

Inhalt

Vorwort | 7

I. Einleitung | 11

1.1 Theoretische Überlegungen und Methodologie | 25

**II. Gegenstandsbestimmung anhand
struktureller Gemeinsamkeiten** | 31

2.1 Aufklärung und Geisteswissenschaften | 32

2.2 Das »Zeitalter der Aufklärung«:

Basisprozesse und Denkfiguren komplexer Konstellationen | 42

2.3 HipHop als Aufklärungsbewegung der Gegenwart? | 59

2.3.1 HipHop in den Geisteswissenschaften | 60

2.3.2 »Glokalisierte« Vermischung | 66

2.3.3 Der Ursprungsmythos des HipHop

und dessen performative Herstellungspraxis | 69

2.3.4 Inkorporation, Widerstand oder beides? | 104

2.4 Was ist real? – Is this Aufklärung?

Rhetorische Fragen als Prüfsteine permanenter Selbstkritik | 111

III. »Each one Teach one«:

**Dialogisches Prinzip & Enzyklopädische Methode
als Grundelemente einer performativen Aufklärung** | 121

3.1 Das Dialogische Prinzip | 130

3.1.1 »Häusliches Schauspiel«: Dialogizität als Aufklärungs-Theater | 135

3.1.2 Das »reale« Spiel mit Illusionen | 146

3.2 Rap mit schlechtem Gewissen – Eminems *Guilty Conscience*

als Beispiel des Dialogischen Prinzips | 149

3.4 Dialog gestern und heute –

Le Neveu de Rameau und *Wer bin ich?* | 160

3.4.1 Selbstreflexion im Spannungsverhältnis von »Ich« und »Du«:

Denis Diderot und MC Torch | 162

3.4.2 Die Analysekategorie »Wer bin ich?« | 169

3.4.3 Ein Vergleich der Stücke *Le Neveu de Rameau* und

Wer bin ich? | 175

IV. Das Enzyklopädische Projekt –

Wissen sammeln, festhalten und weitergeben | 189

4.1 Ein Kreislauf des Wissens – Verknüpfung als Strategie | 192

4.2 »Im Zentrum steht allein der Mensch« –

Geschichtsbilder und Zukunftsvisionen im Vergleich | 196

4.3 Fiktionale Wissensvermittlung –

Schillers *Kindsmörderin* und Curse' *Lila* | 200

Exkurs: Kindsmord als literarisches Sujet der Aufklärung | 201

4.3.1 Schillers *Kindsmörderin* – Perspektive einer ohne Perspektive? | 203

Exkurs: Mehrdimensionale Rap Musik | 213

4.3.2 Curse' *Lila* – Ein »extremes« Beispiel | 218

V. HipHop über HipHop als Aufklärung über Aufklärung | 231

VI. Conclusio | 257

VII. Shout-Outs | 263

VIII. Quellen- und Literaturverzeichnis | 265

IX. Anhang | 277