

Inhalt

Danksagung	9
1. Einleitung	11
2. Indigener Dokumentarfilm:	
Verortung im wissenschaftlichen Diskurs	19
2.1 Aspekte des Dokumentarischen	19
2.1.1 Realitätsbezüge	20
2.1.2 Das politische Potenzial des Dokumentarfilms	29
2.2 Indigenität: Überlegungen zu einem Begriff	32
2.3 Indigener Film: Anliegen und Definitionen	37
2.3.1 Der <i>colonial gaze</i>	37
2.3.2 <i>Shooting back</i>	40
2.3.3 Produktionsbeteiligung und Distribution	42
2.4 Aktuelle Tendenzen des indigenen Films	49
3. Theoretische Überlegungen:	
Territorien – Konflikte – Widerstand	59
3.1 Raumproduktion: Die Performativität von Territorien	61
3.1.1 Der Nationalstaat	65
3.1.2 Indigene Territorialitätskonzepte in Lateinamerika	67
3.2 Konfliktsituationen: Ein Überblick	69
3.2.1 »Territoriale Konflikte«	75
3.2.2 Forderungen nach Land oder Territorium: Ein Unterschied?	78
3.3 Die Durchsetzung westlich-moderner Territorien	81
3.3.1 Koloniale Machtstrukturen	82
3.3.2 Die Etablierung westlich-moderner Räume	85
3.3.3 Dekolonialisierungsprozesse: Die Auflösung moderner/kolonialer Hierarchien	96
3.4 <i>Performances of decolonization</i>	99

4. Methodisches Vorgehen	105
4.1 Filmische Topografie	107
4.1.1 Der filmische Raum	109
4.1.2 Raumkonstruktion im Film	112
4.2 Eine ökokritische Lesart	117
4.2.1 Ökokritische Aspekte im Kontext einer Filmanalyse	119
4.2.2 <i>Postcolonial ecocriticism</i>	122
5. Analysen: Film als Widerstand	125
5.1 <i>Petu Mongueleñ – Estamos vivxs</i>	125
5.1.1 Von Zeitlichkeit und Unsichtbarkeiten als Verdrängungsmechanismen	128
5.1.2 Erläuterungen und Visualisierungen unterschiedlicher Territorialitäten	140
5.1.3 Der Widerstand: Eine Reise des ›Hinterlands‹?	146
5.1.4 Conclusio	152
5.2 <i>Júba Wajiín – Resistencia en la Montaña de Guerrero</i>	153
5.2.1 Júba Wajiín als posthumaner Weltentwurf	157
5.2.2 <i>A shared field of destruction</i>	168
5.2.3 Externe Erwartungen und externe Logiken	174
5.2.4 Conclusio	180
5.3 <i>Paraná – El río</i>	182
5.3.1 Verschiebungen von Sagbarem und Sichtbarem	185
5.3.2 Der Prozess einer ›Anthropozentrierung‹ als ästhetische Erfahrung	194
5.3.3 Die Visualisierung moderner/kolonialer Machtstrukturen	201
5.3.4 Conclusio	205
5.4 <i>Sangre y Tierra – Resistencia indígena del Norte del Cauca</i>	207
5.4.1 Verstrickungen von Gewalt und Kapitalismus – Ein Kriegsschauplatz	211
5.4.2 Von welchem Frieden sprechen wir?	221
5.4.3 Kollektivität und Spiritualität	225
5.4.4 Conclusio	229
5.5 <i>Ara Pyau – La primavera Guaraní</i>	231
5.5.1 Widerstand im Alltag – Dynamiken der stetigen Aushandlung	233
5.5.2 Kapitalismus als politisch-räumliches Projekt	243
5.5.3 <i>Defensores criminalizados</i> – Die Kriminalisierung indigener Lebensweisen	250
5.5.4 Conclusio	255
5.6 Synthese der Filmanalysen	257
5.6.1 Die Anfechtung des Staates: Das Narrativ der Intervention und Kontrolle	257
5.6.2 Kollektivität und Erfahrung: Wie das ›Messbarmachen‹ des Raumes in den Hintergrund rückt	261
5.6.3 Konsequenzen einer imperialen Lebensweise: Weder unsichtbar noch ungewiss	268
5.6.4 Interdependenz und Katastrophe: Raumaneignung als territoriale Gewalt	272

6. Schlussbetrachtungen	279
6.1 Fazit	280
6.2 Ausblick	286
6.2.1 Das Anthropozän – Konsequenz einer Täuschung?	286
6.2.2 Dialogische Territorien	290
7. Bibliografie	295
7.1 Literaturverzeichnis	295
7.2 Filmverzeichnis	317
Abbildungsverzeichnis	321

