

Inhalt

Zur Methode	7
Kunst ohne Lehrbuch	
<i>Nadia J. Koch</i>	11
Farbpunkt, Raster und Collage. Essay über die Frage, wie die Alten ihre Bilder auflösten	
<i>Andreas Grüner</i>	27
Vom Punkt zum Bild. Über den Beginn assoziativer Motiventschlüsselung	
<i>Thorsten Uthmeier – Andreas Pastoors</i>	59
Das Mosaik als Metapher für die Stadt. Das Ganze und seine Teile	
<i>Annette Haug</i>	75
Kunsthistorische Bedeutung ohne Gleichheitszeichen	
<i>Armin F. Bergmeier</i>	85
Kontinuum und Diskontinuum am Beispiel der Frankfurter Treppe	
<i>Claudia Schmieder</i>	105
Das korrupte Bild	
<i>Julian Schreyer</i>	119
Mosaikästhetik als Metareferenz im Computerspiel	
<i>Theresa Krampe</i>	133
Die Nachkriegsukraine als Betätigungsfeld innovativer Mosaikkünstler	
<i>Lubava Illyenko</i>	149

Eine Statue aus Steinchen	
<i>Alexandra Holler</i>	165
Umbruch und Aufbruch in der spätantiken Ästhetik	
<i>Alberto Virdis</i>	171
Das Mosaik und das digitale Bild	
<i>Jens Schröter</i>	193
Eine kindische Tüftelei ohne Ende	
<i>Felix Henke</i>	203
Den Betrachter herausfordern. Prinzipien des pergamenischen Mosaiks	
<i>Andreas Grüner</i>	217
Fotos zum Mosaik	265
Abkürzungsvermerk	267