

Cora von Pape Kunstkleider

Cora von Pape (Dr. phil.) ist Kunsthistorikerin und arbeitet an Ausstellungsprojekten am New Yorker Guggenheim Museum und als freie Kunstkritikerin.

CORA VON PAPE
Kunstkleider.
Die Präsenz des Körpers
in textilen Kunst-Objekten des 20. Jahrhunderts

[transcript]

Die vorliegende Arbeit wurde 2007 von der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln als Dissertation angenommen.

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

© 2008 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld
Umschlagabbildung: Alba D'Urbano »Il Sarto Immortale«,
einige Kleider der Kollektion, Computerdruck auf Stoff,
1995-1997 Leipzig, Foto: Gerhilde Skoberne
Lektorat & Satz: Cora von Pape
Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar
ISBN 978-3-89942-825-4

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet:
<http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis
und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de