

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: Morton Heilig, *Sensorama*, Abbildung aus dem Patent (US 3050870) und Werbeanzeige aus den 1960er Jahren.

Abbildung aus dem Patent a) (US 3050870) und Werbeanzeige b) aus den 1960er Jahren, zitiert nach Cameron, Lori (o.J.): Step Into a Shipping Container and Emerge in Southern Italy: Virtual Reality Tourism Now Tries to Sell You a Trip to Apulia. In: *IEEE Computer Society*, zuletzt abgerufen am 12.03.2020 unter <https://www.computer.org/publications/tech-news/research/experiencing-the-sights-smells-sounds-and-climate-of-southern-italy-in-vr>.

Abbildung 2: Konzept zu *Osmose* © Char Davies.

Abbildung 3: HMD und Motion Capture Vest © Char Davies, Foto: Jacques Dufreine.

Abbildung 4: Beispielhaftes Ausstellungssetting *Osmose* © Char Davies.

Abbildung 5: Installationsansicht von *The Art of Immersion III – Inside Tumucumaque. Eine Virtual Reality Installation*, 06. April 2018 – 27. Mai 2018 © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Foto: Jonas Zilius.

Abbildung 6: Userin mit Oculus, Headset und Controller © ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, Foto: Jonas Zilius.

Abbildung 7: Ausschnitt Lichtung, *Inside Tumucumaque* © Interactive Media Foundation.

Abbildung 8: Szenenausschnitt Harpie, *Inside Tumucumaque* © Interactive Media Foundation.

Abbildung 9: Ausstellungssetting und Interfaces, Grizedale Forest, *ITEOTA* © Marshmallow Laser Feast.

Abbildung 10: Lidar Scan, Grizedale Forst, *ITEOTA* © Marshmallow Laser Feast.

Abbildung 11: Szenenausschnitt Libelle, *ITEOTA*.

Marshmallow Laser Feast (2015): *IEOTA Teaser*. In: Vimeo, zuletzt abgerufen am 08.03.2020 unter <https://vimeo.com/140057053>, 0:23.

Abbildung 12: Lageplan *Au-delà des limites*, Halle de la Villette, Paris 2018 © La Villette.

Abbildung 13: Ausstellungsabschnitt ›G‹, *Au-delà des limites*, Halle de la Villette, Paris 2018 © Jean-Philippe Cazier.

Abbildung 14: Ausstellungsabschnitt ›C‹ »Peace can be Realized Even without Order«, *Au-delà des limites*, Halle de la Villette, Paris 2018 © Jean-Philippe Cazier.

Abbildung 15: Malerei, gefalteter japanischer Wandschirm aus der Edo-Zeit © National Museum Japan.

Unbekannter Künstler der Kanō-Schule, 6-teiliger Wandschirm, Farbe auf blattvergoldetem Papier, 154 × 360 cm, 17. Jahrhundert. Integrated Collections Database of the National Museums, Japan, zuletzt abgerufen am 15.03.2021 unter https://colbase.nich.go.jp/collection_items/kyuhaku/A83?locale=en.

Abbildung 16: *Jacobson's Fabulous Olfactometer* © Susanna Hertrich.

Ich danke Jean-Philippe Cazier, Char Davies, der Halle de la Villette, Susanna Hertrich, der Interactive Media Foundation, Marshmallow Laser Feast, dem National Museum Japan sowie Jonas Zilius und dem ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe für die großzügige Bereitstellung der Bilder.

Medienwissenschaft



Tanja Köhler (Hg.)

Fake News, Framing, Fact-Checking: Nachrichten im digitalen Zeitalter Ein Handbuch

2020, 568 S., kart., 41 SW-Abbildungen

39,00 € (DE), 978-3-8376-5025-9

E-Book:

PDF: 38,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5025-3



Geert Lovink

Digitaler Nihilismus Thesen zur dunklen Seite der Plattformen

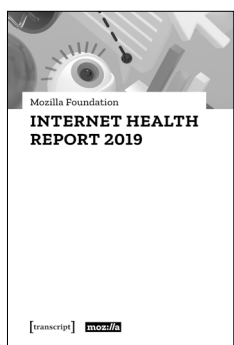
2019, 242 S., kart.

24,99 € (DE), 978-3-8376-4975-8

E-Book:

PDF: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4975-2

EPUB: 21,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-4975-8



Mozilla Foundation

Internet Health Report 2019

2019, 118 p., pb., ill.

19,99 € (DE), 978-3-8376-4946-8

E-Book: available as free open access publication

PDF: ISBN 978-3-8394-4946-2

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Medienwissenschaft



Ziko van Dijk

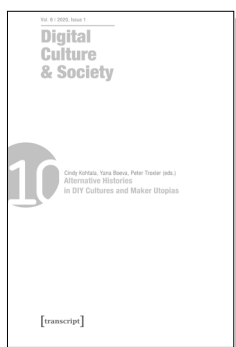
Wikis und die Wikipedia verstehen Eine Einführung

März 2021, 340 S., kart.,
Dispersionsbindung, 13 SW-Abbildungen
35,00 € (DE), 978-3-8376-5645-9
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation
PDF: ISBN 978-3-8394-5645-3
EPUB: ISBN 978-3-7328-5645-9



Gesellschaft für Medienwissenschaft (Hg.) **Zeitschrift für Medienwissenschaft 24** Jg. 13, Heft 1/2021: Medien der Sorge

April 2021, 168 S., kart.
24,99 € (DE), 978-3-8376-5399-1
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation
PDF: ISBN 978-3-8394-5399-5
EPUB: ISBN 978-3-7328-5399-1



Cindy Kohtala, Yana Boeva, Peter Troxler (eds.)

Digital Culture & Society (DCS) Vol. 6, Issue 1/2020 – Alternative Histories in DIY Cultures and Maker Utopias

February 2021, 214 p., pb., ill.
29,99 € (DE), 978-3-8376-4955-0
E-Book:
PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4955-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

