

Bibliographie¹

Bibliographien

Bibliography of ICOM publications 1946–1996, Paris UNESCO-ICOM Information Centre, 1997.

Koester, Stephanie Eva: Bibliography on Interactive Multimedia in American Museums. (=Archives and Museum Informatics Technical Report Nr. 16.) USA 1993. Published as part 2 of Archives & Museum Informatics Technical Report #16.

Materialien aus dem Institut für Museumskunde. Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Heft 47. Anne Claudel. Bibliographie zum Einsatz des Computers bei Sammlungsmanagement und -dokumentation, Berlin 1997.

Sledge, Jane: Computers in Museums: a Selected Bibliography and Other Useful Information, Paris ICOM 1993.

Handbücher / Lexika

Corporate Media. Handbuch der audiovisuellen und multimedialen Lösungen und Instrumente, hg. v. Rolf G. Lehmann, Landsberg/Lech 1993.

Effective Audion-Visual. A User's Handbook. Robert Simpson, New York 1996.

Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon, hg. v. Pethes, Nicolas / Ruchatz, Jens, Reinbek bei Hamburg 2001.

Handbook of business, corporate and development planning for

¹ Titel aus dem Jahr 2000/2001 konnten lediglich bibliographisch berücksichtigt werden.

- museums and galleries, hg. v. Timothy Ambrose and Sue Runyard, London, New York 1997.
- Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie, hg. v. Ansgar Nünning, Stuttgart, Weimar 1998.
- Museum 2000: Politics, people, professionals and profit, hg. v. Patrick J. Boylan, London, New York, 1997.
- Neue Medien in Museen und Ausstellungen. Einsatz – Beratung – Produktion. Ein Praxishandbuch, hg. v. Compania Media, Bielefeld 1998.
- Programm Mosaik 2. Handbuch für die Gestaltung von Bildschirmtext, hg. v. Manfred Eisenbeis, Andreas Henrich, Michael Marshall, Nürnberg 1985.
- Texte zur virtuellen Ästhetik in Kunst und Kultur. Ein elektronisches Handbuch (=CD-ROM), hg. v. Kai-Uwe Hemken, Weimar 1997.
- The Handbook for Museums, hg. v. Gary Edson and David Dean, London, New York 1997.
- The Official Museum Directory 1997. 2. Aufl. NJ. 1997.
- Waidacher, Friedrich: Handbuch der Allgemeinen Museologie, Wien, Köln, Weimar 1996.

Tagungsbände

- ARCH.Virtual Museums on the Internet, Salzburg 1998.
- CULT.Cultural Heritage in the global Village, Wien 1998.
- Euphorie digital? Aspekte der Wissensvermittlung in Kunst, Kultur und Technologie. Konferenz im Heinz Nixdorf Museum, Paderborn 1998, hg. v. Claudia Gemmeke, Hartmut John und Harald Krämer, Bielefeld 2001.
- EVA. Electronic Imaging and the Visual Arts: Museen und Ausstellungen, Berlin 1998.
- Hypermedia and Interactivity in Museums, (Archives & Museums Informatics) Hg. v. David Bearman Pittsburgh/Pennsylvania seit 1991.
- ICHIM. International Conference on Hypermedia and Interactivity in Museums. (=archive & museum informatics Pittsburgh/PA)
- Museum Interactive Multimedia 1997: Cultural Heritage Systems Design and Interfaces, Paris 1997.
- Hands On Hypermedia and Interactivity in Museums. San Diego, California 1995, hg. v. David Bearman, Pittsburgh 1995.
- Multimedia Computing and Museums, San Diego/CA 1995. Hg. v. David Bearman, Pittsburgh 1995.
- Museums and Interactive Multimedia, hg. v. Diane Lee, Pittsburgh/PA 1993.
- Information: The Hidden Resource. Museums and the Internet. Proceedings of the Seventh International Conference of the

- MDA, Museum Documentation Association, 1995, hg. v. Anne Fahy und Wendy Sudbury, Cambridge 1995.
- IST. Information Society Technologies. Conference Helsinki 1999, Vienna 1998.
- Kultur als Kompetenz. Neue Technologien Kultur und Beschäftigung. EU Konferenz, Linz 1998.
- MCN The Annual Conference of the Museum Computer Network: Knowledge Creation, Knowledge Sharing, Knowledge Presentation, Santa Monica/CA 1998.
- Multimedia Access to Euro-Mediterranean Cultural Heritage. Towards the Euro-Med Information Society, Kairo 1998.
- Multimedia Access to Europe's Cultural Heritage. Bridging the Gap Between Museums & Industry. MoU Workshop, hg. v. James Hemsley, Brussels 1997.
- Multimedia im Museum. Eine Dokumentation zum gleichnamigen Workshop am 24.11.1994 in Schleswig, Schloß Gottorf, hg. v. Arbeitskreis Museumspädagogik im Museumsverband Schleswig-Holstein e. V., Kiel 1994.
- Museen und Internet. Konzepte, Gestaltung, Nutzen. Konferenz im Heinz Nixdorf Museum, Paderborn 1998.
- Museum and the Web (=archive & museum informatics Pittsburgh/PA) seit 1997.
- Museum, Movie, Multimedia. Artefakt und Öffentlichkeit, Bremen 1999.
- Museums and New Media, Brüssel 1999.
- Museology for Tomorrow's World. Proceedings of the international Symposium held at Masaryk University, Brno, Oct. 9–11, 1996, hg. v. Zbyněk Z. Stránský, 1997.
- Vom Holzschnitt zum Internet. Die Kunst und die Geschichte der Bildmedien von 1450 bis heute, hg. v. René Hirmer, Ostfildern 1997.
- Zauberformel Interaktivität? Museen zwischen digitaler Aufrüstung und Verselbständigung. Konferenz im Heinz Nixdorf Museum, Paderborn 1999.
- Zum Bedeutungswandel der Kunstmuseen im Zeitalter der digitalen Revolution. Kolloquium des Fortbildungszentrums für Museen des Rheinischen Archiv- und Museumsamtes, Bonn 1996.

Monographien

- Assmann, Jan: Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen, München 1999, 1. Aufl.
- Aleida Assmann: Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München 1999.
- Anders, Günther: Die Antiquiertheit des Menschen. Bd. 2. Über die

- Zerstörung des Lebens im Zeitalter der dritten industriellen Revolution, München 1986, 4. Aufl.
- Baudrillard, Jean: Der symbolische Tausch und der Tod, München 1982.
- ders.: Das Jahr 2000 findet nicht statt, Berlin 1990.
- Baumgärtel, Tilman: net.art. Materialien zur Netzkunst, hg. v. Institut für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg 1999.
- Belting, Hans: Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst, München 1993, 3. Aufl.
- Benjamin, Walter: das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, Frankfurt a.M. 1966.
- Berners, Tim / Fishetti, Mark: Der Web-Report, München 2000.
- Bradburne, James M.: Interaction in the Museum. Observing Supporting Learning, Amsterdam 2000.
- Bredenkamp, Horst: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993.
- Burckhard, Jacob: Die Kultur der Renaissance in Italien, Stuttgart 1987.
- Castells, Manuel: The Rise of the Network Society – The Information Age Vol. 1, Malden/MA 1996.
- Dinkla, Söke: Pioniere Interaktiver Kunst, hg. v. ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie und Heinrich Klotz, Ostfildern 1997.
- Downs, Roger M. / Stea, David: Kognitive Karten. Die Welt in unseren Köpfen, hg. v. Robert Geipel, New York, 1982.
- Draaisma, Douwe: Die Metaphernmaschine. Eine Geschichte des Gedächtnisses, Darmstadt 1999.
- Eco, Umberto: Das offene Kunstwerk, Frankfurt a.M. 1973.
- Flichy, Patrice: TELE. Geschichte der modernen Kommunikation, Frankfurt a.M., New York, Paris 1994 (Orig.v.1991).
- Flusser, Vilém: Kommunikologie, hg. v. Stefan Bollmann und Edith Flusser (=Vilém Flusser. Schriften Bd. 4), Mannheim 1996.
- ders.: Medienkultur, Mannheim 1993.
- ders.: Nachgeschichte. Eine korrigierte Geschichtsschreibung, Frankfurt a.M. 1997.
- Grasskamp, Walter: Museumsgründer und Museumsstürmer. Zur Sozialgeschichte des Kunstmuseums, München 1981.
- Großklaus, Götz: Medien-Zeit Medien-Raum. Zum Wandel der raumzeitlichen Wahrnehmung in der Moderne, Frankfurt a.M. 1995.
- Groys, Boris: Logik der Sammlung. Am Ende der musealen Zeitalters, München, Wien 1997.
- Hein, Hilde: Naturwissenschaft, Kunst und Wahrnehmung: Der neue Museumstyp aus San Francisco, Stuttgart 1993.
- Hooper-Greenhill, Eileen: Museums and the Shaping of Knowledge, London 1992.

- dies.: *Museum and their Visitors*, London, New York 1994.
- dies.: *Museum, Media, Message*, London, New York 1995.
- Hünnekens, Annette: *Der Bewegte Betrachter. Theorien der interaktiven Medienkunst*, Köln 1997.
- Johnson, Steven: *Emergence. The Connected Lives of Ants, Brains, Cities, and Software*, New York 2001.
- Kiesler, Friedrich: *Selected Writings*, hg. v. Siegfried Gohr und Gunda Luyken, Stuttgart, 1996, S. 108.
- Kittler, Friedrich: *Grammophon Film Typewriter*, Berlin 1986.
- Klotz, Heinrich: *Programm. Zentrum für Kunst und Medientechnologie und Hochschule für Gestaltung Karlsruhe. Ergänzende Ausführungen zum »Konzept '88«*. Karlsruhe, Januar 1989.
- Levy, Pierre: *Die Kollektive Intelligenz. Eine Anthropologie des Cyberspace*, Mannheim 1997.
- Liotard, Jean-François: *Das postmoderne Wissen. Ein Bericht*, Graz, Wien 1986 (Orig. v. 1979).
- Malraux, André: *Das imaginäre Museum* (Orig. v. 1947), Frankfurt a.M., New York 1987.
- Manovich, Lev: *The Language of New Media*, Cambridge/MA 2001.
- Matussek, Peter: *Erinnerungstechniken im Medienwechsel. Ekphorische Stimulation durch Schrift, Bild und Klang unter analogen und digitalen Reproduktionsbedingungen; Habilitationsschrift mit CD-ROM 2002 [in Vorbereitung]*.
- ders.: *Die Renaissance der Gedächtnistheater. Buch mit CD-ROM 2003 [in Vorbereitung]*.
- McDonald, George F./Alsford, Stephen: *A Museum for the global village. Canadian Museum of Civilization*, Québec, Canada 1989.
- McLuhan, Marshall: *Die magischen Kanäle. Understanding Media*, Basel 1995 (Orig. v. 1964)
- Negroponte, Nicholas: *Being digital*, Cambridge/MA 1995.
- Opaschowski, Horst: *Kathedralen des 21. Jahrhunderts. Die Zukunft von Freizeitparks und Erlebniswelten*, Hamburg 1998.
- Pomian, Krzysztof: *Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln*, Berlin 1988 (Orig. v. 1986).
- Popper, Frank: *Art of the Electronic Age*, New York 1993.
- Rötzer, Florian: *Digitale Weltentwürfe. Streifzüge durch die Netzkultur*, München, Wien 1998.
- Schulze, Gerhard: *Die Erlebnisgesellschaft. Kultursoziologie der Gegenwart*, Frankfurt a.M., New York 1993.
- Snow, C.P.: *The Two Cultures*. Cambridge/UK (Orig. v. 1959).
- Schnell, Ralf: *Medienästhetik. Zu Geschichte und Theorie audiovisueller Wahrnehmungsformen*, Stuttgart, Weimar 2000.
- Spinner, Helmut F.: *Die Wissensordnung. Ein Leitkonzept für die dritte Grundordnung des Informationszeitalters*, Opladen 1994 (=Studien zur Wissensordnung, hg. v. Helmut Spinner, Bd. 1).

- Sturm, Eva: *Konservierte Welt. Museum und Musealisierung Berlin 1991.*
- Wooley, Benjamin: *Die Wirklichkeit der virtuellen Welten*, Basel, Boston, Berlin 1994 (Orig. v. 1992).
- Gotthart Wunberg: *Wiedererkennen. Literatur und ästhetische Wahrnehmung in der Moderne*, Tübingen 1983.
- Yates, Frances A.: *Gedächtnis und Erinnern. Mnemonik von Aristoteles bis Shakespeare*, Weinheim 1991.
- Youngblood, Gene: *Expanded Cinema*, London 1970.

Ausstellungskataloge

- connected cities. Kunstprozesse im urbanen Netz. Ausstellungskatalog des Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg und ausgewählte Standorte der Industriekultur*, Duisburg 1999.
- Deep Storage. Arsenele der Erinnerung. Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst. Ausstellungskatalog*, hg. v. Ingrid Schaffner und Matthias Winze, München, New York 1977.
- ELECTRA. MAM Musée d' Art Moderne de la Ville de Paris*, Paris 1983.
- Klotz, Heinrich: *Kunst der Gegenwart. Museum für Neue Kunst*, hg. v. ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, München, New York 1997.
- ICC Concept Book*, Tokyo 1997.
- Schum, Gerry: *Ausstellungskatalog*, hg. v. Dorine Mignot und Ursula Wevers, Amsterdam 1979.
- Schwarz, Hans-Peter: *Medien-Kunst-Geschichte. Medienmuseum*, hg. v. ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, München, New York 1997.
- Traumland Arkadien. Ausstellungskatalog* hg. v. Richard Hüttel und Elisabeth Dühr, Trier 1999.
- Vom Holzschnitt zum Internet. Die Kunst und die Geschichte der Bildmedien von 1450 bis heute. Ausstellungskatalog Kunstmuseum Heidenheim*, hg. v. René Hirmer, Bonn 1997.
- Wunderkammer des Abendlandes. Museum und Sammlung im Spiegel der Zeit. Ausstellungskatalog der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn 1995*, Wemding 1995.

Anthologien

- Anlagen zum Konzept '88. Verfaßt von Peter Behringer und Wolfgang Bergmann*, Karlsruhe 1988.
- Archives and Museum Informatics. Hypermedia and Interactivity in Museums. Technical Report Nr. 14*, hg. v. David Bearman (=archive & museum informatics Pittsburgh/PA), 1991.

- ars electronica 95. Mythos Information. Welcome to the Wired World, hg. v. Gerbel und Peter Weibel, Wien, New York 1995.
- ars electronica 96. Memesis. The Future of Evolution, hg. v. Gerfried Stocker und Christine Schöpf, Wien, New York 1996.
- Chancen und Grenzen moderner Technologien im Museum. Bericht über ein internationales Symposium veranst. v. den ICOM-Nationalkomitees der BRD, Österreichs u.d. Schweiz am Bodensee, Mai 1985, hg. v. Hermann Auer, München, London, New York, Oxford, Paris 1986.
- Contextual Media. Multimedia and Interpretation, hg. v. Edward Barrett und Marie Redmond. M.I.T., Cambridge/MA, London 1995.
- Cyberspace. Ausflüge in virtuelle Wirklichkeiten, hg. v. Manfred Waffender, Hamburg 1991.
- Cyberspace. Zum medialen Gesamtkunstwerk, hg. v. Florian Rötzer und Peter Weibel, München 1993.
- Das Erbe der Bilder. Kunst und moderne Medien in den Kulturen der Welt, hg. v. Hans Belting und Lydia Haustein, München 1998.
- Das Historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik, hg. v. Gottfried Korff und Martin Roth, Frankfurt a.M. 1990.
- Das Museum: die Entwicklungen in den 80er Jahren, hg. v. Achim Preis, München 1990.
- Das Museum im Kopf, hg. v. Gottfried Fliedl, Roswita Muttenthaler, Herbert Posch und Eva S. Sturm, Wien 1997.
- Die Zweite Moderne. Eine Diagnose der Kunst der Gegenwart, hg. v. Heinrich Klotz, München 1996.
- Electronic Culture. Technology and visual Representation, hg. v. Timothy Druckrey, New York 1996.
- Erlebnismuseum – Erlebnis Museum. Museumskunde Bd. 63 2/98, hg. v. Deutschen Museumsbund, Berlin 1998.
- Fernsehen in der Bundesrepublik Deutschland: Perioden – Zäsuren – Epochen, hg. v. Helmut Kreuzer und Helmut Schanze, Heidelberg 1991 (=Reihe Siegen 104).
- Friedrich Kiesler. 1890–1965. Inside the Endless House. Ausstellungskatalog, hg. v. Dieter Bogner, Wien, Köln, Weimar, 1997.
- Gegenwart als Kulturelles Erbe, hg. v. Bernd Thum, München 1985.
- Geschichte der Medien, hg. v. Manfred Faßler und Wulf R. Halbach, München 1998.
- Homo S@piens. Leben im 21. Jahrhundert. Was bleibt vom Menschen?, Köln 1999.
- Hybridkultur. Medien Netze Künste, hg. v. Irmela Schneider und Christian W. Thomsen, Köln 1997.
- HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien, hg. v. Martin Warnke, Frankfurt a.M. 1997.
- ICC (InterCommunication Center) Concept Book, Tokyo 1997.

- Im Augenblick die Gegenwart. Zeitgenössische Kunst in den Deichtorhallen Hamburg, hg. v. Belinda Grace Gardner, Hamburg 1998.
- Imitationen. Das Museum als Ort des Als-Ob, hg. v. Michael Fehr (=Museum der Museen. Schriftenreihe des Karl Ernst Osthaus-Museums, Bd. 4), Köln 1990.
- Immaterialität und Postmoderne, hg. v. Jean-François Lyotard u. a., Berlin 1985.
- IMK, Institute for Media Communication. Progress Report Periode 1993–1999. September 1999. GMD German National Research Center for Information Technology, Schloß Birlinghoven, Sankt Augustin, Oktober 1999.
- Immaterialität und Postmoderne. Jean-François Lyotard mit anderen, Berlin 1985.
- Im Netz der Systeme. Für eine interaktive Kunst: Ars Electronica Linz. Kunstforum International, Bd. 103, Köln, Sept./Okt. 1989.
- Inszenierungen des Erinnerns. Paragrana 9 (2000), H. 2: Interface III. Labile Ordnungen, hg. v. Klaus Peter Dencker, Hamburg 1997.
- Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien, hg. v. Sigrid Schade und Georg Christoph Tholen, München 1999.
- Konzept '88 des ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie der Stadt Karlsruhe, Karlsruhe 1988.
- Kultur und Technik im 21. Jahrhundert, hg. v. Gert Kaiser, Dirk Matejovski, Jutta Fedrowitz, Frankfurt, New York 1993.
- Kunst und Kultur in der Informationsgesellschaft. Arbeitsgruppenbericht der AG8, hg. v. Forum Info2000, Bonn 1998.
- Mediendämmerung. Die unaufhaltsame Computerisierung der Museen. (=Karlsruher Schriften zur Besucherforschung, Heft 6), Karlsruhe 1995.
- Medien des Gedächtnisses. Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Sonderheft, Stuttgart, Weimar 1998.
- Medien verstehen. Der McLuhan-Reader, hg. v. Martin Baltes, Fritz Böhler, Rainer Hötschl, Jürgen Reuß, Mannheim 1997.
- Memesis. The Future of Evolution. Ars Electronica Festival Linz, Wien, New York 1996.
- Metamorphosen. Gedächtnismedien im Computerzeitalter, hg. v. Götz-Lothar Darsow, Stuttgart-Bad Cannstatt 2000.
- Mixed Reality. Merging Real and Virtual Worlds, hg. v. Yuchi Othza und Hideyuki Tamura, Heidelberg 1999.
- Multimedia Access to Europe's Cultural Heritage. Briding the Gap between Museums and Industry. June 1997. MoU Workshop, hg. v. James Helmsley. (=archive & museum informatics Pittsburgh/PA) 1997.
- Multimedia im Museum. Eine Dokumentation zum gleichnamigen

- Workshop in Schleswig, 1994, hg. v. Arbeitskreis Museumspädagogik im Museumsverband Schleswig-Holstein e.V., Schleswig 1994.
- Museology for Tomorrow's World. Proceedings of the International Symposium, Brno, 1996, hg. v. Zbyněk Z. Stránský München 1997.
- Museums and Communities. The Politics of Public Culture, hg. v. Ivan Karp, Christine Mullen Kreamer und Steven D. Laine. Smithsonian Institution: Eashington, London 1996.
- Museums and the Web. International Conference Proceedings, 1997–1999. (=archive & museum informatics Pittsburgh/PA)
- Museum der Modernen Poesie. Eingerichtet von Hans Magnus Enzensberger. Bd. 1,2, Frankfurt a.M. 1960.
- Museum im Kopf, hg. v. Roswita Muttenthaler, Herbert Posch, Eva Sturm. (=Museum zum Quadrat Nr. 7), Wien 1997.
- Museum. Media. Message, hg. v. Eilean Hooper-Greenhill, London, New York 1995.
- Museum Provision and Professionalism, hg. v. Gaynor Kavanagh, London 1994.
- netz.kunst. Jahrbuch des Instituts für Moderne Kunst Nürnberg '98/'99, Nürnberg 1999.
- New Ideas in Science and Art. Projects on New Technologies: Cultural Cooperation and Communication. Council of Europe, Prag 1997.
- New Media Culture in Europe. Art Research Innovation Participation Public Domain Learning Education Policy. Includes Hybrid Media Lounge CD-ROM, hg. v. Uitgeverij de Balie and the Virtual Plattform, Amsterdam 1999.
- open box: Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs, hg. v. Michael Fehr (=Band 5 der Reihe Museum der Museen), Köln 1998.
- Perspektiven der Medienkunst. Museumspraxis und Kunstwissenschaft antworten auf die digitale Herausforderung, hg. v. Hans Peter Schwarz und Jeffrey Shaw, Ostfildern 1995.
- Platons Höhle. Das Museum und die elektronischen Medien, hg. v. Michael Fehr/Clemens Krümmel und Markus Müller, Köln 1995.
- Postmoderne. Zeichen eines kulturellen Wandels, hg. v. Andreas Hyssen und Klaus Scherpe, Hamburg 1986.
- Prix ars electronica '95, hg. v. Hannes Leopoldseder und Christine Schöpf, Linz 1995.
- Schöne neue Welten. Auf dem Weg zu einer neuen Spielkultur, hg. v. Florian Rötzer, München 1995.
- Sociomedia. Multimedia, Hypermedia and the Social Construction of Knowledge, hg. v. Edward Baret, Cambridge/MA 1992.

- Stadt am Netz. Ansichten von Telepolis, hg. v. Stefan Iglhaut, Armin Medosch und Florian Rötzer, Mannheim 1996.
- Synthesis. Die visuellen Künste in der elektronischen Kultur. Beiträge zum internationalen UNESCO-Seminar an der Hochschule für Gestaltung Offenbach a.M., hg. v. Manfred Eisenbeis und Heide Hagebölling, Offenbach a.M. 1987.
- The Third Culture, hg. v. John Brockman, New York 1995.
- The Wired Museum. Emerging Technology and Changing Paradigms, hg. v. Katherine Jones-Garmil, Washington: American Association of Museums, 1997.
- Towards the Museum of the Future. New European Perspectives, London 1994.
- Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie, hg. v. Wilhelm Voßkamp. Bd. 2, Stuttgart 1982.
- Very Spaghetti. Backgroundnotes for a Report on Interactive Multimedia in Art Galleries. Art Council1, o.O. 1992.
- Vom Tafelbild zum globalen Datenraum. Neue Möglichkeiten der Bildproduktion und bildgebenden Verfahren, hg. v. Peter Weibel, ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Ostfildern 2001.
- Zeitgenössische Kunst und ihre Betrachter, hg. v. Wolfgang Kemp (=Jahresring 43, Jahrbuch für moderne Kunst, Köln 1996).
- Zeitphänomen Musealisierung. Das Verschwinden der Gegenwart und die Konstruktion der Erinnerung, Essen 1990.
- Zum Bedeutungswandel der Kunstmuseen. Positionen und Visionen zu Inszenierung, Dokumentation, Vermittlung, hg. v. Harald Krämer und Hartmut John, Nürnberg 1998.

Aufsätze

- Ascott, Roy: Gesamtdatenwerk. In: Im Netz der Systeme. Für eine interaktive Kunst: Ars Electronica Linz. Kunstforum International, Bd. 103, Sept./Okt. 1989, S. 100–109.
- Baumgärtel, Tilman/Huffman, Kathy Rae/Jahmann, Margarete: Zur Eröffnung der documenta X – First Flash Report. Netzkunst ohne Links. In: Telepolis, 27.6.1997 [<http://www.heise.de>].
- Bearman, David: Hands-on: Hypermedia & Interactivity in Museums. A Snapshot of the Evolution of Interactive Multimedia. In: Hands On Hypermedia and Interactivity in Museums. Selected Papers from the third International Conference on Hypermedia and Interactivity in Museums (ICHIM '95. MCN '95) San Diego/CA 1995.
- ders.: Information Strategies and Structures for Electronic Museums. In: Information: The hidden Resource, Museums and the Internet. Proceedings of the 7th International Conference of the

- MDA, Museum Documentation Association, hg. v. Anne Fahy and Wendy Sudbury, Edinburgh 1995.
- Belting, Hans: Der Ort der Bilder. In: Das Erbe der Bilder. Kunst und moderne Medien in den Kulturen der Welt, hg. v. Hans Belting und Lydia Haustein, München 1998, S. 34–53.
- Blase, Christoph: Von Server zu Server. In: Kunstbulletin Nr. 5, Mai 1997.
- Bonin, Wiebke von: Das elektronische Museum: Kunstvermittlung im Fernsehen. In: Synthesis. Die visuellen Künste in der elektronischen Kultur. Beiträge zum internationalen UNESCO-Seminar an der Hochschule für Gestaltung Offenbach a.M., hg. v. Manfred Eisenbeis und Heide Hageböling, Offenbach a.M. 1987, S. 296–304.
- Bruckman, Amy: Der Cyberspace ist kein Disneyland. In: Mythos Information. Welcome to the Wired World. @rs electronica '95, Wien, New York 1995, S. 138–142.
- Couchot, Edmond: Zwischen Reellem und Virtuellem: die Kunst der Hybridation. In: Cyberspace. Zum medialen Gesamtkunstwerk, hg. v. Florian Rötzer und Peter Weibel, München 1993, S. 340–349.
- Coy, Wolfgang: turing@galaxis.com II. In: HyperKult. Geschichte, Theorie und Kontext digitaler Medien, hg. v. Martin Warnke, Frankfurt a.M. 1997, S. 15–33.
- Daniels, Dieter: Über Interaktivität. In: Zeitgenössische Kunst und ihre Betrachter, hg. v. Wolfgang Kemp (=Jahresring 43, Jahrbuch für moderne Kunst, Köln 1996, S. 85–100.
- Delouis, Dominique: Telecommunications in Museums. In: Museums and Interactive Multimedia. Proceedings of the 6th International Conference of the MDA and The 2nd International Conference on Hypermedia and Interactivity in Museums (ICHIM '93) Hg. v. Archivs & Museum (=archive & museum informatics Pittsburgh/PA) 1993.
- dies.: Beyond WWW and HTML. Standards for Cultural Heritage Information: The RAMA Perspective. In: Hands on Hypermedia and Interactivity in Museums. Selected Papers from the 3rd International Conference on Hypermedia and Interactivity in Museums (ICHIM '95 MCN '95), San Diego/CA. October 9–13, 1995, hg. v. David Bearman. (=archive & museum informatics Pittsburgh/PA) 1995, S. 281.
- Dreher, Thomas: Vernetzungskünst(l)e(r). In: ars electronica 95. Mytos Information. Welcome to the Wired World, hg. v. Gerbel und Peter Weibel, Wien, New York 1995, S. 54–67.
- Eisenbeis, Manfred: Die elektronische Galerie: V.A.N. – Videotext Art Network. Ein internationales Künstlerprogramm. In: Synthesis. Die visuellen Künste in der elektronischen Kultur. Beiträge zum internationalen UNESCO-Seminar an der Hochschu-

- le für Gestaltung Offenbach a.M., hg. v. Manfred Eisenbeis und Heide Hagebölling, Offenbach a.M. 1987, S. 305–309.
- ders.: Gestaltung für elektronische Medien. Im: Folder der Ausstellung: »Wandel der visuellen Kultur – Gestaltung für elektronische Medien«. Ausstellung der Hochschule für Gestaltung Offenbach, der Deutschen Bundespost und der IBM Deutschland GmbH im Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung, Berlin 1988.
- ders.: Medienkultur. In: Kultur und Technik im 21. Jahrhundert, hg. v. Gerd Kaiser, Dirk Matejovski, Jutta Fedrowitz, Frankfurt a.M., New York 1993, S. 319–324.
- Fabo, Sabine: Vom imaginären zum digitalen Museum? In: Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien, hg. v. Sigrid Schade und Georg Christoph Tholen, München 1999, S. 413–425.
- Fehr, Michael: No file no error. Einige Thesen zum Verhältnis zwischen Museum und Internet. In: open box: Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs, hg. v. Michael Fehr (=Band 5 der Reihe Museum der Museen), Köln 1998, S. 357–367.
- Flusser, Vilém: Die Informationsgesellschaft als Regenwurm (1993). In: Texte zur virtuellen Ästhetik in Kunst und Kultur. Ein elektronisches Handbuch, hg. v. Kai-Uwe Hemken, Weimar 1997.
- ders.: Unser Wissen, In: ders.: Nachgeschichte. Eine korrigierte Geschichtsschreibung, Frankfurt a.M. 1997, S. 34–38.
- Foresta, Don: The Role of the Artist in Defining the New Space. In: New Ideas in Science and Art. Projects on New Technologies: Cultural Cooperation and Communication. Council of Europe, Prag 1997, S. 39–42.
- Garber, Klaus: Arkadien und Gesellschaft. Skizze zur Sozialgeschichte der Schäferdichtung als utopischer Literaturform Europas. In: Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie, hg. v. Wilhelm Voßkamp. Bd. II, Stuttgart 1985, 1. Aufl., S. 37–82.
- Gere, Charlie: Museums, Contact Zones and the Internet. In: Museum Interactive Multimedia 1997. Cultural Heritage Systems. Design and Interfaces. Selected Papers from ICHIM '97, the 4th International Conference on Hypermedia and Interactivity in Museums, Paris 1997, hg. v. David Bearman and Jennifer Trant (=archive & museum informatics Pittsburgh/PA) 1997.
- Grassmuck, Volker: Das lebende Museum im Netz. In: Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien, hg. v. Sigrid Schade und Georg Christoph Tholen, München 1999, S. 231–251.
- Grimm, Reinhold R.: Arcadia und Utopia. Interferenzen im neuzeitlichen Hirtenroman. In: Utopieforschung. Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie, hg. v. Wilhelm Voßkamp. Bd. II, Stuttgart 1985, 1. Aufl., S. 82–101.

- Großklaus, Götz: Simulierte Räume – simulierte Zeiten: Disney-World. In: ders.: Medien-Zeit Medien-Raum. Zum Wandel der raumzeitlichen Wahrnehmung in der Moderne, Frankfurt a.M. 1995, S. 240–256.
- ders.: Medium und Intervall. Vom Buch zum Computer. In: Kairoer Germanische Studien, Bd. 10, hg. v. Nadia Metwally, Aleya Khattab, Aleya Ezzat Ayad und Siegfried Steinmann, Kairo 1997, S. 273–291.
- ders.: Das technische Bild der Wirklichkeit. Von der Mimesis zur Simulation. In: ders.: Medien-Zeit Medien-Raum, Frankfurt a.M. 1995, S. 113–143.
- Hong, Jung-Kook/Takahashi, Junichi/Kusaba, Masahiro: An Approach to the Digital Museum. In: Multimedia Computing and Museums. Selected Papers from the 3rd International Conference on Hypermedia and Interactive Museums (ICHIM '95, MC '95) San Diego/CA, Oktober 9–13, 1995, Hg. v. David Bearman. (Archives & Museum Informatics).
- Hoptmen, Glen: The Virtual Museum and Related Epistemological Concerns. In: Sociomedia. Multimedia, Hypermedia and the Social Construction of Knowledge, hg. v. Edward Barrett. Massachusetts 1992, S. 141–161.
- Huber, Hans Dieter: Netzkunst und die Sammeltätigkeit der Kunstmuseen. In: netz.kunst. Jahrbuch des Instituts für Moderne Kunst Nürnberg '98/'99, Nürnberg 1999, S. 134–137.
- Hünnekens, Annette: Medientheoretische Spiegelkabinette. In: Das Medienmuseum. Geschichte. Theorie. Konzepte, hg. v. Hans Peter Schwarz, Medienmuseum des ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe 1993, S. 32–59.
- dies.: Heavens Gate. Geschichte und Realität der Augentäuschung. In: Mediagramm Nr. 11, Karlsruhe März 1993.
- dies.: Selbstverständlich »medienhandeln« – handeln mit Medien und zeigen wie Medien historisch handeln. In: Tacho Nr. 3: Medien, Kunst, Kommunikation, Karlsruhe 1992, S. 134–143.
- dies.: Die Sehnsucht der elektronischen Medien nach dem Museum. Stationen der Realisierung. In: foglio. seiten der sinne. Ausg. 3, Herbst 1997, 5. Jg., S. 78f.
- Iglhaut, Stefan: Das Museum in Telepolis. Von der Stadt in den Datenraum und zurück. In: Museumskunde, Bd. 62/1997, Heft 2, hg. v. Deutschen Museumsbund, S. 57.
- Itoh, Toshiharu: A Matrix for the Imagination. In: ICC (InterCommunication Center) Concept Book, Tokyo 1997, S. 117–119.
- Jacobson, Robert: Televirtualität – »Dabeisein« im 21. Jahrhundert. In: Cyberspace. Zum medialen Gesamtkunstwerk, hg. v. Florian Rötzer und Peter Weibel, München 1993, S. 164–176.
- Jones-Garmil, Katherine: Museums in the Information Age. In: Hands On. Hypermedia and Interactivity in Museums. Confe-

- rence-Paper from the 3rd International Conference on Hypermedia and Interactivity in Museums (ICHIM '95 MCN '95), San Diego/CA 9–13, 1995, hg. v. David Bearman (=archive & museum informatics Pittsburgh/PA) 1995.
- Kerckhove, Derrick de: Die veränderte Rolle der Museen im Licht der elektronischen Künste und Technologien. In: Synthesis. Die visuellen Künste in der elektronischen Kultur. Die elektronische Kreativität. Die elektronische Akademie. Das elektronische Museum. Beiträge zum internationalen UNESCO-Seminar an der Hochschule für Gestaltung Offenbach a.M. 1987, hg. v. Manfred Eisenbeis und Heide Hageböling, Offenbach a.M. 1989, S. 274–295.
- ders.: Kunst im World Wide Web. In: Prix ars electronica '95, hg. v. Hannes Leopoldseder und Christine Schöpf, Linz 1995, S. 37–49.
- Koselleck, Reinhard: Hinter der tödlichen Linie. Das Zeitalter des Totalen. In: Universitas. 55. Jg., Jan. 2000, Nr. 643, S. 67–77.
- Kuni, Verena: Das Netz die Kunst der kleine Punkt und seine Liebhaber. In: netz.kunst. Jahrbuch des Instituts für Moderne Kunst Nürnberg '98/'99, Nürnberg 1999, S. 6–17.
- Kurzweil, Ray: Kontext und Wissen. Das ganze wird zusammengefügt. In: ders.: Homo S@piens. Leben im 21. Jahrhundert. Was bleibt vom Menschen?, Köln 1999, S. 147–163.
- Lahanier, Christian/Aubert, Michel: Network of Art Research Computer Image Systems in Europe (Narcisse). In: Museums and Interactive Multimedia. Proceedings of the 6th International Conference of the MDA and the 2nd International Conference on Hypermedia and Interactivity (ICHIM '93), hg. v. Archives & Museum Informatics, Technical Report Nr. 20., London 1993, S. 229.
- Landry, Pierre B.: The Catalogue of Canadian Art on CD-ROM at the National Gallery of Canada. In: Hands On Hypermedia and Interactivity in Museums. Selected Papers from the 3rd International Conference on Hypermedia and Interactivity in Museums, ICHIM '95, San Diego/CA 1995 (=archive & museum informatics Pittsburgh/PA) 1995, S. 26–32.
- Leopoldseder, Hannes: Ars Electronica, bitte einsteigen. In: Prix ars electronica '96, hg. v. Hannes Leopoldseder und Christine Schöpf, Wien, New York 1996, S. 11–19.
- Lessing, Hans Erhard: Wegbereiter der Interaktivität – die amerikanische Science-Center-Szene. In: Katalog Mienenspiele. – About faces, hg. v. Hans Peter Schwarz, Karlsruhe 1994, S. 92–97.
- Levin, Kim: Bemerkungen zur Kunst im elektronischen Zeitalter. In: open box, Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs, hg. v. Michael Fehr(=Band 5 der Reihe Museum der Museen), Köln 1998, S. 301.

- Lipp, Achim/Schmitz-Esser, Winfried: Eight European Museums Teaming up for EMN. In: Museums and Interactive Multimedia. Proceedings of the 6th International Conference of the MDA and The 2nd International Conference on Hypermedia and Interactivity in Museums (ICHIM '93) Hg. v. Archivs & Museum Informatics, Technical Report Nr. 20 and the Museum Documentation Association, Pittsburg 1993.
- Loeffler, Carl: Telecomputing und die digitale Kultur. In: Im Netz der Systeme. Für eine interaktive Kunst: Ars Electronica Linz. Kunstforum International, Bd. 103, Sept./Okt. 1989, (=archive & museum informatics Pittsburg/PA) 1989, S. 128–133.
- Lovink, Geert: An Anecdoted Archive from the Cold War. Interview with George Legrady. In: Mediamatic Nr. 8, Jg. 2/3, S. 133–138.
- Matussek, Peter: Performing Memory. Kriterien für einen Vergleich analoger und digitaler Gedächtnistheater. In: Paragrana 10 (2001), H. 1, S. 291–320 Teil A,B,C siehe [[http://141.20.150.19/pm/Pub/Kul/Perfo\(A\).html](http://141.20.150.19/pm/Pub/Kul/Perfo(A).html)].
- ders.: The Renaissance of the Theatre of Memory. In: Janus 8 (2001), S. 4–8 u. 66–70.
- ders.: Computer als Gedächtnistheater. In: Darsow, Götz-Lothar (Hg.): Metamorphosen. Gedächtnismedien im Computerzeitalter, Stuttgart-Bad Cannstatt 2000, S. 81–100.
- ders.: Die Gedächtniskunst und das Gedächtnis der Kunst. In: Paragrana 9 (2000), H. 2: Inszenierungen des Erinnerns, S. 191–214. (Teil A) A, B siehe [[http://141.20.150.19/pm/Pub/Kul/Die_G\(A\).html](http://141.20.150.19/pm/Pub/Kul/Die_G(A).html)]; Multimedial: [<http://www.culture.hu-berlin.de/PM/Pro/Hab/Anwendun.html>].
- ders.: Erinnerung und Gedächtnis. In: Böhme, Hartmut/Matussek, Peter/Müller, Lothar: Orientierung Kulturwissenschaft, Reinbek bei Hamburg 2000, S. 147–164.
- ders.: Der selbstbezügliche Blick. Ein Merkmal des erinnernden Sehens und seine medialen Metamorphosen. In: Zeitschrift für Germanistik 3 (1999), S. 637–654.
- ders.: Hypomnemata und Hypermedia. Erinnerung im Medienwechsel: die platonische Dialogtechnik und ihre digitalen Amplifikationen. In: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, Sonderheft 1998: »Medien des Gedächtnisses«, S. 264–278.
- Mazzoni, Ira: Das multiplizierte Museum. Gedanken zu Problemen der Präsentation und der Repräsentation von Kunst. In: open box: Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs, hg. v. Michael Fehr(=Band 5 der Reihe Museum der Museen), Köln 1998, S. 281–285.
- McDonald, George F.: Change and Challenge: Museums in the Information Society. In: Museums and Communities. The Politics

- of Public Culture. Smithsonian Institution Press, Washington, London 1996, S. 158–221.
- Mignot, Dorine: Gerry Schum – a pioneer. The idea of television-gallery. In: Gerry Schum. Ausstellungskatalog, hg. v. Dorine Mignot und Ursula Wevers, Amsterdam 1979, S. 67–72.
- Milgram, Paul: Merging Real and Virtual Worlds. In: Imagina, Monte Carlo 1995, S. 218–230.
- Milla, Bernd: Contentment not found. Zu Repräsentationsstrategien kunstinstitutioneller WWW-Sites. In: netz.kunst. Jahrbuch des Instituts für Moderne Kunst Nürnberg '98/'99, Nürnberg 1999, S. 118–123.
- Mizushima, Eiji: What is an intelligent museum? In: Museum Nr. 164 Vol. XLI (4), 1989, S. 241–243.
- Möhlenbeck, Anne: Aquarius Wassermuseum – Museumspädagogik multimedial. In: Multimedia im Museum. Eine Dokumentation zum gleichnamigen Workshop in Schleswig, 1994, hg. v. Arbeitskreis Museumspädagogik im Museumsverband Schleswig-Holstein e. V., Schleswig 1994, S. 44–50.
- Morison, Alex: The Micro Gallery. Observations from three projects: London; San Diego; Washington D.C. In: Hands On Hypermedia and Interactivity in Museums. Selected Papers from the 3rd International Conference on Hypermedia and Interactivity in Museums, ICHIM '95, San Diego/CA 1995, S. 13–20.
- Müller, Kai: Im Gespräch mit Klaus Theweleit: Kennen Indianerinnen keinen Schmerz, Herr Theweleit? In: Der Tagesspiegel, 8. März 2000, S. 26.
- Noll, Lev Y.: Multimedia in Russian Museums. In: Hands On. Hypermedia and Interactivity in Museums. Conferencepaper from the 3rd International Conference on Hypermedia and Interactivity in Museums (ICHIM '95 MCN '95), San Diego/CA 9–13, 1995, hg. v. David Bearman.
- Normen, Sally Jane: i3 Artists and »oeuvres de l'esprit« in: New Media Culture in Europe. Art Research Innovation Participation Public Domain Learning Education Policy. Includes Hybrid Media Lounge CD-ROM, hg. v. Uitgeverij de Balie and the Virtual Plattform, Amsterdam 1999, S. 113–115.
- NTT InterCommunication '91: The Museum Inside The Telephone Network. In: ICC Concept Book, Tokyo, 1997.
- Otto, Gudrun: Kunst im Netzwerk (EDV-Datei mit assoziativer Verknüpfung). In: Synthesis. Die visuellen Künste in der elektronischen Kultur. Die elektronische Kreativität. Die elektronische Akademie. Das elektronische Museum. Beiträge zum internationalen UNESCO-Seminar an der Hochschule für Gestaltung Offenbach a.M. 1987, hg. v. Manfred Eisenbeis und Heide Hagbölling, Offenbach a.M. 1989, S. 311f.
- Quéau, Philippe: Die virtuellen »Orte« Hybridisierung und Konfu-

- sion der virtuellen Räume. In: Stadt am Netz. Ansichten von Te-lepolis, hg. v. Stefan Iglhaut, Armin Medosch und Florian Röt-zer, Mannheim 1996, S. 289–296.
- Quin, Melanie: »About Faces« kommt nach Europa. In: Mienen-spiele. About faces. Katalog, hg. v. Hans Peter Schwarz, Karls-ruhe 1994.
- Severin, Ingrid Leonie: Virtuelle Museen: Zukunftsmodell oder hi-storische Fußangel? Ein Workshop des internationalen For-schungszentrums Kulturwissenschaften Wien zum Thema »Sammeln in der Moderne«. In: Neues Museum Nr. 1/1996, S. 55–60.
- Simpson, Robert: Audio-visual in museums and visitor's centers. In: ders.: Effective Audion-Visual. A User's Handbook, New York 1996.
- Siepmann, Eckhard: CD-ROM: Lumpensammler im Datenraum. Neue Horizonte des Museums über dem digitalisierten Fußbo-den – Perspektiven und Materialien (1994). In: Texte zur virtu-ellen Ästhetik in Kunst und Kultur. Ein elektronisches Hand-buch (=CD-ROM), hg. v. Kai-Uwe Hemken, Weimar 1997, S. 1203–1224.
- Stránský, Zbyněk Z.: Museumsgegenstand – eine Welt sui generis. Metaphysik des Museumsgegenstandes. In: Neues Museum Nr. 3,4/1993, S. 48–56.
- Strimpel, Oliver: Museums On-Line: Worth the Visit? In: Informa-tion: The Hidden Resource, Museums and the Internet. Pro-ceedings of the 7th International Conference of the MDA, Edin-burgh 1995, S. 181–185.
- Stocker, Gerfried: Vektor im offenen Raum. In: Prix ars electronica '96, hg. v. Hannes Leopoldseder und Christine Schöpf, Linz 1996, S. 21–26.
- Sugita, Shigeharu: An Approach to the Digital Museum. Multimedia Systems for an Ethology Museum. In: Multimedia Computing and Museums. Selected Papers from the 3rd International Con-ference on Hypermedia and Interactivity in Museums. ICHIM'95, San Diego/CA 1995, hg. v. David Bearman, S. 87–95.
- Strohecker, Carol: A Model for Museum Outreach Based on Shared Interactive Spaces. In: Multimedia Computing and Museums. Selected Papers from the 3rd International Conference on Hy-permedia and Interactive Museums (ICHIM '95, MC '95) San Diego/CA, Oktober 9–13, 1995, Hg. v. David Bearman. (Ar-chives & Museum Informatics).
- Sturman, David J.: Spürbar real? Virtuelle Wirklichkeit und mensch-liche Wahrnehmung. In: Cyberspace. Ausflüge in virtuelle Wirklichkeiten, hg. v. Manfred Waffender, Hamburg 1991, S. 99–123.
- Thomas, Selma/Friedlander, Larry: Extended Engagement: Real

- Time, Real Place in Cyberspace. In: Multimedia Computing and Museums. Selected Papers from the 3rd international Conference on Hypermedia and Interactivity in Museums. San Diego/CA 1995, hg. v. David Bearman, S. 141.
- Turkle, Sherry: Playing in the MUDs. Konstruktionen und Rekonstruktionen des Ich in der virtuellen Realität. In: Hybridkultur. Medien Netze Künste, hg. v. Irmela Schneider und Christian W. Thomsen, Köln 1997, S. 324–339.
- Valéry, Paul: Die Eroberung der Allgegenwärtigkeit. In: ders.: Zur Ästhetik und Philosophie der Künste, hg. v. Jürgen Schmidt-Radefeldt. Bd. 6. Frankfurt a.M., Leipzig 1995, 3. Aufl. (Orig. v. 1928).
- van der Starre, Jan: Visual Arts Network for the Exchange of Cultural Knowledge. In: Museums and Interactive Multimedia. Proceedings of the 6th International Conference of the MDA and The 2nd International Conference on Hypermedia and Interactivity (ICHIM '93), hg. v. Archives & Museum Informatics, Technical Report Nr. 20., London 1993, S. 311.
- Van Gogh TV. In: Im Netz der Systeme. Für eine interaktive Kunst: ArsElectronica Linz. Kunstforum International, Bd. 103, Sept./Okt. 1989, S. 115ff.
- von Hasselt, Jutta: Kultur und nachhaltige Entwicklung: Das Kulturverständnis der UNESCO und der Aktionsplan von Stockholm. In: Kultur und Entwicklung. Zur Umsetzung des Stockholmer Aktionsplans. Deutsche UNESCO-Kommission, hg. v. Roland Bernecker, Bonn 1998, S. 61–77.
- Weibel, Peter: Das Rauschen des Beobachters. In: ars electronica 95. Mythos Information. Welcome to the Wired World, hg. v. Gerbel und Peter Weibel, Wien, New York 1995, S. 9–23.
- ders.: Momente der Interaktivität an der Ars Electronica in Linz. Materialien zur Geburt einer neuen Kunstrichtung: Interaktive Kunst. In: Im Netz der Systeme. Für eine interaktive Kunst: Ars Electronica Linz. Kunstforum International, Bd. 103, Sept./Okt. 1989, S. 87–99.
- ders.: Neue Akteure und Allianzen der Kunst im 21. Jahrhundert. In: art. Das Kunstmagazin Nr. 12, Dez. 1999, S. 44f.
- ders.: Presseerklärung, Karlsruhe, 12.4.1999.
- ders.: Malen wir in Zukunft nur noch mit der Mouse, Herr Weibel? Interview im Tagesspiegel Nr. 16931, vom 12. Januar 2000, S. 28.
- Wevers, Ursula: The television gallery the idea and how it failed. In: Gerry Schum. Ausstellungskatalog, hg. v. Dorine Mignot und Ursula Wevers, Amsterdam 1979, S. 77–78.
- Witcomb, Andrea: The End of the Mausoleum: Museums in the Age of Electronic Communication. Conference Paper. In: Museums and the Web: An International Conference Los Angeles/CA, 1997.

- X, Robert Adrian: Elektronischer Raum. In: Im Netz der Systeme. Für eine interaktive Kunst: Ars Electronica Linz. Kunstforum International, Bd. 103, Sept./Okt. 1989, S. 142–147.
- Zielinski, Siegfried: Expanded Reality. In: Cyberspace. Zum medialen Gesamtkunstwerk, hg. v. Florian Rötzer und Peter Weibel, München 1993, S. 47–64.

Internetadressen²

- »2001: Odysseen des Wissens. Zur Diskurs-Poetik in digitalen Wissensordnungen« (Kolloquium vom 3.3.2000 in Weimar): [<http://www.hyperdis.de>]
- ACTS Forschungsprogramm über fortgeschrittene Kommunikationstechnologien und -dienste: [<http://europa.eu.int/en/comm/dg10/culture/cult-asp/en/index.html>].
- AEC Ars Electronic Center home page: [<http://www.aec.at>].
- AQUARELLE Sharing Cultural Heritage through Multimedia Tele-matics: [<http://aqua.inria.fr/Aquarelle/EN/main.html>]; [<http://aqua.inria.fr/Aquarelle/Public/EN/final-report.html>].
- Arbeitsgruppe der Europäischen Kommission: [<http://www2.echo.lu/impact/projects/imm/en/multi.html>].
- Artikel 128 des Maastrichter Vertrages der Europäischen Union: [http://europa.eu.int/en/comm/dg10/culture/art128_en.html].
- Becker, Barbara: Virtual Identities: The Imaginary Self, St. Augustin 1998: [<http://televr.fon.telenor.no/cyberconf/papers/beker.html>].
- »Computer Interchange of Museum Information« (CIMI): [<http://www.cimi.org/about/introduction.html>].
- CULTURE 2000 programme: [<http://europa.eu.int/en/comm/dg10/culture/program-2000>]; aktuelle Fassung unter: [http://europa.eu.int/comm/culture/orogram-2000%20infomal_en.pdf]
- DATENBANK DER VIRTUELLEN KUNST. Kontakt: Oliver.Grau@culture.hu-berlin.de; [<http://www.arthist.hu-berlin.de/arthistd/mitarbli/og/og.html>].
- Dokumenta X, Kassel 1997 Netzkunstaussstellung: [<http://www.ljudmika.org/~vuk/dx>].

2 Zu den wichtigsten Charakteristika elektronischer Medien gehört der Flüchtigkeit ihrer Datenspeicherung. Diese macht sich im Internet auf zweierlei Weise bemerkbar: (1) Internetadressen kommen und gehen – und der Inhalt einer URL kann sich ständig ändern. (2) Die Leichtigkeit, mit der Texte im Internet präsentiert werden können, verführt offenbar gelegentlich Autoren dazu, ihre elektronischen Texte mit weniger Sorgfalt zu redigieren als dies bei der Veröffentlichung gedruckter Fassungen geschieht. Beide Charakteristika treffen auch auf die hier herangezogenen Texte zu. Die hier wiedergegebenen URL-Adressen wurden während des Zeitraums 1998 bis 2000 aufgesucht.

- »Electronic Museum and Galleries«, Pilotprojekt 5 von G7: [<http://www.iccd.beniculturali.it/g7/g7apr97.htm>].
- »Enzyklopädie Neue Medien«: [<http://www.newmedia-arts.org>].
- eRENA electronic Arenas for Culture Performance, Art and Entertainment: [<http://apollo.cordis.lu/cordis-cgi/srchidadb>].
- EU: Kultur und Medien DGX: [<http://europa.eu.int/en/comm/dg10/dg10.html>].
- EU: Fortgeschrittene Technologien in Bezug auf Kommunikationstechnologien und Informationsmarkt DGXIII: [<http://europa.eu.int/en/comm/dg13/13home.htm>].
- EU-Studie MAGNETS aus dem Jahr 1996: [<http://www.videomuseum.fr/magnt-e/magnt1/1-1intro.htm>].
- EXTENSION – die virtuelle Erweiterung der Hamburger Kunsthalle. Gespräch von Cornelia Sollfrank mit Frank Barth. 19.6.1997. In: Telepolis. [<http://www.heise.de/tp/deutsch/inhalt/sa/3096/1.html>].
- 1st Report on the Consideration of Cultural Aspects in European Community Action«: [<http://europa.eu.int/en/comm/dg10/culture/cult-asp/en/index.html>].
- Getty Information Institute »Protecting Cultural Objects Through International Documentation«: [<http://www.ahip.getty.edu/pco/prelim/contents.htm>].
- GRÜNBUCH über den Beitrag der Information von öffentlichen Stellen: [<http://www.ispo.cec.be/convergencecp/greenp.html>]; [<http://www.echo.lu/legal/en/access/access.html>].
- HERINET World Heritage Network: [<http://www.aec2000.it/aec2000/projects/herinet/herien.html>].
- HoloNet. Holographie. Quellen. Texte und Arbeiten: [<http://www.holonet.khm.de>].
- HYPERMUSEUM European Cultural Network: [<http://www.iccd.beniculturali.it/g7/g7apr97.htm>]; [<http://www.iccd.beniculturali.it/G7>]; [<http://www.hpermuseum.net>].
- ICOM, International Council of Museums. Virtual Library Museums Page: [<http://www.icom.org/vlmp.html>].
- I3 Intelligent Information Interfaces: [<http://www.i3net.org/>].
- IMPACT Interactive Multimedia (IMM) Projects: [<http://www2.echo.lu/impact/projects/imm/en/dbindex.html>].
- INFO2000: [<http://www2.echo.lu/info2000/de/infohome.html>], [http://europa.eu.int/en/comm/dg10/culture/art128_en.html].
- KALEIDOSCOPE 1996–1998 Programme in Support of Artistic and Cultural Initiatives of European Dimension: [<http://europa.eu.int/en/comm/dg10/culture/en/action/kaleidos-gen.html>].
- »LeMO, Lebendiges virtuelles Museum Online«, 1999: [<http://www.isst.fhg.de/~lemo/>].
- LIME Living Memory: [<http://apollo.cordis.lu/cordis-cgi/srchidadb>].
- MacDonald, George F./Alsford, Stephen: The Digital Museum. Über-

- arbeitete Fassung von 1998: [<http://www.civilization.ca/members/biblio/articles/digmus1e.html>].
- dies.: Towards the Virtual Museum: crisis and change for millennium 3. 1994. Überarbeitete Fassung von 1998: [<http://www.civilization.ca/membrs/biblio/articles/vmo1e.html#menu>].
- McKenzie, Jamie: Virtual Museums. 1994: [<http://www.bham.wednet.edu/muse.htm>].
- MAGNETS Museums & Galleries New Technology Study: [<http://www.videomuseum.fr/magnt-e/magntc.htm>].
- MEDICI Multimedia for Education and employment through Integrated Cultural Initiative: [<http://www.medicif.org>].
- MLOUNGE Magic Lounge: [<http://apollo.cordis.lu/cordis-cgi/srchiedadb>].
- MOSAIC Museums Over States and Virtual Culture: [http://mosaic.zgdv.de/project/project_ge.html].
- net_condition 1999–2000. Ausstellung im ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe: [<http://on1.zkm.de/netCondition.root/netcondition/>].
- OII Open Information Interchange: [<http://www2.echo.lu/oii-info.html>].
- PHOENIX The Rebirth of the European Museum Network for the Web: [<http://www.gti.ssr.upm.es/phoenix>].
- Quéau, Philippe: Die virtuellen »Orte«. Hybridisierung und Konfusion der virtuellen Räume. Mai 1999: [<http://www.shareworld.de/share05/erkl.html>].
- Radio Österreich: Virtuelle Museumsrundreise. Innovative Projekte bekannter Kunstmuseen und ihrer Websites: [http://www.orf.at/orfou/kultur/990729-1968/1971txt_story.html].
- PRISM – Pan-European Reference Configuration for IBC Services Management: [<http://www.analysys.co.uk/race/race1995/2041.htm>].
- RAPHAEL: [<http://europa.eu.int/comm/dg10/culture/raphael/index.html>].
- RAMA Remote Access to Museum Archives: [<http://www.analysys.co.uk/race/pl7/present/rama.htm#General>].
- Scottish Cultural Resources Access Network: [<http://www.scran.ac.uk>].
- Smithsonian Without Walls: [<http://www.si.edu/organiza/museums/ripley/eap/sww.htm>].
- SUMS System for Universal Media Searching: [<http://www.sumsco rp.com/>].
- TEN-Telecom Trans-European Telecommunication Network DG XIII: [http://europa.eu.int/en/comm/dg10/culture/art128_en.html]; [<http://www.echo.lu/tentelekom/de/context.html>].
- The Impact Guide to Museums on the Web: [<http://www.sils.umi ch.edu/impact/Museums>].

- The Memorandum of Understanding for Multimedia Access to Europe's Cultural Heritage MoU, GDXIII: [<http://www.ispo.cec.be/infococ/heritage/>]; [<http://www.infowin.org/ACTS/analysys/general/mou/>].
- »The M.I.T. Shakespeare Electronic Archive«: [<http://el.www.media.mit.edu/groups/el/>].
- UNESCO: Heritage. A Gift From the Past to the Future. 1996: [<http://www.unesco.org/whc/2gift.htm#debut>].
- »Vademecum«: Leitfaden für die Verwaltung von Finanzhilfen der Europäischen Kommission: [<http://www.kulturrat.de/down/down-ccp/vorabinfo-k2000.pdf>].
- Veltman, Kim H.: The Future of the Memorandum of Understanding (MOU) for Multimedia Access to Europe's Cultural Heritage: [<http://www.sumscorp.com/articles/art20.htm>].
- Virtuelles Computermuseum: [<http://www.tcm.org/>]; [<http://www.icom.org/vlmp/computing.html>].
- Virtuelles Medien Museum VMM des Instituts für Theater-Film- und Fernsehwissenschaft der Universität zu Köln: [<http://www.uni.koeln.de/phil-fak/thefife/vmm/index.htm>].
- Virtuelle Museumsrundreise Radio Österreich: [http://www.orf.at/orfou/kultur/990729-1968/1971txt_story.html].
- Will, Leonard D.: Museum resources and the Internet. Konferenzbeitrag der Konferenz CIDOC (Documentation Committee des ICOM, International Council of Museums), Kenya, September 1996. Überarbeitete Fassung vom 7.3.99: [<http://www.willpower.demon.co.uk/musinet.htm>].
- »World Art Treasures«, 1994 von René Berger: [<http://sgwww.epfl.ch/BERGER/>].
- ZKM Peter Weibels Konzept '99: [<http://blitzreview.thing.at/blitzreview/b-505.html>].