

10 VORWORT/PREFACE

TEIL 1

GEDACHT

26 THE MISSING LINK

32 KÜNSTLERISCHE ARBEIT 1

34 NON-LINEARES DENKEN UND HANDELN ENTWICKELN

40 KÜNSTLERISCHE ARBEIT 2

50 KÜNSTLERISCHE ARBEIT 3

52 WISSENSCHAFTLICHES DENKEN UND ARBEITEN –
KÜNSTLERISCHES DENKEN UND ARBEITEN

62 KÜNSTLERISCHE ARBEIT 4

68 INTELLIGENTES NICHTWISSEN

72 KÜNSTLERISCHE ARBEIT 5

78 PORÖSE ZUSTÄNDE

84 KÜNSTLERISCHE ARBEIT 6

88 WAS IST DAS GEGENTEIL VON FROSCH?

94 KÜNSTLERISCHE ARBEIT 7

- 98 DER KÜNSTLERISCHE PROZESS
- 100 KÜNSTLERISCHE ARBEIT 8
- 104 KÜNSTLERISCHES DENKEN UND HANDELN
- 126 KÜNSTLERISCHE ARBEIT 9
- 132 THE ARTISTIC ATTITUDE
- 150 KÜNSTLERISCHE ARBEIT 10
- 156 NAVIGIEREN IM OFFENEN SYSTEM
- 162 KÜNSTLERISCHE ARBEIT 11
- 166 EIN MUSTER FÜR DIE ZUKUNFT
- 180 KÜNSTLERISCHE ARBEIT 12
- 186 ANDERS DENKEN – WO GEHT DAS?
- 198 KÜNSTLERISCHE ARBEIT 13

TEIL 2

GEFORDERT

- 204 RESOLUTION
- 206 KUNST FÖRDERT WIRTSCHAFT / SYMPOSIUM 2010

FORTSETZUNG

TEIL 2

BEMUSTERT

- 216 DIE DENKFABRIK [ID]FACTORY
- 218 YOUNG LAB – FORSCHUNGSFRAGEN
AUS DER WIRTSCHAFT
- 222 KUNSTTRANSFER-PARTNER:
BÜRO FÜR INNOVATIONSFORSCHUNG
- 224 KUNSTTRANSFER-PARTNER: GREENPEACE ENERGY
- 226 KUNSTTRANSFER-PARTNER:
SCHALLSCHUTZUNTERNEHMEN IBK KOHNEN
- 230 KUNSTTRANSFER-PARTNER:
PERSONALBERATUNG PERS.X
- 232 KUNSTTRANSFER-PARTNER:
BILFINGER SE / SACHSENFONDS
- 236 KUNSTTRANSFER-PARTNER: ISAS LEIBNIZ-INSTITUT
FÜR ANALYTISCHE WISSENSCHAFTEN
- 238 KUNSTTRANSFER-PARTNER: KPE / CREDIT SUISSE
- 242 KUNSTTRANSFER-PARTNER:
WIGASTONE / STEINTRADING
- 244 KUNSTTRANSFER-PARTNER: SIE!
- 246 PROFESSIONAL LAB: INTERVENTIONEN
FÜR DIE WIRTSCHAFT

BESPROCHEN

- 254 JANUAR-FORUM DER [ID]FACTORY
- 258 KULTURWERKSTATT CLEUYOU
- 260 INNOVATION – WIE GEHT DAS?
- 262 KUNST FÖRDERT WISSENSCHAFT/SYMPOSIUM 2012

ÜBERFÜHRT

- 272 MODELLE, STRATEGIEN, PRINZIPIEN
- 274 DAS PRINZIP KUNSTTRANSFER
- 276 DAS PRINZIP SANDUHR
- 278 DAS MODELL KLEEBLATT
- 280 DAS PRINZIP BOLERO

ANHANG

- 296 PUBLIKATIONEN
- 298 LITERATURVERZEICHNIS
- 301 BILDNACHWEISE
- 304 IMPRESSUM