Grannemann, Katharina/ Szukala, Andrea (Hrsg.) (2022): Diversitätssensible Lehrer\*innenbildung. Theoretische und praktische Erkundungen. Münster: Waxmann.

- Oleschko, Sven/ Weinkauf, Benjamin/ Wiemers, Sonja ('2016): Praxishandbuch Sprachbildung Geographie. Sprachsensibel unterrichten – Sprache fördern. Stuttgart: Ernst Klett Sprachen.
- Orwat, Carsten (2019): Risks of Discrimination through the Use of Algorithms. [http://www.antidiskriminierungsstelle.de/EN/homepage/\\_documents/download\\_diskr\\_risiken\\_verwendung\\_von\\_algorithmen.pdf?\\_\\_blob=publicationFile&v=1](http://www.antidiskriminierungsstelle.de/EN/homepage/_documents/download_diskr_risiken_verwendung_von_algorithmen.pdf?__blob=publicationFile&v=1) [Letzter Zugriff 12.10.2023].
- Otto, Gert/ Otto, Gunter (2001): Ästhetische Erziehung, Ästhetisches Lernen. In: Mette, Norbert/ Rickers, Folkert (Hrsg.): Lexikon der Religionspädagogik. Bd.1. Neukirchen-Vluyn: Neukirchener.
- Otto, Gunter (1987): Auslegen: Ästhetische Erziehung als Praxis des Auslegens in Bildern und Auslegen von Bildern. Seelze: Friedrich.
- Otto, Gunter (1990): Kommunikation im Museum. In: Schmeer-Sturm, Marie L./ Thinesse-Demel, Jutta/ Ulbricht, Kurt/ Vieregg, Hildegard (Hrsg.): Museums-pädagogik. Grundlagen und Praxisberichte. Baltmannsweiler: Schneider Hoheneggen. S. 24–36.
- Otto, Gunter (1998): Lehren und Lernen zwischen Didaktik und Ästhetik. Seelze: Kallmeyer.
- Paechter, Manuela/ Stock, Michaela/ Schmöller-Eibinger/ Slepceciv-Zach, Peter/ Weirer, Wolfgang (Hrsg.) (2012): Handbuch Kompetenzorientierter Unterricht. Weinheim u.a.: Beltz.
- Palfrey, John (Hrsg.) (2017): Safe Spaces, Brave Spaces. Diversity and Free Expression in Education. Cambridge: The MIT Press.
- Pankofer, Sabine (2000): Kann man Empowerment lernen? Und wie! In: Miller, Tilly/ Pankofer, Sabine (Hrsg.): Empowerment konkret! Handlungsentwürfe und Reflexionen aus der psychosozialen Praxis. Oldenbourg: De Gruyter. S. 221–230.
- Paraschou, Athina/ Soremski, Regina (2022): Inklusion und Migration – Herausforderungen und Chancen für eine diversitätssensible Lehrer\*innenbildung. In: Konz, Britta/ Schröter, Anne (Hrsg.): DisAbility in der Migrationsgesellschaft. Betrachtungen an der Intersektion von Behinderung, Kultur und Religion in Bildungskontexten. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt 2022. S. 270–284.
- Paul, Helmut (1952): Das Gruppengespräch als Methode der Sozialforschung. In: Hoffmann, Walther G. (Hrsg.): Beiträge zur Soziologie der industriellen Gesellschaft. Dortmund: Ardey. S. 108–117.
- Paul, Helmut (1953): Die Gruppendiskussion als betriebssoziologische Forschungsmethode. In: Paul, Helmut (Hrsg.): Die Gruppe im Betrieb. Dortmund: Ardey. S. 103–107.
- Peez, Georg (1999): Kunst an der Grenze zur Pädagogik. In: BDK-Mitteilungen 3/1999, S. 12–16.
- Peez, Georg ('2001): Qualitative empirische Forschung in der Kunstpädagogik. Methodologische Analysen und praxisbezogene Konzepte zu Fallstudien über

- ästhetische Prozesse, biografische Aspekte und soziale Interaktion in unterschiedlichen Bereichen der Kunstpädagogik: Norderstedt: Books on Demand.
- Peez, Georg (2004): Im Foto ist alles gleichzeitig. Sechs Verfahren, wie sich die Simultanität von Fotografien und die Sequenzialität von schriftsprachlichen Texten in qualitativer Empirie aufeinander beziehen lassen. In: Niesyto, Horst/ Marotzki, Winfried (Hrsg.): MedienPädagogik. Zeitschrift für Theorie und Praxis in der Medienbildung. Themenheft Nr. 9: Visuelle Methoden in der Forschung. S. 1–24. <https://www.medienpaed.com/issue/view/9> [Letzter Zugriff 07.01.2023]
- Peez, Georg (2005): Kunstpädagogik jetzt. Eine aktuelle Bestandsaufnahme: Bild – Kunst – Subjekt. In: Bering, Kunibert/ Niehoff, Rolf (Hrsg.): Bilder. Eine Herausforderung für die Bildung. Oberhausen: Athena. S. 75–87.
- Peez, Georg (2007a): Erheben – Aufbereiten – Auswerten. Kunstpädagogik im Zeichen empirischer (Unterrichts-)Forschung. In: Bering, Kunibert/ Niehoff, Rolf (Hrsg.): Impulse Kunstdidaktik 1. Oberhausen: Athena. S. 22–32. <https://georgpeez.de/erheben-aufbereiten-auswerten-3/> [Letzter Zugriff 15.10.2023].
- Peez, Georg (Hrsg.) (2007b): Handbuch Fallforschung in der ästhetischen Bildung / Kunstpädagogik. Qualitative Empirie für Studium, Praktikum, Referendariat und Unterricht: Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
- Peez, Georg (2008): Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht: Modelle und Unterrichtsbeispiele zur Leistungsmessung und Selbstbewertung. Stuttgart: Kohlhammer.
- Peez, Georg (2013/2012): Kunstpädagogik. <https://www.kubi-online.de/artikel/kunstpaedagogik> [Letzter Zugriff 28.06.2021].
- Peez, Georg (2015): Kinder zeichnen, malen und gestalten. Kunst und bildnerisch-ästhetische Praxis in der KiTa. Stuttgart: Kohlhammer.
- Peez, Georg (2017). Kunstunterricht. In: Gogolin, Ingrid/ Georgi, Viola B./ Krüger-Potratz, Marianne/ Lengyel, Drorit/ Sandfuchs, Uwe (Hrsg.): Handbuch Interculturelle Pädagogik. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt. S. 541–544.
- Peez, Georg (4.2012): Einführung in die Kunstpädagogik. Stuttgart: Kohlhammer.
- Peez, Georg (6.2022): Einführung in die Kunstpädagogik. Stuttgart: Kohlhammer.
- Peez, Georg (o.J.): Organisationsentwicklung und Qualitätsmanagementaspekte in der kulturellen Bildung. Eine kritische Betrachtung gegenwärtiger Kontrollmechanismen und Managementkonzepte für kunst- und kulturpädagogische Einrichtungen. Außerschulische Kunstpädagogik zwischen Autonomie und Systemzwängen. <http://www.georgpeez.de/texte/oe.htm> [Letzter Zugriff 28.06.2021].
- Penzel, Joachim (2015): Ästhetische Bildung (Gerd Selle). [http://www.integrale-kunstpaedagogik.de/assets/ikp\\_kpm\\_aesthetische\\_bildung.pdf](http://www.integrale-kunstpaedagogik.de/assets/ikp_kpm_aesthetische_bildung.pdf) [Letzter Zugriff 16.02.2023].

- Peschl, Markus F./ Fundneider, Thomas (2012): Enabling Spaces: Universitäten als Treibhäuser der Zukunft? In: Tomaschek, Nino/ Hammer, Edith (Hrsg.): University meets industry. Perspektiven des gelebten Wissenstransfers offener Universitäten. University meets industry. Perspectives of the experienced knowledge transfer of open universities. Münster u.a.: Waxmann. S. 199–213.
- Pestalozzi, Johann H. (1804): Über den Sinn des Gehörs, in Hinsicht auf Menschenbildung und Sprache. In: Buchenau, Artur/ Spranger, Eduard/ Stettbacher, Hans (Hrsg.): Sämtliche Werke Band XVI. Berlin: De Gruyter.
- Peters, Maria/ Inthoff, Christina (2017): Kompetenzorientierung in der Kunstpädagogik: Vielfalt als Chance. In: Maset, Pierangelo/ Hallmann, Kerstin (Hrsg.): Formate der Kunstvermittlung. Kompetenz – Performanz – Resonanz. Bielefeld: transcript. S. 17–34.
- Pfeifer, Michelle (2016): Rezension: Castro Varela, María do Mar / Dhawan, Nikita: Postkoloniale Theorie: eine kritische Einführung [Rezension des Buches Postkoloniale Theorie: eine kritische Einführung]. In: Femina Politica – Zeitschrift für feministische Politikwissenschaft, 25/1, S. 185–186. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-50925-7> [Letzter Zugriff 20.06.2023].
- Pfeiffer, Ingrid (2020): Fantastische Frauen. Surreale Welten von Merkt Oppenheim bis Frida Kahlo. München: Hirmer.
- Pfost, Maximilian/ Dörfler, Tobias/ Artelt, Cordula (2010): Der Zusammenhang zwischen außerschulischem Lesen und Lesekompetenz. Ergebnisse einer Längsschnittstudie am Übergang von der Grund- in die weiterführende Schule. In: Zeitschrift für Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie, 42/3, S. 167–176.
- Phelan, Peggy (1993): Unmarked. The Politics of Performance. New York: Routledge.
- Phoenix, Ann/ Pattynama, Pamela (2006): Editorial. Intersectionality. In: European Journal of Women's Studies: Intersectionality, 13/3, S. 187–192.
- Piontek, Anja (2017). Museum und Partizipation. Theorie und Praxis kooperativer Ausstellungsprojekte und Beteiligungsangebote. Bielefeld: transcript.
- Pinquart, Martin/ Schwarzer, Gudrun/ Zimmermann, Peter (2011): Entwicklungspsychologie – Kindes- und Jugendalter. Göttingen: Hogrefe.
- Plaum, Goda (2010): Bildnerisches Denken. In: IMAGE – Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft, 11, S. 11–28., <http://www.gib.uni-tuebingen.de/image/ausgaben-3?function=fnArticle&showArticle=162>, [Letzter Zugriff 27.03.2022].
- Plaum, Goda (2016): Bildnerisches Denken. Eine Theorie der Bilderfahrung. Bielefeld: transcript.
- Plegge, Henrike (2014): Beteiligt werden und sichtbar sein: Wer profitiert? Zur Arbeit mit jugendlichen Migrant\_innen in Kunstvermittlung und Ausstellungen. In: Art Education Research No. 8/2014. Zurich University of the Arts. Depart-

- ment of Cultural Analysis. [https://sfkp.ch/resources/files/2017/11/Henrike-Plege-Text\\_n%C2%B08.pdf](https://sfkp.ch/resources/files/2017/11/Henrike-Plege-Text_n%C2%B08.pdf) [Letzter Zugriff 14.09.2023].
- Polanyi, Michael (1985): *Implizites Wissen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Pollock, James K. (1955): *Gruppenexperiment. Ein Studienbericht*. Frankfurt am Main: Europäische Verlagsanstalt.
- Pomian, Krzysztof/ Rößler, Gustav (2007): *Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln*. Berlin: Wagenbach.
- Popa, Christine (2014): Die Interkulturelle Kunstpädagogik – eine Analyse und Kritik. *BDK-Mitteilungen* 4/2014, S. 20–23.
- Posch, Peter/ Zehetmeier, Stefan (2010): Aktionsforschung in der Erziehungswissenschaft. In: Maschke, Sabine/ Stecher, Ludwig (Hrsg.): *Enzyklopädie Erziehungswissenschaft Online. Fachgebiet Methoden der empirischen erziehungswissenschaftlichen Forschung, Wissenschaftstheoretische Grundlagen, Methodologie*. Weinheim u.a.: Beltz.
- Prengel, Annemarie (2010): Wie viel Unterschiedlichkeit passt in eine Kita? Theoretische Grundlagen einer inklusiven Praxis in der Frühpädagogik, Vortrag auf dem WIFF-Fachforum Inklusion. <https://www.weiterbildungsinitiative.de/themen/bundeskongress-2010-hoher-schneller-weiterbildung> [Letzter Zugriff 31.10.2023].
- Preuß, Kristine (2023): Berührbarkeit in der Kulturellen Bildung. Klimagerechtigkeit und gesellschaftliche Transformation im Spiegel von Kunst und Natur. <https://www.kubi-online.de/artikel/beruehrbarkeit-kulturellen-bildung-klimagerechtigkeit-gesellschaftliche-transformation> [Letzter Zugriff 12.09.2023].
- Preuß, Kristine/ Hofmann, Fabian (2019): Der Erfahrung Raum geben. Vorschläge zur Theoriebildung in der Kunstvermittlung und Museums pädagogik. <https://www.kubi-online.de/artikel/erfahrung-raum-geben-vorschlaege-zur-theoriebildung-kunstvermittlung-museumspaedagogik> [Letzter Zugriff 12.09.2023].
- Preuß, Kristine/ Hofmann, Fabian (Hrsg.) (2017): *Kunstvermittlung im Museum. Ein Erfahrungsraum*. Münster: Waxmann.
- Prinzhorn, Hans (2001): *Bildnerei der Geisteskranken*. Wien: Springer.
- Prötzel, Lena/ Jovanović, Milena/ Mahrous, Rea (Hrsg.) (2021): Beyond a Single Story. Impulse für diversitätssensible Medienkompetenz. Berlin: Schwarzkopfstiftung. [https://schwarzkopf-stiftung.de/content/uploads/2021/10/schwarzkopf-stiftung\\_beyond\\_a\\_single\\_story\\_web.pdf](https://schwarzkopf-stiftung.de/content/uploads/2021/10/schwarzkopf-stiftung_beyond_a_single_story_web.pdf) [Letzter Zugriff 21.12.2023].
- Puffert, Rahel (2020): Umräumen statt aufräumen. In: Sabisch, Andrea/ Meyer, Torsten/ Lüber, Heinrich/ Sturm, Eva (Hrsg.): *Kunstpädagogische Positionen*, Bd. 52. Hamburg: Universitätsdruckerei.
- Quenzel, Gudrun/ Jungkunz, Sebastian/ Renna, Alessandor (2023): Relevanz von demokratischer Erziehung in der Schule. In: Quenzel, Gudrun/ Beck, Michael/ Jungkunz, Sebastian (Hrsg.): *Bildung und Partizipation. Mitbestimmung von*

- Schülerinnen und Schülern in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Opladen u.a.: Budrich.
- Rademacher, Claudia (1999): Ein »Liebeslied für Bastarde«? In: Rademacher, Claudia/ Schroer, Markus/ Wiechens, Peter (Hrsg.): Spiel ohne Grenzen? Ambivalenzen der Globalisierung. Opladen: Westdeutscher Verlag. S. 255–269.
- Rajal, Elke/ Marchart, Oliver/ Landkammer, Nora/ Maier, Carina/ trafo.K (Hrsg.) (2020): Making Democracy – Aushandlungen von Freiheit, Gleichheit und Solidarität im Alltag. Bielefeld: transcript.
- Redman, Samuel J. (2022): The Museum. A Short History of Crisis and Resilience. New York: NYU Press.
- Reichel, Michaela (2012): Zur Einführung. In: Natter, Tobias G./ Fehr, Michael/ Habsburg-Lothringen, Bettina (Hrsg.): Praxis der Ausstellung. Über museale Konzepte auf Zeit und Dauer. Bielefeld: transcript.
- Reichert, Ramón (2014): Big Data. Analysen zum digitalen Wandel von Wissen, Macht und Ökonomie. Bielefeld: transcript.
- Reichertz, Jo (1991): Objektive Hermeneutik. In: Flick, Uwe/ von Kardoff, Heiner Keupp/ Rosenstiel, Lutz von/ Wolff, Stephan (Hrsg.): Handbuch qualitative Sozialforschung. Grundlagen, Konzepte, Methoden und Anwendungen. München: Beltz. S. 223–228.
- Reichertz, Jo (2016): Qualitative und interpretative Sozialforschung. Eine Einladung. Wiesbaden: Springer VS.
- Reilly, Steve (2012): Facilitative Leadership. Seattle u.a.: Peanut Butter Publishing.
- Reinhold, Hendrik (2019): Der Körper als Maßstab der Architektur. In: Gruevska, Julia (2019): Körper und Räume. Studien zur interdisziplinären Anthropologie. Wiesbaden: Springer. S. 31–42.
- Rendtorff, Barbara (2011): Geschlechterregerechte (geschlechterbewusste) Sprache [Stichworte und Begriffe aus der Geschlechterforschung]. In: Rendtorff, Barbara/ Mahs, Claudia/ Wecker, Verena (Hrsg.): Geschlechterforschung. Theorien, Thesen, Themen zur Einführung. Stuttgart: Kohlhammer. S. 220–233.
- Reuter, Julia (Hrsg.) (2013): Doing science – doing culture. Interkulturelles Forschen als Gegenstand interkultureller Forschung. Doing science – doing culture: How intercultural scientists do intercultural research. In: interculture journal: Online-Zeitschrift für interkulturelle Studien, 12/20, S. 11–24.
- Reuter, Julia/ Hörning, Karl H. (Hrsg.) (2015): Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis. Bielefeld: transcript.
- Reuter, Oliver M. (2012): Videografie in der ästhetischen Bildungsforschung. München: kopaed.
- Richter, Christoph/ Allert, Heidrun (2017): Poetische Spielzüge als Bildungsoption in einer Kultur der Digitalität. In: Allert, Heidrun/ Asmussen, Michael/ Richter, Christoph (Hrsg.): Digitalität und Selbst. Interdisziplinäre Perspektiven aus Subjektivierungs- und Bildungsprozesse. Bielefeld: transcript. S. 237–261.

- Riedl, Peter A. (1970): Das Museum der Zukunft. In: Bott, Gerhard (Hrsg.): Das Museum der Zukunft. 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums. Köln: DuMont Schauberg. S. 221–226.
- Riegel, Christine (2016): Bildung – Intersektionalität – Othering. Pädagogisches Handeln in widersprüchlichen Verhältnissen. Bielefeld: transcript.
- Rittelmeyer, Christian (2002): Pädagogische Anthropologie des Leibes. Biologische Voraussetzungen der Erziehung und Bildung. Weinheim: Beltz.
- Rittelmeyer, Christian (2012): Bildung. Ein pädagogischer Grundbegriff. Stuttgart: Kohlhammer.
- Rittelmeyer, Christian (2016): Bildende Wirkungen ästhetischer Erfahrungen. Weinheim: Beltz Juventa.
- Robel, Stefan/ Meyer, Lola (2020): Park macht stark! Pädagogik, Partizipation und Landschaftsarchitektur in einer diverser werdenden Welt. <https://www.kubi-online.de/artikel/park-macht-stark-paedagogik-partizipation-landschaftsarchitektur-einer-diversen-werdenden> [Letzter Zugriff 12.09.2023].
- Rogoff, Irit (2010). Turning. In: O’Neil, Paul/ Wilson, Mick (Hrsg.): Curation and the educational turn. London: Open Editions. S. 11–22.
- Rohde, Ingeborg (2009): Identitätsbildung und Selbstzufriedenheit in der Postadoleszenz. Eine empirische Analyse bei Studierenden unterschiedlicher Fachrichtungen. Dissertation, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg.
- Rohr, Dirk/ Ouden, Hendrik den/ Rotterlaender, Eva-Maria (Hrsg.) (2016): Hochschuldidaktik im Fokus von Peer Learning und Beratung. Weinheim: Beltz.
- Röhr, Laura (2017): Empowerment und Intersektionalität in der Jugendbildungsarbeit: Eine Suchbewegung. In: Schroeder, Joachim/ Seukwa, Louis H./ Voigtsberger, Ulrike (Hrsg.): Soziale Arbeit als Wohlfahrtsproduktion. Soziale Bildungsarbeit – Europäische Debatten und Projekte. Social Education Work – European Debates and Projects. Wiesbaden: Springer VS. S. 195–212.
- Rollig, Stella/ Sturm, Eva (2002): Einführung. In: Rollig, Stella/Sturm, Eva (Hrsg.): Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum: Art, Education, Cultural Work, Communities. Wien: Turia + Kant.
- Rollig Stella/ Sturm, Eva (Hrsg.) (2002): Dürfen die das? Kunst als sozialer Raum: Zwischen Agitation und Animation. Aktivismus und Partizipation in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Wien: Turia & Kant.
- Ronsdorf, Heike (2007): Von Tür zu Tür, durch Raum und Zeit...Installationen in einer leerstehenden Heilanstalt. In: Kunst+Unterricht, Heft 312/313, S. 28–31.
- Rosaldo, Renato I. (2003): Cultural citizenship in island Southeast Asia. Nation and belonging in the hinterlands. Berkeley: University of California Press.
- Rossmeissel, Dieter (2022): Ganzheitlich, kommunal, kulturell – Das Potenzial Kultureller Bildung in kommunalen Bildungslandschaften. <https://www.kubi-online.de/artikel/ganzheitlich-kommunal-kulturell-potenzial-kultureller-bildung-kommunalen> [Letzter Zugriff 02.10.2023].

- Roth, Gerhard (2005): Wahrnehmung: Abbildung oder Konstruktion? In: Schnell, Ralf (Hrsg.): Wahrnehmung – Kognition – Ästhetik. Neurobiologie und Medienwissenschaften. Bielefeld: transcript. S. 15–34.
- Roth, Heinrich (1971): Pädagogische Anthropologie. Band 2. Entwicklung und Erziehung. Grundlagen einer Entwicklungspädagogik. Hannover: Schroedel.
- Roth, Joseph (1929/1997): Museum. In: Frankfurter Zeitung, 14.3.1929, Wiederabdruck In: Stözl, Christoph (Hrsg.): Menschen im Museum. Geschichten und Bilder. Berlin: Ruksaldruck, S. 41–44.
- Ruggeri-Neuscheler, Martina/ Platzer, Raphaela/ Kufleitner, Eva (2008): Intersektionalität und Diversität am Beispiel eines Mädchenprojekts. Forschungsarbeit. Institut für Erziehungswissenschaft. Eberhard-Karls-Universität Tübingen. [https://publikationen.uni-tuebingen.de/xmlui/bitstream/handle/10900/47645/pdf/Projektbericht\\_Ruggeri\\_Neuscheler\\_Platzer\\_2009.pdf](https://publikationen.uni-tuebingen.de/xmlui/bitstream/handle/10900/47645/pdf/Projektbericht_Ruggeri_Neuscheler_Platzer_2009.pdf) [Letzter Zugriff 16.12.2023].
- Rumpf, Horst (1991): Über die notorische Ernsthaftigkeit des pädagogischen Wissens – Erörtert an drei Schulbankinschriften und zwei Lehrgesprächen. In: Oelkers, Jürgen/ Tenorth, Heinz-Elmar (Hrsg.): Pädagogisches Wissen. 27. Beiheft der Zeitschrift für Pädagogik. Weinheim u.a.: Beltz. S. 377–389.
- Saalmann, Gernot (2014): Praxeologie. In: Fröhlich, Gerhard/ Rehbein, Boike (Hrsg.): Bourdieu-Handbuch. Leben. Werk. Wirkung. Stuttgart: J.B. Metzler. S. 196–199.
- Said, Edward W. (2009): Orientalismus. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Salvia, Daniela di (2019): Pachamama. In: Gooren, Henri (Hrsg.): Encyclopedia of Latin American Religions. Wiesbaden: Springer.
- Sanczny (2015): My Netzpolitik will be intersectional or it will be bullshit. <http://sanczny.blogspot.eu/2015/07/05/my-netzpolitik-will-be-intersectional-or-it-will-be-bullshit/> [Letzter Zugriff 02.11.2023].
- Saner, Philippe (2019): Das Unbestimmbare bewerten. Aufnahmeverfahren an Kunsthochschulen aus rechtfertigungstheoretischer Perspektive. In: Imdorf, Christian/ Leemann, Regula Julia/ Gonon, Philipp (Hrsg.): Bildung und Konventionen. Die »Economie des conventions« in der Bildungsforschung. Wiesbaden: Springer VS. S. 179–207.
- Saner, Philippe/ Vögele, Sophie/ Vessely, Pauline/ Bopp, Tina/ Borer, Dora/ Cornut, Maëlle/ Dankwa, Serena/ Mörsch, Carmen/ Seefranz, Catrin/ Wolukau-Wanambwa, Emma (Hrsg.) (2016): Schlussbericht Art. School. Differences. Researching Inequalities and Normativites in the Field of Higher Art Education. [https://blog.zhdk.ch/iaejournal/files/2017/11/Philippe-Saner-Text\\_n%C2%BCBo10.pdf](https://blog.zhdk.ch/iaejournal/files/2017/11/Philippe-Saner-Text_n%C2%BCBo10.pdf) [Letzter Zugriff 02.11.2023].
- Saussure, Ferdinand de (2003): Linguistik und Semiolegie. Notizen aus dem Nachlaß. Texte, Briefe und Dokumente. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- Sawer, Agnes (2020): Mitmachen und mitgestalten – Vermittlung ökologischer Themen durch partizipative Kunstprojekte. <https://www.kubi-online.de/artikel/1/mitmachen-mitgestalten-vermittlung-oekologischer-themen-durch-partizipative-kunstprojekte> [Letzter Zugriff 12.09.2023].
- Schäfer, Hans-Peter/ Sroka, Wendelin (Hrsg.) (2003): Lehrerrolle und Lehrerbildung im Prozeß der gesellschaftlichen Transformation. Veränderungen in den neuen und alten Bundesländern. Berlin: Duncker & Humblot.
- Schaper, Florian (2014): Bildkompetenz. Kunstvermittlung im Spannungsfeld analoger und digitaler Bilder. Bielefeld: transcript.
- Schatzki, Theodore R. (2002): The Site of the Social. A philosophical account of the constitution of social life and change. University Park: Pennsylvania State University Press.
- Schaurhofer, Martin/ Peschl Markus F. (2005): Lernen und Wissensmanagement in Empowermentprozessen. [http://www.demokratiezentrum.org/fileadmin/media/pdf/schaurhofer\\_wissen.pdf](http://www.demokratiezentrum.org/fileadmin/media/pdf/schaurhofer_wissen.pdf) [Letzter Zugriff 14.03.2022].
- Scherr, Albert/ El-Mafaalani, Aladin/ Yüksel, Gökçen (Hrsg.) (2017): Handbuch Diskriminierung. Wiesbaden: Springer VS.
- Schiller, Friedrich (2016): Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen. Neuausgaben mit einer Biografie des Autors, hrsg. von Karl-Maria Guth. Berlin: Zenodot Verlagsgesellschaft.
- Schirach, Eva von/ Rinklebe, Uta (2018): Kindermuseen als Museen der Subjekte. Reflexionen vor dem Erfahrungshintergrund des Berliner MACHmit! Museums. <https://www.kubi-online.de/artikel/kindermuseen-museen-subjekte-reflexionen-vor-dem-erfahrungshintergrund-des-berliner-machmit> [Letzter Zugriff 12.09.2023].
- Schleiermacher, Friedrich (2008): Pädagogik. die Theorie der Erziehung von 1820/21 in einer Nachschrift. In: Ehrhardt, Christiane/ Virmond, Wolfgang (Hrsg.): Berlin: De Gruyter.
- Schmidt-Linsenhoff, Viktoria (2010): Ästhetik der Differenz. Postkoloniale Perspektiven vom 16. bis 21. Jahrhundert. Bd. 1. Marburg: Jonas.
- Schmidt-Wetzel, Miriam (2016a): Miteinander im Kunstunterricht. Schüler-Schüler-Interaktion und kollaboratives Handeln in der kunstpädagogischen Praxis. In: Kunst+Unterricht, Heft 407/408, S. 4–10.
- Schmidt-Wetzel, Miriam (2016b): Kollaboratives Handeln im Kunstunterricht. Eine kunstdidaktische Positionierung in Anbetracht einer aktuellen »Kultur des Teilen«. In: Kunst+Unterricht, Heft 405/406, S. 96–97.
- Schmidt-Wetzel, Miriam (2017): Kollaboratives Handeln im Kunstunterricht. München: kopaed.
- Schmidt, Siegfried J. (2013/2012): Kulturelle Kompetenz als Schlüsselkompetenz. <https://www.kubi-online.de/artikel/kulturelle-kompetenz-schluesselkompetenz> [Letzter Zugriff 14.08.2023].

- Schneider, Beat (2013): Geheimnisvolles Kreta. Erste Hochkultur Europas. Kulturführer & Reiseführer. Grenchen: Amalia.
- Schnell, Ralf (2005): Wahrnehmung – Kognition – Ästhetik. Neurobiologie und Medienwissenschaften. Bielefeld: transcript.
- Schnurr, Ansgar (2014): Postmigrantische Kunstpädagogik. [fhttp://whtsnxt.net/269](http://whtsnxt.net/269) [Letzter Zugriff 12.05.2022].
- Schönbeck, Sebastian/ Hübscher, Magdalena (Hrsg.) (2023): Diversität und Darstellung. Zugehörigkeit und Ausgrenzung im Literaturmuseum und in der Literaturwissenschaft. Bielefeld: transcript.
- Schroer, Nada Rosa (2021): Curating (in) the classroom. Kuratieren als Arts Education in Transition? In: Eschment, Jane/ Neumann, Hannah/ Rodonò, Aurora/ Meyer, Torsten (Hrsg.): Arts Education in Transition, Zeitschrift Kunst Medien Bildung. zkmb 2021. Quelle: <https://zkmb.de/curating-in-the-classroom-kuratieren-als-arts-education-in-transition/>; [Letzter Zugriff 12.08.2023].
- Schröteler-von Brandt/ Hildegard/ Coelen, Thomas/ Zeising, Andreas/ Ziesche, Angela (Hrsg.) (2012): Raum für Bildung. Ästhetik und Architektur von Lern- und Lebensorten. Bielefeld: transcript.
- Schrott, Gregor (2022): 365 Leadership Hacks (Sammelband). Eine Sammlung facilitativer Praktiken, Methoden und Rituale. o.O.
- Schulz von Thun, Friedemann (1981): Miteinander reden. Band 1: Störungen und Klärungen. Psychologie der zwischenmenschlichen Kommunikation. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Schumacher, Christine/ Rengstorff, Felix/ Steiner, Wolfgang/ Thomas, Christina/ Hill, Thomas/ Weyland, Ulrike/ Boller, Sebastian/ Emer, Wolfgang/ Rosa, Lisa/ Schweder, Sabine (Hrsg.) (2013): Projekt: Unterricht. Projektunterricht und Professionalisierung in Lehrerbildung und Schulpraxis. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Schuster, Martin (1978): Warum Kunstwerke wirken. Beiträge der Psychoanalyse. In: Schuster, Martin/ Beisl, Horst (Hrsg.): Kunst-Psychologie. Wodurch Kunstwerke wirken. Köln: DuMont.
- Schweiger, Wolfgang (2017): Der (des)informierte Bürger im Netz. Wie soziale Medien die Meinungsbildung verändern. Wiesbaden: Springer.
- Scuriatti, Laura/ Linda Hentschel (2002): Pornotopische Techniken des Betrachtens. Raumwahrnehmung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten der Moderne. In: MEDIENwissenschaft: Rezensionen. Reviews, 19/2, S. 164–165.
- Seeck, Francis/ Bellounar, Yasmina (2020): Macht und Klassenbewusstsein in der Kulturellen Bildung. Gespräch mit Francis Seeck und Yasmina Bellounar. <https://diversity-arts-culture.berlin/magazin/macht-und-klassenbewusstsein-der-kulturellen-bildung> [Letzter Zugriff 10.01.2024].
- Seefranz, Catrin/ Saner, Philippe (2012): Making Differences: Schweizer Kunsthochschulen. Explorative Vorstudie. Institute for Art Education. Zürcher Hochschule

- der Künste. [https://blog.zhdk.ch/artschooldifferences/files/2013/11/Making\\_Differences\\_Vorstudie\\_Endversion.pdf](https://blog.zhdk.ch/artschooldifferences/files/2013/11/Making_Differences_Vorstudie_Endversion.pdf) [Letzter Zugriff 18.11.2023].
- Seel, Martin (2007): Die Macht des Erscheinens. Texte zur Ästhetik. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Seemann, Malwine (Hrsg.) (2008): Ethnische Diversitäten, Gender und Schule. Geschlechterverhältnisse in Theorie und schulischer Praxis. Oldenburg: BIS.
- Seidel, Christa (2007): Leitlinien zur Interpretation der Kinderzeichnung. Praxisbezogene Anwendung in Diagnostik, Beratung, Förderung und Therapie. Lienz: Journal.
- Seitz, Hanne (2019): Interaktive Künste in postdigitalen Zeiten. <https://www.kubi-online.de/artikel/interaktive-kuenste-postdigitalen-zeiten> [Letzter Zugriff 10.11.2023].
- Selbach, Katharina (2023): Vierte Räume in der Kulturellen Bildung zur Vermittlung eines Diversitätsbewusstseins. <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/vierte-raeume-kulturellen-bildung-zur-vermittlung-eines-diversitaetsbewusstseins> [Letzter Zugriff 23.08.2023].
- Selbmann, Rolf (1994): Der deutsche Bildungsroman. Stuttgart: Metzler.
- Selle, Gert (1988): Gebrauch der Sinne. Eine kunstpädagogische Praxis. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Selle, Gert, (1992): Das ästhetische Projekt. Plädoyer für eine kunstnahe Praxis in Weiterbildung und Schule. Unna: LKD.
- Selle, Gert, (1994): Geschichte des Design in Deutschland. Frankfurt am Main: Campus.
- Sertl, Michael (2007): Offene Lernformen bevorzugen einseitig Mittelschichtskinder! Eine Warnung im Geiste von Basil Bernstein. In: Heinrich, Martin/Prexl-Krausz, Ulrike (Hrsg.): Eigene Lernwege – Quo vadis? Eine Spurensuche nach neuen Lernformen in Schulpraxis und LehrerInnenbildung. Wien u.a.: LIT-Verlag. S. 79–97.
- Sievert, Adelheid (2008): Ästhetische Erziehung – ästhetisches Lernen. In: BDK Info Hessen 1/08. Kunstpädagogische Positionen in Hessen. So far, so good. So what? S. 9.
- Sievert, Adelheid (2009): Expertise[n]. In: Meyer, Torsten/ Sabisch, Andrea (Hrsg.): Pädagogik, Forschung: Aktuelle Zugänge und Perspektiven. Bielefeld: transcript. S. 84.
- Simms, Eva M. (2012): Der erlebte Raum des Kleinkindes. Tiefenstrukturen der menschlichen Raumerfahrung. In: Schroteler-von Brandt, Hildegard/ Coelen, Thomas/ Zeising, Andreas/ Ziesche, Angela (Hrsg.): Raum für Bildung. Ästhetik und Architektur von Lern- und Lebensorten. Bielefeld: transcript. S. 21–32.
- Singer, Jerome L. (1973): The Child's World of Make Believe: Experimental Studies of Imaginative Play. New York: Academic Press.

- Siouti, Irini/ Spies, Tina/ Tuider, Elisabeth/ von Unger, Hella/ Yildiz, Erol (Hrsg.) (2022): *Othering in der postmigrantischen Gesellschaft. Herausforderungen und Konsequenzen für die Forschungspraxis*. Bielefeld: transcript.
- Skeggs, Beverly (1995): *Feminist cultural theory. Process and Production*. Manchester u.a.: University Press.
- Skeggs, Beverly (1997): *Formations of Class and Gender*. London: Sage Academic Books.
- Smith, Dolores (2013): *Interkulturelle Kompetenz und Kulturelle Erwachsenenbildung. Qualifizierungsbausteine für ein noch kaum erschlossenes Feld*. Bielefeld: Bertelsmann.
- Soiland, Tove (2012): Die Verhältnisse gingen und die Kategorien kamen. Intersektionality oder Vom Unbehagen an der amerikanischen Theorie. [www.portal-int-ersektionalitaet.de](http://www.portal-int-ersektionalitaet.de) [Letzter Zugriff 31.08.2023].
- Sontopski, Natalie (2023): Hack back! Die historische Abwertung von Queerness bei KI und Potenziale des »hacking back«. In: Klipphahn-Karge, Michael/ Koster, Ann-Kathrin/ Morais dos Santos/ Bruss, Sara (Hrsg.): *Queere KI. Zum Coming-out smarter Maschinen*. Bielefeld: transcript. S. 121–136.
- Sonvilla-Weiss, Stefan (2003): *Virtual school – kunstnetzwerk.at. Partizipative Medienkultur in der virtuellen Bildungslandschaft Österreichs*. Bern u.a.: Peter Lang.
- Sonvilla-Weiss, Stefan (2008): (IN)VISIBLE: Learning to Act in the Metaverse. Wien: Ambra.
- Souter, Gerry (2016): *Frida Kahlo*. New York: Parkstone International.
- Sowa, Hubert (2011): Orientierung im weltkulturellen Horizont. Ein notwendiger Schritt zu einer allgemeinbildenden Kunstpädagogik. In: *Kunst+Unterricht*, 349/350, S. 4–14.
- Sowa, Hubert (2013): Verhandelte Sichtbarkeit. Die enaktivistischen und hermeneutischen Grundlagen der Kunstpädagogik. In: Engels, Sidonie/ Preuss, Rudolf/ Schnurr, Ansgar (Hrsg.): *Feldvermessung Kunstpädagogik. Positionsbestimmungen zum Fachverständnis*. München: kopaed. S. 235–250.
- Spelsberg, Karoline (2013): Diversität als Leitmotiv. Handlungsempfehlungen für eine diversitäts- und kompetenzorientierte Didaktik. Münster: Waxmann.
- Spickernagel, Ellen (1976): *Das Museum. Lernort contra Musentempel*. Gießen: Anabas.
- Spindler, Susanne (2006): *Corpus Delicti. Männlichkeit, Rassismus und Kriminalisierung im Alltag jugendlicher Migranten*. Münster: Unrast.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (1996): *The Spivak Reader*. Landry, Donna/ MacLean, Gerald (Hrsg.). New York: Routledge.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (1999): Imperative zur Neuerfindung des Planeten. Imperatives to re-imagine the planet. Wien: Passagen-Verlag.

- Stang, Kristina (2017): »Kultureinrichtungen öffnet euch.« Kooperationen für mehr Perspektiven. <https://www.kubi-online.de/artikel/kultureinrichtungen-oeffnet-euch-kooperationen-mehr-perspektiven> [Letzter Zugriff 12.09.2023].
- Stelze, Kristina-Maren (2023): Sprachsensiblen Unterricht gemeinsam planen: akteursgruppenübergreifende Kooperation in der Lehrkräftebildung Ergebnisse des Projektes Sprachsensibles Unterrichten. In: Oleschko, Sven/ Grannemann, Katharina/ Szukala, Andrea (Hrsg.): Diversitätssensible Lehrer\*innenbildung. Theoretische und praktische Erkundungen. Münster: Waxmann.
- Sternfeld, Nora (2013): Kuratorische Ansätze. In: ARGE schnittpunkt (Hrsg.): Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis. Wien u.a.: Böhlau. S. 73–78.
- Sternfeld, Nora (2014): Verlernen vermitteln. Kunstpädagogische Positionen. Band 30. Hamburg: Universitätsdruckerei.
- Sternfeld, Nora (2018): Um die Spielregeln spielen! Partizipation im postrepräsentativen Museum. In: Sternfeld, Nora (Hrsg.): Das radikaldemokratische Museum. Edition Angewandte/curating. ausstellungstheorie & praxis 3. Berlin: De Gruyter. S. 73–81.
- Steyn, Melissa (2007): Critical Diversity Literacy. Essentials for the Twenty-First Century. In: Vertovec, Steven (Hrsg.). Routledge International Handbook of Diversity Studies. New York u.a.: Routledge. S. 379–389.
- Stoller, Paul (1997): The Taste of Ethnographic Things. The Senses in Anthropology. Philadelphia: University Pennsylvania Press.
- Stourzh, Gerald (2002) (Hrsg.): Annäherung an eine europäische Geschichtsschreibung. Wien: Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften.
- Strauss, Erwin (1956): Vom Sinn der Sinne. Ein Beitrag zur Grundlegung der Psychoologie. Berlin: Springer.
- Stuve, Olaf (2009): Kein Wir, kein Nicht-Wir. Intersektionalität in der politischen Bildung. In: Lange, Dirk/ Polat, Ayça (Hrsg.): Unsere Wirklichkeit ist anders. Migration und Alltag. Perspektiven politischer Bildung. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung. S. 257–269.
- Supik, Linda (2017): Statistik und Diskriminierung. In: Scherr, Albert/ El-Mafaalani, Aladin/ Gökçen, Yüksel (Hrsg.): Handbuch Diskriminierung, Wiesbaden: Springer. S. 191–205.
- Tewes, Johanna (2018): Fort von den Konstruktionen, hin zu den Sachen. Strategien der Macht in der Geschichte der Kunstpädagogik 1945–1980. München: kopaed.
- Tewes, Johanna (2023): Kunst als forschende Wissensproduzentin – ihre Potenziale für das Anwendungsfeld Schule. In: Bader, Nadia/ Johns, Stefanie/ Krauß, Lennart (Hrsg.): How to Arts Education Research? Wissenspraxen zwischen Kunst und Bildung. Schriftenreihe Kunst Medien Bildung, Bd. 10. München: kopaed. S. 157–166.

- Thiele, Carmela (2017): Mitmachen! Vermittlung als neuer Motor des Museums. <https://www.riffreporter.de/de/gesellschaft/buch-ausstellen-und-vermiteln> [Letzter Zugriff 13.05.2022].
- Thielen, Marc (2011): »Bist du behindert Mann?« Überlegungen zu Geschlecht und Geschlechterinszenierungen in sonder- und integrationspädagogischen Kontexten aus einer intersektionaler Perspektive. In: Zeitschrift für Inklusion, 1. <http://www.inklusion-online.net/index.php/inklusion/article/viewArticle/100/102> [Letzter Zugriff 28.06.2013].
- Thuge, Tobias (2020): Skandal im Grünen – Oder: Vom didaktischen Potential der Provokation. Eine Unterrichtseinheit zu Édouard Manets »Im Wintergarten«. In: Lutz-Sterzenbach, Barbara/ Schulz, Frank (Hrsg.): Historische Kunst erleben und verstehen. München: kopaed. S. 218–228.
- Tietmeyer, Elisabeth (2020): Statement »Das subjektive Museum«. In: Gesser, Susanne/ Gorgus, Nina/ Jannelli, Angela (Hrsg.): Das subjektive Museum. Partizipative Museumsarbeit zwischen Individualismus und gesellschaftlicher Relevanz. Bielefeld: transcript. S. 45–46.
- Tillessen, Carl (2020): Konsum. Warum wir kaufen, was wir nicht brauchen. Hamburg: HarperCollins.
- Tischhauer, Annina (2023): Diversität und Intersektionalität. Aktuelle Perspektiven auf Differenz, Ungleichheit und Machtverhältnisse in Theoriebeiträgen der Sozialen Arbeit. Dissertation, Universität Zürich. [https://www.zora.uzh.ch/id/eprint/226482/1/Tischhauser\\_Annina\\_Dissertation.pdf](https://www.zora.uzh.ch/id/eprint/226482/1/Tischhauser_Annina_Dissertation.pdf) [Letzter Zugriff 06.10.2023].
- trafo.K, Dimitrova, Petja (2021): Gestaltung eines Wandbildes zum Thema Respekt. <https://trafo-k.at/projekte/respekt-gemeinsam/> [Letzter Zugriff 21.12.2023].
- Traub, Silke (2003): Das Museum als Lernort für Schulklassen. Eine Bestandsaufnahme aus der Sicht von Museen und Schulen mit praxiserprobten Beispielen erfolgreicher Zusammenarbeit. Hamburg: Kováč.
- Treinen, Heiner (1996): Ausstellungen und Kommunikationstheorie. In: Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.): Museen und ihre Besucher. Herausforderungen in der Zukunft. Berlin: Argon. S. 60–71.
- Treinen, Heiner (2005): Das Museumswesen: Fundus für den Zeitgeist. In: Kirchhoff, Heike/ Schmidt, Martin (Hrsg.): Das magische Dreieck: Die Museumsausstellung als Zusammenspiel von Kuratoren, Museums pädagogen und Gestaltern. Bielefeld: transcript. S. 27–40.
- Tuider, Elisabeth (2011): »Sitting at a Crossroad« methodisch einholen. Intersektionalität in der Perspektive der Biografieforschung. In: Hess, Sabine/ Langreiter, Nikola/ Timm, Elisabeth (Hrsg.): Intersektionalität revisited. Empirische, theoretische und methodische Erkundungen. Bielefeld: transcript. S. 221–246.
- Unger, Hella von (2014): Partizipative Forschung. Eine Einführung in die Forschungspraxis. Wiesbaden: Springer.

- Universität der Künste/ Institut für Kunst im Kontext. (2019): Intersektionalität und Kunstbetrieb: Auf der Suche nach alternativen Strategien. <http://www.kunstimkontext.udk-berlin.de/project/intersektionalitaet-kunstbetrieb/> [Letzter Zugriff 11.02.2021].
- Urlaß, Mario (2012): Transformationen im Arbeitsspeicher. Künstlerische Projektarbeit in der Grundschule. In: Brenne, Andreas/ Sabisch, Andrea (Hrsg.): Revisit. Kunstpädagogische Handlungsfelder #teilhalben #kooperieren #transformieren. München: kopaed. S. 137–146.
- Varela, Francisco J./ Thompson, Evan/ Rosch, Eleanor (1991): The embodied mind. Cognitive Science and Human Experience. Cambridge: MIT Press.
- Vergo, Peter (1989): The New Museology. London: Reaktion Books.
- Vertovec, Steven (2023): Superdiversity. Migration and Social Complexity. New York: Routledge.
- Vetterlein, Ernst F. (2014): Die Baukunst des Schulhauses. Leipzig: Göschen.
- Voigt, Frauke (2023): Kompetenzerwerb in der außerschulischen Kunstpädagogik. Qualitativ-empirische Untersuchung zur subjektiv sinnhaften Anwendung und Erweiterung von Kompetenzen in einem gestalterischen Projekt. Dissertation. Goethe-Universität, Frankfurt am Main.
- Wach, Alexandra (2022): Eintrag »Valie Export – Ikone und Rebellin« in Munzinger Online/Film – Kritiken aus dem FILMDIENST. <http://www.munzinger.de.proxy.ub.uni-frankfurt.de/document/10000044268> [Letzter Zugriff 17.2.2022].
- Wagner, Christian (2015): Künstlerisch denkende Hauptschüler. Kunstunterricht als künstlerisches Projekt an der Hauptschule. Dissertation, Justus-Liebig-Universität Gießen. [https://jupub.ub.uni-giessen.de/bitstream/handle/jupub/15700/WagnerChristian\\_2015\\_07\\_14.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://jupub.ub.uni-giessen.de/bitstream/handle/jupub/15700/WagnerChristian_2015_07_14.pdf?sequence=1&isAllowed=y) [Letzter Zugriff 12.11.2023].
- Wagner, Ernst (2018): Bildkompetenz – Visual Literacy. Kunstpädagogische Theorie und Lehrplanentwicklungen im deutschen und europäischen Diskurs. <https://www.kubi-online.de/artikel/bildkompetenz-visual-literacy-kunstpaedagogische-theorie-lehrplanentwicklungen-deutschen> [Letzter Zugriff 30.08.2023]
- Wagner, Ernst/ Wenrich, Rainer/ Ratzel, Ann-Jasmin (Hrsg.) (2017): Diversity im Kunstunterricht. Modelle inter- und transkultureller Vermittlungspraxis. München: kopaed.
- Waldenfels, Bernhard (2006): Grundmotive einer Phänomenologie des Fremden. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Walgenbach, Katharina (2005): »Weißsein« und »Deutschsein« – historische Interdependenzen. In: Eggers, Maisha M./ Kilomba, Grada/ Piesche, Peggy/ Susan Arndt, (Hrsg.): Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weißseinsforschung in Deutschland. Münster: Unrast. S. 377–393.
- Walgenbach, Katharina (2012): Gender als interdependente Kategorie. In: Walgenbach, Katharina/ Dietze, Gabriele/ Hornscheidt, Antje/ Palm, Kerstin (Hrsg.):

- Gender als interdependente Kategorie. Neue Perspektiven auf Intersektionalität, Diversität und Heterogenität. Leverkusen: Budrich. S. 23–64.
- Walgenbach, Katharina (2017): Zur Herstellung sozialer Differenz in Lehrer-Schüler-Interaktionen. In: Schweer, Martin (Hrsg.): Lehrer-Schüler-Interaktion. Inhaltsfelder, Forschungsperspektiven und methodische Zugänge. Wiesbaden: Springer. S. 587–605.
- Walz, Markus (Hrsg.) (2016): Handbuch Museum. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Wang, Caroline/ Burris, Mary Anne (1997): Photovoice. Concept, methodology, and use for participatory needs assessment. In: Health Education & Behavior, 24/3, S. 369–387.
- Warnecke, Jan-Christian (2016): In: Walz, Markus (Hrsg.): Handbuch Museum. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven. Stuttgart: J. B. Metzler. Ausstellen und Ausstellungsplanung. S. 242–245.
- Weber, Brenda (2010): Teaching Popular culture through Gender Studies: Feminist Pedagogy in a Postfeminist and Neoliberal Academy? In: Feminist Teacher. A Journal of Practices, Theories and Scholarship of Feminist Teaching, 20/2, S. 124–138.
- Wegner, Anke, Dirim, İnci (2016): Mehrsprachigkeit und Bildungsgerechtigkeit. Erkundungen einer didaktischen Perspektive. Opladen u.a.: Barbara Budrich.
- Weibel, Peter (Hrsg.) (2016): Beuys, Brock, Vostell. Aktion, Demonstration, Partizipation 1949–1983. Ausstellungskatalog. Ostfildern: Hatje Cantz.
- Weinert, Franz E. (2001): Leistungsmessungen in Schulen. Weinheim: Beltz.
- Weiß, Gabriele (2017): Kulturelle Bildung – Bildende Kultur: Bielefeld: transcript.
- Weitz, Morris (2002): Die Rolle der Theorie in der Ästhetik. In: Bluhm, Roland/ Schmücker, Reinhold (Hrsg.): Kunst und der Kunstabegriff. Der Streit um die Grundlangen der Ästhetik. Paderborn: Mentis.
- Wellgraf, Stefan (2011): Hauptschule: Formationen von Klasse, Ethnizität und Geschlecht. In: Hess, Sabine/ Langreiter, Nikola/ Timm, Elisabeth (Hrsg.): Intersektionalität revisited. Empirische, theoretische und methodische Erkundungen. Bielefeld: transcript. S. 119–148.
- Wellgraf, Stefan (2021): Ausgrenzungssapparat Schule. Wie unser Bildungssystem soziale Spaltungen verschärft. Bielefeld: transcript.
- Welsch, Wolfgang (1995): Transkulturalität. Zur veränderten Verfaßtheit heutiger Kulturen. In: Zeitschrift für Kulturaustausch, 45 (1), S. 39–44.
- Wenzlik, Alexandra (2013 / 2012): Schlüsselkompetenzen in der Kulturellen Bildung. <https://www.kubi-online.de/artikel/schlüsselkompetenzen-kulturellen-bildung> [Letzter Zugriff 14.09.2021].
- Wernet, Andreas (2021): Einladung zur Objektiven Hermeneutik. Ein Studienbuch für den Einstieg. Oplanden u.a.: Budrich.

- Wernsing, Susanne (2007): Parole: edutainment? Zum Verschwinden der Kunst aus der Wissenschaft und ihrer beschämten Rückkehr ins Museum. In: Kirchhoff, Heike/ Schmidt, Martin (Hrsg.): Das magische Dreieck: Die Museumsausstellung als Zusammenspiel von Kuratoren, Museums pädagogen und Gestaltern. Bielefeld: transcript. S. 61–74.
- West, Candace/ Sarah Fenstermaker (1995): »Doing Difference«. In: Gender and Society Vol. 9, No. 1, S. 8–37.
- Westphal, Kristin (2013): Erfahrung als Erfahrung. Bemerkungen zur Karriere und Konjunktur des Erfahrungsbegriffs. In: Bilstein, Johannes/ Peskoller, Helga (Hrsg.): Erfahrung – Erfahrungen. Wiesbaden: Springer VS.
- Westphal, Kristin (Hrsg.) (2007): Orte des Lernens. Beiträge zu einer Pädagogik des Raumes. Weinheim: Juventa.
- Wetzel, Michael (1998): Marcel Broodthaers. <https://www.deutschlandfunk.de/marcel-broodthaers-100.html> [Letzter Zugriff 09.11.2022].
- Wichelhaus, Barbara (2005): Sonderpädagogische Aspekte der Kunstpädagogik. Normalisierung, Integration und Differenz. Kunstpädagogische Positionen. Band 4. Hamburg: Universitätsdruckerei.
- Williams, Raymond (1960): Culture and Society. 1740–1950. New York: Anchor Books Doubleday & Company.
- Willis, Paul (1979): Spaß am Widerstand. Gegenkultur in der Arbeiterschule. Frankfurt am Main: Syndikat.
- Winderlich, Kirsten (2020): Der Raum als Lehr-Kraft: Zum ästhetischen Bildungspotenzial von Räumen. <https://www.kubi-online.de/artikel/raum-lehr-kraft-zum-aesthetischen-bildungspotenzial-raeumen> [Letzter Zugriff 14.01.2022].
- Winker, Gabriela/ Degele, Nina (2009): Intersektionalität. Zur Analyse sozialer Ungleichheiten. Bielefeld: transcript.
- Winkler, Heinrich A. (2017): Zerbricht der Westen? Über die gegenwärtige Krise in Europa und Amerika. München: C. H. Beck.
- Winnicott, Donald W. (1989): Vom Spiel zur Kreativität. Konzepte der Humanwissenschaften. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Wischmann, Anke (2018): Wessen (Kulturelle) Bildung zählt? Eine rassismuskritische Analyse ästhetischer Bildungstheorie am Beispiel Hegels. <https://www.ku.bi-online.de/artikel/wessen-kulturelle-bildung-zaeht-rassismuskritische-analyse-aesthetischer-bildungstheorie> [Letzter Zugriff 12.09.2023].
- Wulf, Christoph (2001): Rituellles Handeln als mimetisches Wissen. In: Wulf, Christoph/ Althans, Birgit/ Audehm, Kathrin/ Bausch, Constanze/ Göhlich, Michael/ Sting, Stephan/ Tervooren, Anja/ Wagner-Willi, Monika/ Zirfas, Jörg (Hrsg.): Das soziale Ritual. Zur performativen Bildung von Gemeinschaften. Opladen: Leske + Budrich. S. 325–338.
- Wulf, Christoph (2005): Zur Genese des Sozialen. Mimesis, Performativität, Ritual. Bielefeld: transcript.

- Wünsche, Konrad (1991): Das Wissen im Bild. Zur Ikonografie des Pädagogischen. Pädagogisches Wissen. In: Oelkers, Jürgen/ Tenorth, Heinz-Elmar (Hrsg.): Pädagogisches Wissen. 27. Beiheft der Zeitschrift für Pädagogik. Weinheim u.a.: Beltz. S. 273–290.
- Yuval-Davis, Nira (2012): Jenseits der Dichotomie von Anerkennung und Umverteilung: Intersektionalität und soziale Schichtung. In: Lutz, Helma/ Herrera Vivar, Maria T./ Supik, Linda (2010): Fokus Intersektionalität. Bewegungen und Verortungen eines vielschichtigen Konzeptes. Wiesbaden: Springer VS. S. 203–222.
- Zacharias, Wolfgang (2006): Vermessungen – Im Lauf der Zeit und in subjektiver Verantwortung: Spannungen zwischen Kunst und Pädagogik, Kultur und Bildung, Bilderwelten und Lebenswelten. Kunstpädagogische Positionen. Band 14. Hamburg: Universitätsdruckerei.
- Zell, Andrea (2000): Valie Export: Inszenierung von Schmerz. Berlin: Dietrich Reimer.
- Zeller, Joachim (2010): Weiße Blicke – Schwarze Körper. Afrika im Spiegel westlicher Alltagskultur. Erfurt: Sutton.
- Zetkin, Clara (1928): Trotzkis Verbauung und die Sozialdemokratie. Berlin: Internat. Arbeiter-Verlag.
- Zick, Andreas (2017): Menschenfeindliche Vorurteile. In: Möller, Kurt/ Neuscheler, Florian (Hrsg.): »Wer will die hier schon haben?« Ablehnungshaltungen und Diskriminierung in Deutschland. Kohlhammer: Stuttgart. S. 53–74.
- Ziese, Maren/ Gritschke, Caroline (Hrsg.) (2016): Geflüchtete und Kulturelle Bildung. Formate und Konzepte für ein neues Praxisfeld. Bielefeld: transcript.
- Zimmer, Renate/ Tieste, Kerstin/ Schwendy, Lisa (2019): Handbuch Sinneswahrnehmung: Grundlagen einer ganzheitlichen Bildung und Erziehung. Freiburg: Herder.
- Zimmermann, Michael F. (2003): Kunst und Krise. Kirchner beim Malen von Kirchner. In: Mendes Bürgi, Bernhard (Hrsg.): Ernst Ludwig Kirchner – Bergleben: Die frühen Davoser Jahre 1917–1926. Ostfildern: Hatje Cantz. S. 59–70.
- Zimmermann, Olaf (Hrsg.) (2021): Diversität in Kulturinstitutionen 2018–2020. Berlin: DCM. <https://www.kulturrat.de/wp-content/uploads/2022/01/Diversitaet-in-Kulturinstitutionen-2018-2020.pdf> [Letzter Zugriff 07.01.2024].
- Zinnecker, Jürgen (1991): Jugend als Bildungsmoratorium. Zur Theorie des Wandels der Jugendphase in west- und osteuropäischen Gesellschaften. In: Melzer, Wolfgang/ Heitmeyer, Wilhelm/ Liegle, Ludwig/ Zinnecker, Jürgen (Hrsg.): Osteuropäische Jugend im Wandel. Weinheim u.a.: Juventa. S. 9–25.
- Zinnecker, Jürgen (2003): Jugend als Moratorium. Essay zur Geschichte und Bedeutung eines Forschungskonzepts. In: Reinders, Heinz/ Wild, Elke (Hrsg.): Jugendzeit – Time Out? Zur Ausgestaltung des Jugendalters als Moratorium. Lehrtexte Soziologie. Opladen: Leske + Budrich. S. 37–63.

- Zirfas, Jörg (2018): Einführung in die Erziehungswissenschaft. Paderborn: Ferdinand Schöningh.
- Zirfas, Jörg (2023/2022): Normativität der Ästhetischen Bildung. <https://www.kubi-online.de/artikel/normativitaet-aesthetischen-bildung> [Letzter Zugriff 30.05.2023].
- Zirfas, Jörg/ Klepaci, Leopold/ Bilstein, Johannes/ Liebau, Eckart (Hrsg.) (2009): Geschichte der Ästhetischen Bildung. Band 1: Antike und Mittelalter. Paderborn: Ferdinand Schöningh.
- Zosik, Anna (2022): Grußwort. In: Gesser, Susanne/ Henning, Puneh/ Wayah, Isaman (Hrsg.): Diversität im Museum. Frankfurt am Main: Historisches Museum Frankfurt.
- Zwirner, Dorothea (1997): Marcel Broodthaers: die Bilder, die Worte, die Dinge. Kunsthistorische Bibliothek, Bd. 3. Köln: König.

