

# Inhalt

---

Dank | 7

## 1. EINLEITUNG: DER *PÍCARO* ALS MANN? | 9

1.1 1954 / 1554 | 9

1.2 Das Geschlecht des *pícaro* | 15

1.3 Männlichkeitsentwürfe in der Literatur des Siglo de Oro | 18

1.4 Männliche Identität in der *novela picaresca* | 22

1.5 Relationalität und Weiblichkeit in der *novela picaresca* | 28

1.6 Korpusauswahl und Vorgehensweise | 32

## 2. DER *VIR INVERSUS*: MÄNNLICHKEITEN ZWISCHEN KARNEVAL UND ABJEKTION | 41

2.1 Der *mundus inversus* als pikaresker Sozialraum | 41

2.2 Der *vir inversus* als Denkfigur pikaresker Männlichkeit | 56

2.2.1 Der *vir inversus* als Figur des *desengaño* | 56

2.2.2 Genre und Gender: Der *vir inversus* als literarische Konstruktion | 65

2.3 Körper und Körperlichkeit in der *novela picaresca* | 79

2.3.1 Physische Gewalt | 85

2.3.2 Körperliche ‚Verrichtungen‘ | 93

2.3.3 Hunger und Essen | 101

2.3.4 Subjekt, Objekt, Abjekt: Zusammenfassung | 110

## 3. *PUTA / MADRE*: PIKARESKE WEIBLICHKEIT | 115

3.1 *Madre Celestina*: Weibliche Vorfahren | 116

3.2 *En el nombre de la Madre*: Weiblichkeit in der *novela picaresca* | 171

#### **4. DER DIENER UND SEINE HERREN:**

***LAZARILLO DE TORMES (1554)* | 191**

**4.1 Euer Gnaden / Eure Gnade | 195**

**4.2 Familienbande und Namensforschung | 212**

**4.3 Zweite Geburt | 232**

**4.4 Hungerkünstler, Prügelknabe und *homo oeconomicus* | 247**

**4.5 „Por su negra que llaman honra“ | 271**

**4.6 Die Schuhe des Mönchs | 291**

**4.7 Auctor in fabula | 307**

**4.8 „Me vi en hábito de hombre de bien“ | 327**

#### **5. LAZARILLOS ERBEN: ALEMÁNS *GUZMÁN DE ALFARACHE* (1599/1604) UND QUEVEDOS *EL BUSCÓN* (1626) | 347**

**5.1 *In nomine Patris: Guzmán de Alfarache* oder  
der Familienroman des *pícaro* | 348**

**5.2 Soziale Scham, mütterliche Schande und  
abjekte Männlichkeit im *Buscón* | 390**

#### **6. PREKÄRE PIKARESKE:**

**ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK | 417**

**Literaturverzeichnis | 433**