

Oliver Seibt  
Der Sinn des Augenblicks

Studien zur Populärmusik

**Oliver Seibt** ist Post-Doctoral Researcher am Cluster of Excellence »Asia and Europe in a Global Context« der Universität Heidelberg. Neben der Fach- und Ideengeschichte der Musikethnologie und Populärmusikforschung stellt die japanische Populärmusik seinen derzeitigen Forschungsschwerpunkt dar.

OLIVER SEIBT  
**Der Sinn des Augenblicks.  
Überlegungen zu einer Musikwissenschaft  
des Alltäglichen**

[transcript]

Diese Arbeit wurde 2009 von der Hochschule für Musik und Theater  
Hannover als Dissertation angenommen.

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte  
bibliografische Daten sind im Internet über  
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2010 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des  
Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für  
Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für  
die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlagkonzept: Kordula Röckenhaus, Bielefeld  
Umschlaggestaltung auf Grundlage eines Gemäldes von Sbiti Abdel Hay,

Bern 2009

Lektorat & Satz: Oliver Seibt

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-1396-4

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei  
gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis  
und andere Broschüren an unter:

[info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)

Für Rüdiger Schumacher

Ich hätte mir sehr gewünscht,  
dass Du diese Arbeit  
hättest lesen können.

