

Rosemarie Brucher  
Subjektermächtigung und Naturunterwerfung

**Theater** | Band 51

**Rosemarie Brucher** (Dr. phil.) ist wissenschaftliche Mitarbeiterin im Fachbereich Theaterwissenschaft der Universität der Künste Berlin sowie Lehrbeauftragte am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Ästhetik, Body Art, Subjekttheorie und Kunst/Psychiatrie.

ROSEMARIE BRUCHER

# **Subjektermächtigung und Naturunterwerfung**

**Künstlerische Selbstverletzung im Zeichen von Kants**

**Ästhetik des Erhabenen**

**[transcript]**

Gedruckt mit Förderung der Österreichischen Forschungsgemeinschaft (ÖFG) und der Universität Wien.

#### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**© 2013 transcript Verlag, Bielefeld**

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: Stelarc: EAR ON ARM PERFORMANCE,

Lorne Sculpture Exhibition, Lorne, Australia 2011, Photo: Nina Sellars Stelarc

Lektorat: Rosemarie Brucher

Satz: Alexander Fuxbauer

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-2270-6

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:

[info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)