

# Inhalt

---

<b>Danksagung</b> .....	<b>7</b>
<b>I Einleitung</b> .....	<b>9</b>
1 Die Pädagogisierung des Theaters und die Theatralisierung der Pädagogik .....	9
2 Das Maß und die Nützlichkeit .....	17
<b>II Die Pädagogisierung des Theaters</b> .....	<b>31</b>
1 Eine der »ersten Anstalten des Staats« .....	31
2 Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachten .....	38
2.1 Das Herz durch die Augen unterrichten .....	39
2.2 Wirkungsästhetiken .....	53
2.2.1 Bewunderung und Nacheiferung .....	54
2.2.2 Mitleidsdramaturgie .....	61
3 Das Theater der Mitte .....	70
3.1 Die doppelte Abgrenzung .....	71
3.2 Schultheater und Theaterreform .....	82
4 Die Pädagogisierung des Poeten .....	93
4.1 Gelehrter und Menschenkenner I .....	96
4.2 Die Erziehung des Erziehers .....	116
4.3 Der Kunstrichter – Maßstab für Poeten und Publikum .....	127
5 Die Pädagogisierung des Publikums .....	140
5.1 Bestandsaufnahme .....	143
5.2 Die Organisation von Aufmerksamkeit .....	147
5.3 »der ruhige, unbefangene und vernünftige Zuschauer« .....	152
5.4 Der Mittelort .....	155
6 Die Pädagogisierung des Schauspielers .....	164
6.1 Institutionalisierungsprozesse: Akademien, Philanthropine, Lehrer und Lernende .....	166
6.2 Auf dem Weg zur Schauspielkunst .....	174

6.3	Gelehrter und Menschenkenner II .....	176
6.4	Charaktererziehung .....	182
<b>III</b>	<b>Die Theatralisierung der Pädagogik .....</b>	<b>191</b>
1	»die Jugend zum bürgerlichen Leben vorbereiten« -	
	Der Philanthropismus .....	191
1.1	Pädagogische Defizite .....	191
1.2	Pädagogik des Maßes und der Nützlichkeit .....	201
1.3	Der Weg »in die Tiefe der Seele, in das Herz des Menschen« .....	208
2	Pädagogische Anschlüsse an die moralische Anstalt .....	215
2.1	Eine Bitte unter Kollegen .....	216
2.2	Der Zögling als Zuschauer .....	221
2.3	Der Zögling auf der Bühne .....	228
	2.3.1 Theaterspiel in Unterricht und Freizeit .....	229
	2.3.2 Poetik des Kinderschauspiels .....	232
3	Die Histrionisierung des Erziehers.....	248
3.1	Praktiker und Menschenkenner: Der Erzieher zwischen Beruf und Berufung .....	249
3.2	Väterlicher Freund und vorbildlicher (Selbst-)Darsteller:	
	Das Erzieher-Zögling-Verhältnis.....	258
	3.2.1 Familienbande.....	258
	3.2.2 Der Erzieher als Vorbild und (Selbst-)Darsteller .....	264
4	Die Theatralität der Methode .....	283
4.1	Register und Situationen der Beobachtung .....	284
4.2	Disziplin – Macht – Theatralität .....	294
5	Die Dramatisierung der Form .....	306
5.1	Drama und Dialog .....	306
5.2	Erziehungsszenen.....	310
5.3	Zwischen Erziehertheater und Roman: Robinson der Jüngere .....	322
<b>IV</b>	<b>Der pädagogische Roman</b>	
	<b>als das bessere Theater .....</b>	<b>333</b>
<b>V</b>	<b>Literatur .....</b>	<b>363</b>
1	Quellen .....	363
2	Darstellungen .....	374