

Inhalt

Verfilmte Autorschaft

Zur Einführung

Torsten Hoffmann/Doren Wohlleben 9

Kurzporträts der Beiträge

Alfonso Meoli/Elisa Risi 21

Von den Möglichkeiten des Verschwindens

Literarische Autorschaft im Film

Sigrid Nieberle 29

Vom ›verlorenen Sohn‹ zum ›großen Deutschen‹

Der junge Schiller im Biopic vor 1945

Stephanie Catani 43

Summer of Love, 1788

Schiller in Dominik Grafs DIE GELIEBTEN SCHWESTERN

Gerhard Kaiser 57

Porträt einer Künstlerfamilie

als dokufiktionale Erzählung

Heinrich Breloers DIE MANNS. EIN JAHRHUNDERTROMAN (2001)

Agnes Bidmon 77

Rilke als sidekick

Zur beiläufigen Inszenierung von Autorschaft in aktuellen Kinofilmen

Torsten Hoffmann 99

Autorschaft im Exil zwischen Trauma und Widerstand	
Maria Schraders VOR DER MORGENRÖTE –	
STEFAN ZWEIG IN AMERIKA (2016)	
Anna-Katharina Gisbertz	113
Ein(e filmische) Autor(figur) auf der Schwelle	
Steven Soderberghs KAFKA (F/USA 1991) zwischen Fiktionalität und	
Faktualität, Text- und Filmwelt, Film Noir und Science Fiction	
Stefanie Kreuzer	129
Zwei Ansichten	
Brecht in den Filmen von Joachim A. Lang und Jan Schütte	
Jürgen Heizmann	151
»Das Sujet, das bin ich.«	
Das Schreiben bricht alle Grenzen – zur filmischen	
Schriftstellerin und Kino-Figur Marguerite Duras	
Björn Hayer	167
»Bilder, die man üblicherweise wegwirft«	
Thomas Bernhard als Thomas Bernhard	
Thomas Wegmann.....	179
Porträt im Porträt	
Hilde Domin und Felicitas Hoppe als Filmfiguren	
Doren Wohlleben	193
Die Innenseite der Außenansicht	
Peter Handke als Filmperson	
Alexander Honold	205
Gegenwartsautor*innen im Museumsfilm	
Henrike Serfas	227
Den Künstler filmen	
Francisco de Goya in den Spielfilmen	
von Konrad Wolf und Carlos Saura	
Angela Hildebrand.....	243

»Ein vielfach gestaltetes Bild«	
Ein Podiumsgespräch mit Thomas Henke und	
Marion Kollbach zur Praxis verfilmter Autorschaft.....	263
Beiträgerinnen und Beiträger	279

