

Inhalt

Theatralität der Existenz	9
Kurze künstlerische Arbeitsbiografie	15
Negative Gattungsästhetik	24

I. Im Zeichen der Avantgarden | 29

KUNST UND KÜNSTE	39
<i>ATTA ATTA – Die Kunst ist ausgebrochen</i>	39
Der Ausbruch der Kunst auf dem Theater	41
Zitieren als künstlerische Praxis	46
Werk und Künstler	50
Sich in der (Kunst-)Welt verorten	52
Avantgarden und Faschismus	58
Entgrenzung der Künste	61
Ästhetische Medien	64
Selbst- und Weltbeobachtung	70
Theatralität und Publikum	73
 KUNST UND LEBEN	 79
<i>Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir</i>	79
»Fluxus-Oratorium«	87
Das Filmmaterial	94
Der Hase als nomadischer Signifikant	106
Zwischenresümee zur Stoff- und Motivanalyse	114
»Impersonaten« als appropriatorisches Readymade	116
Niedere Mimesis	118
Aufruf zur Autonomie	120
Im Angesicht des Todes	124
Die Krankheit als Readymade	126

II. Die Ethik der Theater-Aufführung | 133

- Aufführung als Heilungsszenario | 143
- Leibliche Ko-Präsenz | 146
- Das Zeigen der Wunde | 148
- Theater und Ritual | 150
- Anerkennung und Verwundbarkeit | 153
- Die (Krebs-)Krankheit als »das Fremde in mir« | 159
- Die szenografische Praxis des Miteinanderseins | 162
- Ästhetischer Widerstand | 174
- Wunde der (Im)perfektion | 178
- Theatralität des Todes | 184

III. Der nomadische Film | 197

- Inszenierungsformen des Films | 198
- Triptychon des Lebens | 201
- Zeugnis der Existenz | 204
- Mediale Konstellationen der Berührung | 207
- Noli me tangere* | 210
- Mechanische Apparaturen zwischen Leben und Tod | 216
- Mein erster Film* | 224
- Film und Theater | 228
- Werkentwicklung – Film auf der Bühne | 231

IV. Im Paradigma der Oper | 237

Oper, Theater und andere Künste | 240

Parsifal und das Nebeneinander der Künste | 243

Das organische Kunstwerk | 248

Kunst und Gemüse, A. Hipler | 253

Das avantgardistische Kunstwerk | 257

Schönberg und das Nebeneinander in der Musik | 260

An-/organisches Leben in der Kunst | 263

Badious Wagner-Lektionen | 265

Mea Culpa. Eine »ReadyMadeOper« | 268

Konstellative Existenzen | 274

V. Die Installation | 277

Animatographen | 283

Raumkünste und Zeitkünste | 287

Lessing – *Laokoon* | 289

Negative Synästhesien | 294

O'Doherty – Die umgekehrte Räumlichkeit | 298

Rotierende Tableaus | 302

Sontag – Kunst des Radikalen Nebeneinanders | 305

Das posthume Display | 310

Am Ende – Kunst und Existenz | 319

Resümierend | 319

Erben | 321

Schließlich, Ethik | 325

Literatur | 327

Danksagung | 342

