

Inhalt

Verfilmte Autorschaft

Zur Einführung

Torsten Hoffmann/Doren Wohlleben 9

Kurzporträts der Beiträge

Alfonso Meoli/Elisa Risi 21

Von den Möglichkeiten des Verschwindens

Literarische Autorschaft im Film

Sigrid Nieberle 29

Vom ›verlorenen Sohn‹ zum ›großen Deutschen‹

Der junge Schiller im Biopic vor 1945

Stephanie Catani 43

Summer of Love, 1788

Schiller in Dominik Grafts DIE GELIEBTEN SCHWESTERN

Gerhard Kaiser 57

Porträt einer Künstlerfamilie

als dokufiktionale Erzählung

Heinrich Breloers DIE MANNS. EIN JAHRHUNDERTROMAN (2001)

Agnes Bidmon 77

Rilke als sidekick

Zur beiläufigen Inszenierung von Autorschaft

in aktuellen Kinofilmen

Torsten Hoffmann 99

Autorschaft im Exil zwischen Trauma und Widerstand

Maria Schraders *VOR DER MORGENRÖTE* –

STEFAN ZWEIG IN AMERIKA (2016)

Anna-Katharina Gisbertz 113

Ein(e filmische) Autor(figur) auf der Schwelle

Steven Soderberghs *KAFKA* (F/USA 1991) zwischen Fiktionalität und
Faktualität, Text- und Filmwelt, Film Noir und Science Fiction

Stefanie Kreuzer 129

Zwei Ansichten

Brecht in den Filmen von Joachim A. Lang und Jan Schütte

Jürgen Heizmann 151

»Das Sujet, das bin ich.«

Das Schreiben bricht alle Grenzen – zur filmischen

Schriftstellerin und Kino-Figur Marguerite Duras

Björn Hayer 167

»Bilder, die man üblicherweise wegwirft«

Thomas Bernhard als Thomas Bernhard

Thomas Wegmann 179

Porträt im Porträt

Hilde Domin und Felicitas Hoppe als Filmfiguren

Doren Wohlleben 193

Die Innenseite der Außenansicht

Peter Handke als Filmperson

Alexander Honold 205

Gegenwartsautor*innen im Museumsfilm

Henrike Serfas 227

Den Künstler filmen

Francisco de Goya in den Spielfilmen

von Konrad Wolf und Carlos Saura

Angela Hildebrand 243

»Ein vielfach gestaltetes Bild«

Ein Podiumsgespräch mit Thomas Henke und
Marion Kollbach zur Praxis verfilmter Autorschaft..... 263

Beiträgerinnen und Beiträger 279

