

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	9
<b>Einführung: Theorie und Souveränität</b>	11
1 System der Theorie	13
2 Schwierigwerden der Tradition	15
3 Interferenzen	17
4 Schwierigwerden der Moderne	18
<b>1 Methode des Denkens</b>	22
1 Architektur und Architekturtheorie	24
2 Architektur als Werkzeug und Institution	27
3 Erweiterung der vitruvianischen Trias	31
4 Exkurs Erkenntnistheoretische Grundlagen	35
5 Vier historische Phasen der Theorie	38
<b>2 Die Krise der Tradition Gottfried Semper</b>	44
1 Material und Maschine	46
2 Monumentalbaukunst	49
3 Provisorien in Eisen	53
4 Exkurs Metaphysik des Schönen	55
5 Theorie der Oberfläche	59
<b>3 Der wahre Wert der Tradition Otto Wagner</b>	66
1 Wille zum Werden	68
2 Konstruktion als Kunstform	70
3 Umkehrung der Zeitachse	73
4 Exkurs Form ever follows function	75
5 Baukunst unserer Zeit	79

<b>4 Evolution der Kultur Adolf Loos</b>	84
1 Ornamenttheorie als Kulturtheorie	86
2 Intellektualisierung der Wahrnehmung	88
3 Evolution und Degeneration	91
4 Exkurs Indexikalität	94
5 Ornament und Psychoanalyse	100
<b>5 Revolution der Form Jakow Tschernichow</b>	106
1 Affektion und Produktion	108
2 Kunst und Propaganda	111
3 Mensch und Maschine	114
4 Exkurs Ästhetisierung des Alltags	118
5 Konstruktion und Maschinenform	121
<b>6 Abstraktion der Natur Frank Lloyd Wright</b>	128
1 Gesetz der Wandlung	130
2 Maschine und demokratische Kultur	133
3 Organik und Abstraktion	137
4 Exkurs Arts-and-Crafts-Bewegung	140
5 Modernität	144
<b>7 Kontinuum von Tradition und Innovation Le Corbusier I</b>	152
1 Baukunst und Ingenieursästhetik	154
2 Maschine als Metapher und Leitbild	157
3 Grundriss und System Dom-ino	162
4 Exkurs Säulenordnungen	164
5 Aufriss und Modulor	168
<b>8 Umgekehrte Reise zu den Ursprüngen Le Corbusier II</b>	174
1 Denkende Umbildung der Geschichte	176
2 Präzision und Ausdruckskraft	180
3 Der profane Geist der Ordnung	183
4 Exkurs Ästhetik der Aufklärung	185
5 Sachlichkeit und Erhabenheit	189

<b>9 Eine neue Werkgesinnung</b> Walter Gropius	196
1 Internationale Architektur	198
2 Objektivierung	202
3 Moderne aus der Industriearchitektur	206
4 <i>Exkurs</i> Lichtarchitektur	210
5 Wesensforschung	214
<b>10 Universalität der modernen Architektur</b> Bruno Taut	220
1 Entdeckung des japanischen Hauses	222
2 Wesenszüge der japanischen Architektur	225
3 Paradiesfantasien und Urhütte	228
4 <i>Exkurs</i> Japonismus	234
5 Villa Katsura: Klassik und Moderne	237
<b>11 Gesetzmäßigkeit einer geistigen Ordnung</b>	
Ludwig Mies van der Rohe	242
1 Material und Konstruktion	244
2 Zeitwille und Idee	247
3 Maschine und Aura	250
4 <i>Exkurs</i> Funktion als symbolische Form	253
5 Ästhetischer Nihilismus	257
6 <i>Epilog</i> Kritik der Postmoderne	261
<b>Bibliographie</b>	265
<b>Personenregister</b>	281
<b>Abbildungsnachweis</b>	283

