

# Inhalt

---

## **Verfilmte Autorschaft**

Zur Einführung

*Torsten Hoffmann/Doren Wohlleben* ..... 9

## **Kurzporträts der Beiträge**

*Alfonso Meoli/Elisa Risi* ..... 21

## **Von den Möglichkeiten des Verschwindens**

Literarische Autorschaft im Film

*Sigrid Nieberle* ..... 29

## **Vom ›verlorenen Sohn‹ zum ›großen Deutschen‹**

Der junge Schiller im Biopic vor 1945

*Stephanie Catani* ..... 43

## **Summer of Love, 1788**

Schiller in Dominik Grafts DIE GELIEBTEN SCHWESTERN

*Gerhard Kaiser* ..... 57

## **Porträt einer Künstlerfamilie**

### **als dokufiktionale Erzählung**

Heinrich Breloers DIE MANNs. EIN JAHRHUNDERTROMAN (2001)

*Agnes Bidmon* ..... 77

## **Rilke als sidekick**

Zur beiläufigen Inszenierung von Autorschaft  
in aktuellen Kinofilmen

*Torsten Hoffmann* ..... 99

## **Autorschaft im Exil zwischen Trauma und Widerstand**

Maria Schraders VOR DER MORGENRÖTE –  
STEFAN ZWEIG IN AMERIKA (2016)

*Anna-Katharina Gisbertz* ..... 113

## **Ein(e filmische) Autor(figur) auf der Schwelle**

Steven Soderberghs KAFKA (F/USA 1991) zwischen Fiktionalität und  
Faktualität, Text- und Filmwelt, Film Noir und Science Fiction

*Stefanie Kreuzer* ..... 129

## **Zwei Ansichten**

Brecht in den Filmen von Joachim A. Lang und Jan Schütte

*Jürgen Heizmann* ..... 151

## **»Das Sujet, das bin ich.«**

Das Schreiben bricht alle Grenzen – zur filmischen  
Schriftstellerin und Kino-Figur Marguerite Duras

*Björn Hayer* ..... 167

## **»Bilder, die man üblicherweise wegwirft«**

Thomas Bernhard als Thomas Bernhard

*Thomas Wegmann* ..... 179

## **Porträt im Porträt**

Hilde Domin und Felicitas Hoppe als Filmfiguren

*Doren Wohlleben* ..... 193

## **Die Innenseite der Außenansicht**

Peter Handke als Filmperson

*Alexander Honold* ..... 205

## **Gegenwartsautor\*innen im Museumsfilm**

*Henrike Serfas* ..... 227

## **Den Künstler filmen**

Francisco de Goya in den Spielfilmen  
von Konrad Wolf und Carlos Saura

*Angela Hildebrand* ..... 243

**»Ein vielfach gestaltetes Bild«**

Ein Podiumsgespräch mit Thomas Henke und  
Marion Kollbach zur Praxis verfilmter Autorschaft..... 263

**Beiträgerinnen und Beiträger** ..... 279

