

# Inhalt

---

Vorwort und Dank | 9

**Einleitung. Forschungsstand, Forschungsfragen,  
methodisch-theoretische Herangehensweise, Aufbau | 13**

## **1 DISKURSIVE VERORTUNGEN DES GESCHICHTSFERNSEHENS | 37**

**1.1 (Re-)Demokratisierungsversprechen | 40**

1.1.1 Konsens, „Postdemokratie“, Regieren | 42

1.1.2 „Objektivität“, „Authentizität“ | 46

1.1.3 Live-Übertragung | 49

1.1.4 Nationskonstruktion | 52

**1.2 Geschlechtercodierungen von Publikum und  
Fernsehen | 61**

**1.3 Bildungsfunktion | 66**

1.3.1 Vom „Schulfernsehen“ zum lebenslangen Lernen | 69

1.3.2 Fernsehen „nach Auschwitz“? | 73

**1.4 Geschichtsfernsehen als Instrument für die Bildung  
demokratischer Staatsbürger\_innen | 77**

## **2 GESCHICHTSPOLITISCHE HANDLUNGSFELDER (IN) DER FERNSEHANSTALT | 83**

**2.1 Programmieren. Thematisierungen des  
Nationalsozialismus | 84**

2.1.1 Auswahl | 85

2.1.2 Koproduktion | 87

2.1.3 Übertragung | 90

2.1.4 Eigen- und Auftragsproduktionen des ORF | 92

**2.2 Kooperationen. Dokumentationsarchiv des  
österreichischen Widerstandes, Institut für Zeitgeschichte  
der Universität Wien | 94**

- 2.3 Die „Affäre Borodajkewycz“ | 101**
- 2.4 Exkurs: Geschichtspolitik im Fernsehkabarett | 107**
- 2.5 Das Gedenken an den März 1938. 1958/1963/1968 | 114**
- 2.6 Das Gedenken an den 27. April 1945 und 15. Mai 1955. 1960/1965/1970 | 116**

- 2.7 Sendungsprotokolle und printmediale Rezeptionen | 123**
  - 2.7.1 „Was sagt uns der 13. März?“ (1961) | 123
  - 2.7.2 Zeitgeschichte aus der Nähe. Teil 2: 1938-1945 (1962) | 125
  - 2.7.3 Der österreichische Widerstand 1938-1945 (1964) | 130
  - 2.7.4 Die Republik der Überzeugten (1965) | 132
  - 2.7.5 Die Iden des März (1968) | 135
  - 2.7.6 50 Jahre unserer Republik (1968) | 138
  - 2.7.7 27. April. Wiedergeburt einer Republik (1970) | 141

### **3 AUDIOVISUELLE STRATEGIEN IM DOKUMENTARISCHEN GESCHICHTSFERNSEHEN. REPRÄSENTATIONEN DES NATIONALSOZIALISMUS, FUNKTIONEN, GESCHLECHTLICHE CODIERUNGEN | 145**

- 3.1 Einleitung. Fragestellungen | 145**
- 3.2 Verbale Narration/Voice-Over | 158**
  - 3.2.1 Externalisierung | 161
  - 3.2.2 Subsumierung, Zahlen, Nicht-Benennungen | 164
  - 3.2.3 Ent-Akteurisierung | 167
  - 3.2.4 Personalisierung | 168
  - 3.2.5 Harmonisierung (durch) Patriotisierung | 170
- 3.3 Archivfotos. Etablierung eines Bildrepertoires. Auswahl, Benennung, Kadrierung | 175**
  - 3.3.1 Parallelisierung der Verfolgung von Jüdinnen/Juden und Katholik\_innen | 177
  - 3.3.2 Kadrierung 1: Infantilisierung und Universalisierung der Opfer | 181
  - 3.3.3 Visuelle Viktimisierung von Österreicher\_innen | 186

3.3.4 Kadrierung 2: Ausblendung von Handlungsmöglichkeiten gegen das NS-Regime, Vereindeutigung der Aussage, Ausblenden der Täter\_innen | 192

### **3.4 Archivfilm. Montage, Kontextualisierung | 198**

3.4.1 Archivfilm als Illustration. Bedeutungsunterschiede durch Kommentierung. Adressierung, Handlungsmöglichkeiten | 199

3.4.2 Archivfilm als Präsentation. Auf Bilder und deren Herstellung hinweisen. Visuelle Darstellungen der Konzentrationslager | 205

3.4.3 Aufnahmen vom März 1938. Propaganda vs. Beweis. Verführung und Verführte | 216

3.4.4 Aufnahmen vom April 1945. Wiederherstellung der Geschlechterordnung | 225

### **3.5 Zeitzeug\_innen. Sprechbedingungen | 231**

3.5.1 Sprechen über Verfolgung und Ermordung von Jüdinnen und Juden. Sprechstrategie 1: Zahlen, Fakten, Patriotismus. Kontext: Der Prozess gegen Franz Murer, Graz 1963 | 242

3.5.2 Sprechen über Frauen im Widerstand. Sprechstrategie 2: Betroffenheit erzeugen, emotionale Involvierung. Kontext: Vermittlungstätigkeiten der Österreichischen Lagergemeinschaft Ravensbrück | 250

### **3.6 Ton | 258**

3.6.1 Das Aussetzen der verbalen Narration. Schweigen, Geräusche, Stille | 259

3.6.2 Original-Tonaufnahmen: Authentisierung und Wiederholung | 261

3.6.3 Musik. Dominanz, Dissonanz | 264

### **3.7 Fiktionale Elemente im Dokumentargenre. Re-Enactment | 265**

3.7.1 Ausblick: Fiktionalisierung. Das Fernsehspiel *An der schönen blauen Donau* (NDR 1965) | 269

## **SCHLUSS | 281**

**Literatur | 285**

**Quellen | 310**

**Abbildungsverzeichnis | 320**

