

Annerose Keßler, Isabelle Schwarz (Hg.)
Objektivität und Imagination

Annerose Keßler, Isabelle Schwarz (Hg.)

Objektivität und Imagination

Naturgeschichte in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

[transcript]

Gedruckt mit der Unterstützung der Hochschule Hannover, Fakultät III – Medien, Information und Design



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2018 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Soweit nicht anders angegeben, liegen die Reproduktionsrechte bei den Künstlerinnen und Künstlern bzw. ihren juristischen Vertretern. Die Abbildungen stellen wissenschaftliche Referenzen dar, deren Angaben und Bildrechte nach bestem Wissen recherchiert und an entsprechender Stelle eingeholt worden sind. Verantwortlich zeichnen hierfür die jeweiligen Autorinnen und Autoren.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Alfred Ehrhardt, Scala pretiosa L., Chinesisches Meer, 1940/41, Silbergelatine, Sprengel Museum Hannover, Schenkung Ann und Jürgen Wilde, Foto: Sprengel Museum Hannover, Repro: Herling/Herling/Werner, Sprengel Museum Hannover, © Alfred Ehrhardt Stiftung

Redaktion: Annerose Keßler, Isabelle Schwarz

Lektorat: Annerose Keßler, Isabelle Schwarz

Satz: Annerose Keßler

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-3865-3

PDF-ISBN 978-3-8394-3865-7

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: info@transcript-verlag.de