

Inhalt

Danksagung 7

I Einleitung 9

1 Die Pädagogisierung des Theaters und die Theatralisierung
der Pädagogik 9

2 Das Maß und die Nützlichkeit 17

II Die Pädagogisierung des Theaters 31

1 Eine der »ersten Anstalten des Staats« 31

2 Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachten 38

 2.1 Das Herz durch die Augen unterrichten 39

 2.2 Wirkungsästhetiken 53

 2.2.1 Bewunderung und Nacheiferung 54

 2.2.2 Mitleidsdramaturgie 61

3 Das Theater der Mitte 70

 3.1 Die doppelte Abgrenzung 71

 3.2 Schultheater und Theaterreform 82

4 Die Pädagogisierung des Poeten 93

 4.1 Gelehrter und Menschenkenner I 96

 4.2 Die Erziehung des Erziehers 116

 4.3 Der Kunstrichter – Maßstab für Poeten und Publikum 127

5 Die Pädagogisierung des Publikums 140

 5.1 Bestandsaufnahme 143

 5.2 Die Organisation von Aufmerksamkeit 147

 5.3 »der ruhige, unbefangene und vernünftige Zuschauer« 152

 5.4 Der Mittelort 155

6 Die Pädagogisierung des Schauspielers 164

 6.1 Institutionalisierungsprozesse: Akademien, Philanthropine,
Lehrer und Lernende 166

 6.2 Auf dem Weg zur Schauspielkunst 174

6.3	Gelehrter und Menschenkenner II	176
6.4	Charaktererziehung	182
III	Die Theatralisierung der Pädagogik	191
1	»die Jugend zum bürgerlichen Leben vorbereiten« –	
	Der Philanthropismus	191
1.1	Pädagogische Defizite	191
1.2	Pädagogik des Maßes und der Nützlichkeit	201
1.3	Der Weg »in die Tiefe der Seele, in das Herz des Menschen«	208
2	Pädagogische Anschlüsse an die moralische Anstalt	215
2.1	Eine Bitte unter Kollegen	216
2.2	Der Zögling als Zuschauer	221
2.3	Der Zögling auf der Bühne	228
	2.3.1 Theaterspiel in Unterricht und Freizeit	229
	2.3.2 Poetik des Kinderschauspiels	232
3	Die Histrionisierung des Erziehers	248
3.1	Praktiker und Menschenkenner: Der Erzieher zwischen Beruf und Berufung	249
3.2	Väterlicher Freund und vorbildlicher (Selbst-)Darsteller:	
	Das Erzieher-Zögling-Verhältnis	258
	3.2.1 Familienbande	258
	3.2.2 Der Erzieher als Vorbild und (Selbst-)Darsteller	264
4	Die Theatralität der Methode	283
4.1	Register und Situationen der Beobachtung	284
4.2	Disziplin – Macht – Theatralität	294
5	Die Dramatisierung der Form	306
5.1	Drama und Dialog	306
5.2	Erziehungsszenen	310
5.3	Zwischen Erziehertheater und Roman: Robinson der Jüngere	322
IV	Der pädagogische Roman	
	als das bessere Theater	333
V	Literatur	363
1	Quellen	363
2	Darstellungen	374