

Inhalt

Vorwort

Rita Burrichter/Sarah Justus/Sonja Keller/Antje Roggenkamp 7

Einleitung: »Religion im Museum«:

Dinge arrangieren, Artefakte präsentieren, Räume inszenieren

Antje Roggenkamp 9

Teil I: Fokus Sammlungsgeschichte: Dynamiken und Transformation im Umgang mit religiösen Dingen, Artefakten, Objekten

Dynamiken religiöser Objekte in musealen Ausstellungen und Sammlungen

Edith Franke und Susanne Rodemeier 23

»Kunst-Gläubig?« Geschichte und Präsentation der Mittelalter-Sammlung des LWL-Museums für Kunst und Kultur in Münster als Beispiel für den Umgang mit christlichen Kunstwerken im musealen Kontext

Petra Marx 43

Transformationen eines Museums: Sammlungsgeschichte, Präsentation und Gestalt

Anja Schöne im Gespräch mit Rita Burrichter und Antje Roggenkamp 83

Religiöse Dinge im Museum:

Kommunikation zwischen Mensch – Raum – Artefakten

Sarah Justus 93

»Schildchen« zwischen informativer Beschriftung und religiöser Alphabetisierung: Einblicke in Praktiken von deutschen und französischen Museen

Sylvie Le Grand 103

Teil II: Fokus Religionspädagogik: Das Museum als Ort der Präsentation und Vermittlung (nicht-)religiöser Dinge, Artefakte und Objekte

Das Bockhorster Triumphkreuz in seiner musealen Präsentation: Potenziale für Museums- und Religionspädagogik

Claudia Gärtner 125

Praktiken der Präsentation: Der Halderner Altar im Spiegel alltags-, religions-, körper- und raumbezogener Zuschreibungen

Antje Roggenkamp 135

Zwischen Auratisierung und Kontextualisierung: Szenografie als wahrnehmungs- und deutungsbezogener Ermöglichungsprozess

Rita Burrichter 159

Zur Situierung einer historischen liturgischen Praxis: Die Präsentation des Telgter Hungertuchs im Museums RELÍGIO

Sonja Keller 177

Museen als Vermittlungsakteure weltanschaulicher Vielfalt: Normierte Pluralität am »Tisch der Religionen«

Anne Koch, Anna Körs 187

Teil III: Fokus Praktische Theologie: Was passiert mit Religion, wenn man sie ausstellt?

Religion im Museum: Anmerkungen aus Praktisch-theologischer Perspektive

Harald Schwillus 211

Religion und Bildungsreligion – Museumsdidaktik und Religionsdidaktik: Eine didaktische Relektüre als Beitrag zu einer theologischen Theorie des Museums

Michael Meyer-Blanck 225

Anhang

Autor:innen 235