

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Danksagung | 7 |
| I Einleitung | 9 |
| 1 Die Pädagogisierung des Theaters und die Theatralisierung der Pädagogik | 9 |
| 2 Das Maß und die Nützlichkeit | 17 |
| II Die Pädagogisierung des Theaters | 31 |
| 1 Eine der »ersten Anstalten des Staats« | 31 |
| 2 Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachten | 38 |
| 2.1 Das Herz durch die Augen unterrichten | 39 |
| 2.2 Wirkungsästhetiken | 53 |
| 2.2.1 Bewunderung und Nacheiferung | 54 |
| 2.2.2 Mitleidsdramaturgie | 61 |
| 3 Das Theater der Mitte | 70 |
| 3.1 Die doppelte Abgrenzung | 71 |
| 3.2 Schultheater und Theaterreform | 82 |
| 4 Die Pädagogisierung des Poeten | 93 |
| 4.1 Gelehrter und Menschenkenner I | 96 |
| 4.2 Die Erziehung des Erziehers | 116 |
| 4.3 Der Kunstrichter – Maßstab für Poeten und Publikum | 127 |
| 5 Die Pädagogisierung des Publikums | 140 |
| 5.1 Bestandsaufnahme | 143 |
| 5.2 Die Organisation von Aufmerksamkeit | 147 |
| 5.3 »der ruhige, unbefangene und vernünftige Zuschauer« | 152 |
| 5.4 Der Mittelort | 155 |
| 6 Die Pädagogisierung des Schauspielers | 164 |
| 6.1 Institutionalierungsprozesse: Akademien, Philanthropie, Lehrer und Lernende | 166 |
| 6.2 Auf dem Weg zur Schauspielkunst | 174 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 6.3 | Gelehrter und Menschenkenner II | 176 |
| 6.4 | Charaktererziehung | 182 |
| III | Die Theatralisierung der Pädagogik | 191 |
| 1 | »die Jugend zum bürgerlichen Leben vorbereiten« - Der Philanthropismus | 191 |
| 1.1 | Pädagogische Defizite | 191 |
| 1.2 | Pädagogik des Maßes und der Nützlichkeit | 201 |
| 1.3 | Der Weg »in die Tiefe der Seele, in das Herz des Menschen« | 208 |
| 2 | Pädagogische Anschlüsse an die moralische Anstalt | 215 |
| 2.1 | Eine Bitte unter Kollegen | 216 |
| 2.2 | Der Zögling als Zuschauer | 221 |
| 2.3 | Der Zögling auf der Bühne | 228 |
| 2.3.1 | Theaterspiel in Unterricht und Freizeit | 229 |
| 2.3.2 | Poetik des Kinderschauspiels | 232 |
| 3 | Die Histrionisierung des Erziehers..... | 248 |
| 3.1 | Praktiker und Menschenkenner: Der Erzieher zwischen Beruf und Berufung | 249 |
| 3.2 | Väterlicher Freund und vorbildlicher (Selbst-)Darsteller: Das Erzieher-Zögling-Verhältnis..... | 258 |
| 3.2.1 | Familienbande..... | 258 |
| 3.2.2 | Der Erzieher als Vorbild und (Selbst-)Darsteller | 264 |
| 4 | Die Theatralität der Methode | 283 |
| 4.1 | Register und Situationen der Beobachtung | 284 |
| 4.2 | Disziplin – Macht – Theatralität | 294 |
| 5 | Die Dramatisierung der Form | 306 |
| 5.1 | Drama und Dialog | 306 |
| 5.2 | Erziehungsszenen..... | 310 |
| 5.3 | Zwischen Erziehertheater und Roman: Robinson der Jüngere | 322 |
| IV | Der pädagogische Roman als das bessere Theater | 333 |
| V | Literatur | 363 |
| 1 | Quellen | 363 |
| 2 | Darstellungen | 374 |