

# Inhalt

---

## **Vorwort**

*Rita Burrichter/Sarah Justus/Sonja Keller/Antje Roggenkamp* ..... 7

## **Einleitung: »Religion im Museum«:**

### **Dinge arrangieren, Artefakte präsentieren, Räume inszenieren**

*Antje Roggenkamp* ..... 9

## **Teil I: Fokus Sammlungsgeschichte: Dynamiken und Transformation im Umgang mit religiösen Dingen, Artefakten, Objekten**

### **Dynamiken religiöser Objekte in musealen Ausstellungen und Sammlungen**

*Edith Franke und Susanne Rodemeier* ..... 23

### **»Kunst-Gläubig?« Geschichte und Präsentation der Mittelalter-Sammlung des LWL-Museums für Kunst und Kultur in Münster als Beispiel für den Umgang mit christlichen Kunstwerken im musealen Kontext**

*Petra Marx* ..... 43

### **Transformationen eines Museums: Sammlungsgeschichte, Präsentation und Gestalt**

*Anja Schöne im Gespräch mit Rita Burrichter und Antje Roggenkamp* ..... 83

### **Religiöse Dinge im Museum: Kommunikation zwischen Mensch – Raum – Artefakten**

*Sarah Justus* ..... 93

### **»Schildchen« zwischen informativer Beschriftung und religiöser Alphabetisierung: Einblicke in Praktiken von deutschen und französischen Museen**

*Sylvie Le Grand* ..... 103

## **Teil II: Fokus Religionspädagogik: Das Museum als Ort der Präsentation und Vermittlung (nicht-)religiöser Dinge, Artefakte und Objekte**

### **Das Bockhorster Triumphkreuz in seiner musealen Präsentation: Potenziale für Museums- und Religionspädagogik**

*Claudia Gärtner* ..... 125

### **Praktiken der Präsentation: Der Halderner Altar im Spiegel alltags-, religions-, körper- und raumbezogener Zuschreibungen**

*Antje Roggenkamp* ..... 135

### **Zwischen Auratisierung und Kontextualisierung: Szenografie als wahrnehmungs- und deutungsbezogener Ermöglichungsprozess**

*Rita Burrichter* ..... 159

### **Zur Situierung einer historischen liturgischen Praxis: Die Präsentation des Telgter Hungertuchs im Museums RELIGIO**

*Sonja Keller* ..... 177

### **Museen als Vermittlungsakteure weltanschaulicher Vielfalt: Normierte Pluralität am »Tisch der Religionen«**

*Anne Koch, Anna Körs* ..... 187

## **Teil III: Fokus Praktische Theologie: Was passiert mit Religion, wenn man sie ausstellt?**

### **Religion im Museum: Anmerkungen aus Praktisch-theologischer Perspektive**

*Harald Schwillus* ..... 211

### **Religion und Bildungsreligion – Museumsdidaktik und Religionsdidaktik: Eine didaktische Relektüre als Beitrag zu einer theologischen Theorie des Museums**

*Michael Meyer-Blanck* ..... 225

## **Anhang**

**Autor:innen** ..... 235