

Inhalt

Theatralität der Existenz | 9

Kurze künstlerische Arbeitsbiografie | 15
Negative Gattungsästhetik | 24

I. Im Zeichen der Avantgarden | 29

KUNST UND KÜNSTE | 39

ATTA ATTA – Die Kunst ist ausgebrochen | 39
Der Ausbruch der Kunst auf dem Theater | 41
Zitieren als künstlerische Praxis | 46
Werk und Künstler | 50
Sich in der (Kunst-)Welt verorten | 52
Avantgarden und Faschismus | 58
Entgrenzung der Künste | 61
Ästhetische Medien | 64
Selbst- und Weltbeobachtung | 70
Theatralität und Publikum | 73

KUNST UND LEBEN | 79

Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir | 79
»Fluxus-Oratorium« | 87
Das Filmmaterial | 94
Der Hase als nomadischer Signifikant | 106
Zwischenresümee zur Stoff- und Motivanalyse | 114
›Impersonaten‹ als appropriatorisches Readymade | 116
Niedere Mimesis | 118
Aufruf zur Autonomie | 120
Im Angesicht des Todes | 124
Die Krankheit als Readymade | 126

II. Die Ethik der Theater-Aufführung 133
Aufführung als Heilungsszenario 143
Leibliche Ko-Präsenz 146
Das Zeigen der Wunde 148
Theater und Ritual 150
Anerkennung und Verwundbarkeit 153
Die (Krebs-)Krankheit als »das Fremde in mir« 159
Die szenografische Praxis des Miteinanderseins 162
Ästhetischer Widerstand 174
Wunde der (Im)perfektion 178
Theatralität des Todes 184
III. Der nomadische Film 197
Inszenierungsformen des Films 198
Triptychon des Lebens 201
Zeugnis der Existenz 204
Mediale Konstellationen der Berührungen 207
<i>Noli me tangere</i> 210
Mechanische Apparaturen zwischen Leben und Tod 216
<i>Mein erster Film</i> 224
Film und Theater 228
Werkentwicklung – Film auf der Bühne 231

IV. Im Paradigma der Oper | 237

- Oper, Theater und andere Künste | 240
- Parsifal* und das Nebeneinander der Künste | 243
- Das organische Kunstwerk | 248
- Kunst und Gemüse, A. Hippler* | 253
- Das avantgardistische Kunstwerk | 257
- Schönberg und das Nebeneinander in der Musik | 260
- An-/organisches Leben in der Kunst | 263
- Badious Wagner-Lektionen | 265
- Mea Culpa. Eine »ReadyMadeOper«* | 268
- Konstellative Existenzen | 274

V. Die Installation | 277

- Animatographen* | 283
- Raumkünste und Zeitkünste | 287
- Lessing – *Laokoon* | 289
- Negative Synästhesien | 294
- O'Doherty – Die umgekehrte Räumlichkeit | 298
- Rotierende Tableaus | 302
- Sontag – Kunst des Radikalen Nebeneinanders | 305
- Das posthume Display | 310

Am Ende – Kunst und Existenz | 319

- Resümierend | 319
- Erben | 321
- Schließlich, Ethik | 325

Literatur | 327

Danksagung | 342

