

Inhalt

Vorwort	9
Einführung: Theorie und Souveränität	11
1 System der Theorie	13
2 Schwierigwerden der Tradition	15
3 Interferenzen	17
4 Schwierigwerden der Moderne	18
1 Methode des Denkens	22
1 Architektur und Architekturtheorie	24
2 Architektur als Werkzeug und Institution	27
3 Erweiterung der vitruvianischen Trias	31
4 <i>Exkurs</i> Erkenntnistheoretische Grundlagen	35
5 Vier historische Phasen der Theorie	38
2 Die Krise der Tradition Gottfried Semper	44
1 Material und Maschine	46
2 Monumentalbaukunst	49
3 Provisorien in Eisen	53
4 <i>Exkurs</i> Metaphysik des Schönen	55
5 Theorie der Oberfläche	59
3 Der wahre Wert der Tradition Otto Wagner	66
1 Wille zum Werden	68
2 Konstruktion als Kunstform	70
3 Umkehrung der Zeitachse	73
4 <i>Exkurs</i> Form ever follows function	75
5 Baukunst unserer Zeit	79

4 Evolution der Kultur	Adolf Loos	84
1	Ornamenttheorie als Kulturtheorie	86
2	Intelktualisierung der Wahrnehmung	88
3	Evolution und Degeneration	91
4	<i>Exkurs</i> Indexikalität	94
5	Ornament und Psychoanalyse	100
5 Revolution der Form	Jakow Tschernichow	106
1	Affektion und Produktion	108
2	Kunst und Propaganda	111
3	Mensch und Maschine	114
4	<i>Exkurs</i> Ästhetisierung des Alltags	118
5	Konstruktion und Maschinenform	121
6 Abstraktion der Natur	Frank Lloyd Wright	128
1	Gesetz der Wandlung	130
2	Maschine und demokratische Kultur	133
3	Organik und Abstraktion	137
4	<i>Exkurs</i> Arts-and-Crafts-Bewegung	140
5	Modernität	144
7 Kontinuum von Tradition und Innovation	Le Corbusier I	152
1	Baukunst und Ingenieursästhetik	154
2	Maschine als Metapher und Leitbild	157
3	Grundriss und System Dom-ino	162
4	<i>Exkurs</i> Säulenordnungen	164
5	Aufriss und Modulor	168
8 Umgekehrte Reise zu den Ursprüngen	Le Corbusier II	174
1	Denkende Umbildung der Geschichte	176
2	Präzision und Ausdruckskraft	180
3	Der profane Geist der Ordnung	183
4	<i>Exkurs</i> Ästhetik der Aufklärung	185
5	Sachlichkeit und Erhabenheit	189

9 Eine neue Werkgesinnung	Walter Gropius	196
1	Internationale Architektur	198
2	Objektivierung	202
3	Moderne aus der Industriearchitektur	206
4	<i>Exkurs</i> Lichtarchitektur	210
5	Wesensforschung	214
10 Universalität der modernen Architektur	Bruno Taut	220
1	Entdeckung des japanischen Hauses	222
2	Wesenszüge der japanischen Architektur	225
3	Paradiesfantasien und Urhütte	228
4	<i>Exkurs</i> Japonismus	234
5	Villa Katsura: Klassik und Moderne	237
11 Gesetzmäßigkeit einer geistigen Ordnung		
	Ludwig Mies van der Rohe	242
1	Material und Konstruktion	244
2	Zeitwille und Idee	247
3	Maschine und Aura	250
4	<i>Exkurs</i> Funktion als symbolische Form	253
5	Ästhetischer Nihilismus	257
6	<i>Epilog</i> Kritik der Postmoderne	261
Bibliographie		265
Personenregister		281
Abbildungsnachweis		283

