

Inhalt

Theatralität der Existenz	9
Kurze künstlerische Arbeitsbiografie	15
Negative Gattungsästhetik	24

I. Im Zeichen der Avantgarden | 29

KUNST UND KÜNSTE	39
<i>ATTA ATTA – Die Kunst ist ausgebrochen</i>	39
Der Ausbruch der Kunst auf dem Theater	41
Zitieren als künstlerische Praxis	46
Werk und Künstler	50
Sich in der (Kunst-)Welt verorten	52
Avantgarden und Faschismus	58
Entgrenzung der Künste	61
Ästhetische Medien	64
Selbst- und Weltbeobachtung	70
Theatralität und Publikum	73
KUNST UND LEBEN	79
<i>Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir</i>	79
»Fluxus-Oratorium«	87
Das Filmmaterial	94
Der Hase als nomadischer Signifikant	106
Zwischenresümee zur Stoff- und Motivanalyse	114
»Impersonaten« als appropriatorisches Readymade	116
Niedere Mimesis	118
Aufruf zur Autonomie	120
Im Angesicht des Todes	124
Die Krankheit als Readymade	126

II. Die Ethik der Theater-Aufführung | 133

Aufführung als Heilungsszenario | 143

Leibliche Ko-Präsenz | 146

Das Zeigen der Wunde | 148

Theater und Ritual | 150

Anerkennung und Verwundbarkeit | 153

Die (Krebs-)Krankheit als »das Fremde in mir« | 159

Die szenografische Praxis des Miteinanderseins | 162

Ästhetischer Widerstand | 174

Wunde der (Im)perfektion | 178

Theatralität des Todes | 184

III. Der nomadische Film | 197

Inszenierungsformen des Films | 198

Triptychon des Lebens | 201

Zeugnis der Existenz | 204

Mediale Konstellationen der Berührung | 207

Noli me tangere | 210

Mechanische Apparaturen zwischen Leben und Tod | 216

Mein erster Film | 224

Film und Theater | 228

Werkentwicklung – Film auf der Bühne | 231

IV. Im Paradigma der Oper	237
Oper, Theater und andere Künste	240
<i>Parsifal</i> und das Nebeneinander der Künste	243
Das organische Kunstwerk	248
<i>Kunst und Gemüse, A. Hipler</i>	253
Das avantgardistische Kunstwerk	257
Schönberg und das Nebeneinander in der Musik	260
An-/organisches Leben in der Kunst	263
Badiou's Wagner-Lektionen	265
<i>Mea Culpa</i> . Eine »ReadyMadeOper«	268
Konstellative Existenzen	274

V. Die Installation	277
<i>Animatographen</i>	283
Raumkünste und Zeitkünste	287
Lessing – <i>Laokoon</i>	289
Negative Synästhesien	294
O'Doherty – Die umgekehrte Räumlichkeit	298
Rotierende Tableaus	302
Sontag – Kunst des Radikalen Nebeneinanders	305
Das posthume Display	310

Am Ende – Kunst und Existenz	319
Resümierend	319
Erben	321
Schließlich, Ethik	325

Literatur	327
------------------	-----

Danksagung	342
-------------------	-----

