

6 Literaturverzeichnis

- Achtziger, Anja; Gollwitzer, Peter Michael (2005): Motivation und Volition im Handlungsverlauf. In: Julia Heckhausen und Heinz Heckhausen (Hg.): Motivation und Handeln. 3. Auflage. Berlin: Springer (Springer-Lehrbuch), S. 277–302.
- Allwardt, Ingrid (2017): Musikvermittlung – Ein Überblick über Ziel, Angebotsformate, Strukturen und statistische Erhebungen (Kulturelle Bildung Online). Online verfügbar unter <https://doi.org/10.25529/92552.28> [28.2.2026].
- Ardila-Mantilla, Natalia (2016): Musiklernwelten erkennen und gestalten. Eine qualitative Studie über Musikschularbeit in Österreich (Empirische Forschung zur Musikpädagogik, Band 5). Wien: LIT Verlag.
- Ardila-Mantilla, Natalia; Aigner-Monarth, Elisabeth (2016): Musizierräume – Lernräume – Spielräume. Künstlerisches und didaktisches Handeln im instrumentalen Gruppenunterricht. In: Natalia Ardila-Mantilla, Peter Röbbke, Christine Stöger und Bianka Wüsthube (Hg.): Herzstück Musizieren. Instrumentaler Gruppenunterricht zwischen Planung und Wagnis. Mainz: Schott, S. 33–44.
- Ardila-Mantilla, Natalia; Busch, Thomas; Göllner, Michael (2018): Musiklernen als sozialer Prozess. Drei theoretische Perspektiven. In: Peter Röbbke und Wilfried Gruhn (Hg.): Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling, S. 178–203.
- Ardila-Mantilla, Natalia; Röbbke, Peter; Stöger, Christine; Wüsthube, Bianka (2016): Vorwort. In: Natalia Ardila-Mantilla, Peter Röbbke, Christine Stöger und Bianka Wüsthube (Hg.): Herzstück Musizieren. Instrumentaler Gruppenunterricht zwischen Planung und Wagnis. Mainz: Schott, S. 7–11.
- Bánffy-Hall, Alicia de; Hill, Burkhard (2017): Community Music: Eine Einführung (Kulturelle Bildung Online). Online verfügbar unter <https://doi.org/10.25529/92552.79> [28.2.2026].
- Bartelheimer, Peter (2007): Politik der Teilhabe. Ein soziologischer Beipackzettel. Berlin: Friedrich-Ebert-Stiftung, Forum Berlin. Online verfügbar unter <https://collections.fes.de/publikationen/content/zoom/611022> [28.2.2026].
- Bartelheimer, Peter (2008): Was bedeutet Teilhabe? Risiken und Nebenwirkungen. In: Kulturelle Bildung. Reflexionen – Argumente – Impulse, 2. Jg., Heft 2, S. 21–23.

- Berg, Ivo Ignaz (2018): Üben, Musizieren und Kooperieren. Zum Berufsbild und Selbstverständnis von Lehrenden der Instrumentalpädagogik. In: Wolfgang Rüdiger (Hg.): Instrumentalpädagogik – wie und wozu? Entwicklungsstand und Perspektiven. Mainz: Schott, S. 51–67.
- Bernhofer, Andreas; Mall, Peter (2023): Musikpädagogik. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 337–340.
- Bernstein, Leonard (1993): Konzert für junge Leute. Die Welt der Musik in fünfzehn Kapiteln. München: Knaus.
- Brandstätter, Ursula (2012): Ästhetische Erfahrung. In: Hildegard Bockhorst, Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss und Wolfgang Zacharias (Hg.): Handbuch kulturelle Bildung. München: kopaed, S. 174–180.
- Breuer, Franz; Muckel, Petra; Dieris, Barbara; Allmers, Antje (2019): Reflexive Grounded Theory. Eine Einführung für die Forschungspraxis. 4. Auflage. Wiesbaden, Heidelberg: Springer VS.
- Busch, Barbara; Metzger, Barbara (2016): Instrumentalunterricht beobachten und bewerten. In: Barbara Busch, Eckart Altenmüller, Michael Dartsch, Hans-Christian Jabusch und Kolja Lessing (Hg.): Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, S. 338–357.
- Chaker, Sarah; Petri-Preis, Axel (2022): Musikvermittlung and Its Innovative Potentials. Terminological, Historical and Sociological Remarks. In: Sarah Chaker und Axel Petri-Preis (Hg.): Tuning up! – Innovative Potentials of Musikvermittlung. Bielefeld: transcript, S. 11–38.
- Dartsch, Michael (2019): Didaktik künstlerischen Musizierens. Für Instrumentalunterricht und elementare Musikpraxis. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
- Dewey, John (2021): Kunst als Erfahrung. 10. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Dietrich, Cornelia; Krinninger, Dominik; Schubert, Volker (2013): Einführung in die Ästhetische Bildung. 2. Auflage. Weinheim, Basel: Beltz Juventa.
- Doerne, Andreas (2010): Umfassend musizieren. Grundlagen einer integralen Instrumentalpädagogik. Wiesbaden, Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- Doerne, Andreas; Gutzeit, Reinhart von; Rademacher, Ulrich (2016): Leistung ohne Druck? Leistungsüberprüfung – ein allgegenwärtiges Phänomen mit Risiken und Nebenwirkungen. In: Üben & Musizieren, Heft 2, S. 18–23.
- EDUCULT; Netzwerk Junge Ohren (2020): Arbeitsbedingungen für Musikvermittler*innen im deutschsprachigen Raum. Online verfügbar unter https://educult.at/wp-content/uploads/2018/03/NJO_MV_Umfrage2020-1.pdf [28.2.2026].
- Elliott, David J.; Silverman, Marissa; Bowman, Wayne D. (Hg.) (2016a): Artistic Citizenship. Artistry, social responsibility, and ethical praxis. New York: Oxford University Press.
- Elliott, David J.; Silverman, Marissa; Bowman, Wayne D. (2016b): Artistic Citizenship. Introduction, Aims, and Overview. In: David J. Elliott, Marissa Silverman

- und Wayne D. Bowman (Hg.): *Artistic Citizenship. Artistry, social responsibility, and ethical praxis*. New York: Oxford University Press, S. 3–21.
- Gaupp, Lisa (2023): *Otherring versus Handlungsmacht?* In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): *Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis*. Bielefeld: transcript, S. 187–191.
- Geiger, Steffen (2016): *Zur Umsetzung von Partizipation in der musikalischen Bildung. Ergebnisse einer qualitativ-empirischen Analyse (Kulturelle Bildung Online)*. Online verfügbar unter <https://doi.org/10.25529/92552.455> [28.2.2026].
- Hornberger, Barbara (2020): *Was wir uns ein-bilden. Musikpädagogik aus der Perspektive der Cultural Studies*. In: Hannah Lindmaier, Ivo I. Berg und Peter Röbbke (Hg.): *Vorzeichenwechsel. Gesellschaftspolitische Dimensionen von Musikpädagogik heute*. Münster: Waxmann, S. 47–68.
- Hüttmann, Rebekka (2009): *Wege der Vermittlung von Musik. Ein Konzept auf der Grundlage allgemeiner Gestaltungsprinzipien*. Augsburg: Wißner.
- Kermani, Navid (2024): *Ein Kontinent, auf dem man sich ohne Pässe bewegt*. In: *Die Zeit*, 2.10.2024, Nr. 42/2024, S. 54–55. Online verfügbar unter <https://www.zeit.de/2024/42/orchesterkonzerte-symphonie-klassische-musik-philharmonie> [28.2.2026].
- Kertz-Welzel, Alexandra (2018): *Community Music, oder: die Faszination des Nicht-Lernens*. In: Peter Röbbke und Wilfried Gruhn (Hg.): *Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen*. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling, S. 358–378.
- Koch, Kai (2023): *Musikvermittlungsangebote für Menschen mit Demenz*. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): *Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis*. Bielefeld: transcript, S. 437–442.
- KOMU – Konferenz der österreichischen Musikschulwerke (2007): *Lehrplan für Musikschulen. Visionärer Wegweiser. Allgemeiner pädagogisch-didaktisch-psychologischer Teil*. Online verfügbar unter <https://www.komu.at/content/komu-lehrplan-allgemein-2007> [28.2.2026].
- Krupp-Schleußner, Valerie (2016): *Der Capability Approach in der musikpädagogischen Teilhabeforschung. Empirische Anwendung eines capability-basierten Modells der Teilhabe an Musikkultur*. In: *Beiträge empirischer Musikpädagogik* 7, S. 1–28. Online verfügbar unter <https://doi.org/10.62563/bem.v2016140> [28.2.2026].
- Kruse-Weber, Silke (2023): *Reflect! Ein Beobachtungs- und Reflexionstool für Instrumental- und Gesangslehrende*. Münster: Waxmann.
- Kunter, Mareike; Pohlmann, Britta (2015): *Lehrer*. In: Elke Wild und Jens Möller (Hg.): *Pädagogische Psychologie*. 2. Auflage. Berlin, Heidelberg: Springer (Springer-Lehrbuch), S. 261–281.
- Lehmann-Wermser, Andreas; Krupp-Schleußner, Valerie (2014): *Musikalisches Involviertsein als Modell kultureller Teilhabe und Teilnahme*. In: Bernd Clausen

- (Hg.): Teilhabe und Gerechtigkeit. Münster, New York: Waxmann (Musikpädagogische Forschung, 35), S. 21–39.
- Lessing, Wolfgang (2016): Paradoxie als Regel. (Musik-)Pädagogische Antinomien im instrumentalen Gruppenunterricht. In: Natalia Ardila-Mantilla, Peter Röbbke, Christine Stöger und Bianka Wüsthube (Hg.): Herzstück Musizieren. Instrumentaler Gruppenunterricht zwischen Planung und Wagnis. Mainz: Schott, S. 77–88.
- Lessing, Wolfgang (2018): Von Kernen und Rändern. Überlegungen zum Ort der Instrumentalpädagogik. In: Wolfgang Rüdiger (Hg.): Instrumentalpädagogik – wie und wozu? Entwicklungsstand und Perspektiven. Mainz: Schott, S. 19–50.
- Lessing, Wolfgang (2023a): Artistic Citizenship. Überlegungen zur Grundlegung eines musikpädagogischen Orientierungsbegriffs. In: Üben & Musizieren. research (Sonderausgabe Artistic citizenship), S. 16–53. Online verfügbar unter https://uebenundmusizieren.de/artikel/research_artistic-citizenship_lessing/ [28.2.2026].
- Lessing, Wolfgang (2023b): Instrumentalpädagogik. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 333–335.
- Lindmaier, Hannah; Röbbke, Peter (Hg.) (2024): Instrumentaldidaktik künstlerisch gedacht. Aspekte, Handlungsweisen, Perspektiven. Münster: Waxmann.
- Loos, Peter; Schäffer, Burkhard (2001): Das Gruppendiskussionsverfahren. Theoretische Grundlagen und empirische Anwendung. Opladen: Leske und Budrich (Qualitative Sozialforschung, 5).
- Löw, Martina (2001): Raumsoziologie. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Ludwig, Johanna (2023): Musikvermittlung zwischen Einmaligkeit und Nachhaltigkeit. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 269–276.
- Mahlert, Ulrich (2011a): Das Glück des Musizierens erfahren. Glücksfähigkeit als Zielperspektive des Instrumental- und Vokalunterrichts. In: Üben & Musizieren, Heft 1, S. 6–12.
- Mahlert, Ulrich (2011b): Wege zum Musizieren. Methoden im Instrumental- und Vokalunterricht. Mainz: Schott.
- Mahlert, Ulrich (2016): Glück im Musizieren. Erscheinungsformen, Bedingungen, Ermöglichkeiten. In: Natalia Ardila-Mantilla, Peter Röbbke, Christine Stöger und Bianka Wüsthube (Hg.): Herzstück Musizieren. Instrumentaler Gruppenunterricht zwischen Planung und Wagnis. Mainz: Schott, S. 65–76.
- Mall, Peter (2016): Schule und Orchester. Aspekte des Zusammenspiels von schulischer und außerschulischer Musikvermittlung in kooperativer Projektarbeit. Augsburg: Wißner.
- Mandel, Birgit (2016): Audience Development, kulturelle Bildung, Kulturentwicklungsplanung, Community Building. Konzepte zur Reduzierung der sozia-

- len Selektivität des öffentlich geförderten Kulturangebots. In: Birgit Mandel (Hg.): Teilhabeorientierte Kulturvermittlung. Diskurse und Konzepte für eine Neuausrichtung des öffentlich geförderten Kulturlebens. Bielefeld: transcript, S. 19–49.
- Mast, Christine; Milliken, Catherine (2008): Zukunft@BPhil. Die Education-Projekte der Berliner Philharmoniker. Unterrichtsmodelle für die Praxis. Mainz: Schott.
- Mautner-Obst, Hendrikje (2018): Musikvermittlung. In: Peter Rübke und Wilfried Gruhn (Hg.): Musiklernen. Bedingungen – Handlungsfelder – Positionen. Innsbruck, Esslingen, Bern-Belp: Helbling, S. 335–357.
- Mautner-Obst, Hendrikje (2023): Forschung in der Musikvermittlung. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 59–63.
- Mayr, Monika (2023): Musikgeragogik. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 325–328.
- McGregor, Judith (2024): Ästhetische Erfahrungen und resonante Beziehungen zu Musik. Wie musikvermittlerische Praxis die innere Landkarte von Instrumentalpädagog*innen prägt. In: Hannah Lindmaier und Peter Rübke (Hg.): Instrumentaldidaktik künstlerisch gedacht. Aspekte, Handlungsweisen, Perspektiven. Münster: Waxmann, S. 249–262.
- Müller-Brozović, Irena (2017): Musikvermittlung (Kulturelle Bildung Online). Online verfügbar unter <https://doi.org/10.25529/92552.351> [28.2.2026].
- Müller-Brozović, Irena (2019): Resonanzaffine Musikvermittlung. In: Diskussion Musikpädagogik, Heft 81, S. 4–10.
- Müller-Brozović, Irena (2023a): Das Konzert als Resonanzraum. Resonanzaffine Musikvermittlung durch intensives Erleben und Involviertsein. Bielefeld: transcript. Online verfügbar unter <https://doi.org/10.14361/9783839467602> [28.2.2026].
- Müller-Brozović, Irena (2023b): Musikvermittlung zwischen Affirmation und Transformation. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 259–267.
- Musik der Jugend (Hg.) (2023): prima la musica 2023. Ausschreibung. Online verfügbar unter https://musikderjugend.at/fileadmin/daten/prima_la_musica/2023/Ausschreibung_prima_la_musica_2023_Website.pdf [28.2.2026].
- Naske, Matthias (2022): The Promotion of Pleasure in Individual Perception. Musikvermittlung as a Key Agenda in Concert Life. In: Sarah Chaker und Axel Petri-Preis (Hg.): Tuning up! – Innovative Potentials of Musikvermittlung. Bielefeld: transcript, S. 115–120.
- Neuweg, Georg Hans (2014): Das Wissen der Wissensvermittler. Problemstellungen, Befunde und Perspektiven der Forschung zum Lehrerwissen. In: Ewald Terhart,

- Hedda Bennewitz und Martin Rothland (Hg.): Handbuch der Forschung zum Lehrerberuf. 2. Auflage. Münster, New York: Waxmann, S. 583–614.
- Nicklaus, Hans Georg (2023): Musikvermittlung in Radiosendungen und audiovisuellen Medien. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 413–422.
- Nohl, Arnd-Michael (2017): Interview und dokumentarische Methode. Anleitungen für die Forschungspraxis. 5. Auflage. Wiesbaden, Heidelberg: Springer VS.
- Noltze, Holger (2010): Die Leichtigkeitslüge. Über Musik, Medien und Komplexität. Hamburg: Körber-Stiftung.
- ÖMR – Österreichischer Musikrat (2017): Positionspapier des ÖMR zu musikalischer Bildung. Für eine quantitative und qualitative Absicherung des Musikunterrichts in Österreich. Wien. Online verfügbar unter https://oemr.at/wp-content/uploads/2019/09/Positionspapier_des_OEMR_zur_musikalischen_Bildung_14.09.17-3.pdf [28.2.2026].
- Peez, Georg (2008): Zur Bedeutung ästhetischer Erfahrung für Produktion und Rezeption in gegenwärtigen Konzepten der Kunstpädagogik. In: Thomas Greuel und Frauke Heß (Hg.): Musik erfinden – Beiträge zur Unterrichtsforschung (Gesellschaft für Musikpädagogik, Band 22). Düren: Shaker Verlag, S. 7–26. Online verfügbar unter https://www.gmp-vmp.de/media/pdf/Musik_erfinden/Peez.pdf [28.2.2026].
- Petri-Preis, Axel (2019): Musikvermittlung. Ein musikpädagogischer Streitbegriff. In: Diskussion Musikpädagogik, Heft 84, S. 5–10.
- Petri-Preis, Axel (2022): Musikvermittlung lernen. Analysen und Empfehlungen zur Aus- und Weiterbildung von Musiker_innen. Bielefeld: transcript.
- Petri-Preis, Axel (2023a): Musikvermittlung – eine terminologische Spurensuche. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 31–35.
- Petri-Preis, Axel (2023b): Musikvermittlung zwischen Publikumsentwicklung und sozialer Verantwortung. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 251–257.
- Petri-Preis, Axel (2023c): Wer arbeitet musikvermittelnd. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 95–100.
- Petri-Preis, Axel; Voit, Johannes (2023a): Einleitung. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 15–19.
- Petri-Preis, Axel; Voit, Johannes (Hg.) (2023b): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript.

- Petri-Preis, Axel; Voit, Johannes (2023c): Was ist Musikvermittlung. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 25–30.
- Przyborski, Aglaja (2004): Gesprächsanalyse und dokumentarische Methode. Qualitative Auswertung von Gesprächen, Gruppendiskussionen und anderen Diskursen. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Przyborski, Aglaja; Wohlrab-Sahr, Monika (2014): Qualitative Sozialforschung. Ein Arbeitsbuch. 4. Auflage. München: Oldenbourg Wissenschaftsverlag.
- Rademacher, Wiebke Sophie Elisabeth (2023): Jenseits der Konzertsäle. Dissertation. Universität zu Köln.
- Rawls, John (2021): Eine Theorie der Gerechtigkeit. 23. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Richter, Christoph (2018): Musikvermittlung für erwachsene Laien, verstanden als Begegnung mit Musik. In: Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft S9/2018, S. 108–117.
- Röbke, Peter (2016): Von der Unverfügbarkeit des Musiziermoments. Eine Spurensuche in der Instrumentalpädagogik. In: Natalia Ardila-Mantilla, Peter Röbke, Christine Stöger und Bianka Wüsthube (Hg.): Herzstück Musizieren. Instrumentaler Gruppenunterricht zwischen Planung und Wagnis. Mainz: Schott, S. 45–64.
- Röbke, Peter (2018): Didaktik Plus. Ein Versuch über musikalische Vollzüge sowie Antriebe und soziale Kontexte des instrumentalen Lernens. In: Wolfgang Rüdiger (Hg.): Instrumentalpädagogik – wie und wozu? Entwicklungsstand und Perspektiven. Mainz: Schott, S. 85–97.
- Röbke, Peter (2023): Musikvermittlung zwischen strukturiertem und wildem Lernen. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 235–242.
- Röbke, Peter; Smudits, Alfred (2014): Musik studieren – und dann? Zur beruflichen Situation von StudienabgängerInnen der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Wien: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Unveröffentlichte Studie.
- Rüdiger, Wolfgang (Hg.) (2014): Musikvermittlung – wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes. Mainz: Schott.
- Schäffer, Burkhard (2020a): Typenbildende Interpretation. Ein Beitrag zur methodischen Systematisierung der Typenbildung der Dokumentarischen Methode. In: Jutta Ecarius und Burkhard Schäffer (Hg.): Typenbildung und Theoriegenerierung. Methoden und Methodologien qualitativer Bildungs- und Biographieforschung. 2. Auflage. Opladen, Berlin, Toronto: Verlag Barbara Budrich, S. 65–88.
- Schäffer, Burkhard (2020b): Typologien als Endprodukt von Prozessen Typenbildender Interpretation. In: Steffen Amling, Alexander Geimer, Stefan Rundel und Sa-

- rah Thomsen (Hg.): Jahrbuch Dokumentarische Methode, Heft 2–3/2020, Berlin: centrum für qualitative evaluations- und sozialforschung e.V. (ces), S. 23–48. Online verfügbar unter <https://doi.org/10.21241/ssoar.70892> [28.2.2026].
- Schäffer, Burkhard; Klinge, Denise; Krämer, Franz (2020c): Softwarevermitteltes Forschen, Lehren und Lernen mit der Dokumentarischen Methode. In: *Zeitschrift für Qualitative Forschung (ZQF)*, 21. Jg., Heft 2, S. 163–183. Online verfügbar unter <https://doi.org/10.3224/zqf.v21i2.02> [28.2.2026].
- Schipping, Joshua; Voit, Johannes (2023): Dialoggruppen der Musikvermittlung. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): *Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis*. Bielefeld: transcript, S. 179–185.
- Schneider, Ernst Klaus (2014): Kann man Musikvermittlung lernen? In: Wolfgang Rüdiger (Hg.): *Musikvermittlung – wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes*. Mainz: Schott, S. 37–58.
- Schneider, Ernst Klaus; Stiller, Barbara; Wimmer, Constanze (Hg.) (2011): *Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder*. Regensburg: ConBrio.
- Schneider, Hans; Bösze, Cordula; Stangl, Burkhard (Hg.) (2000): *Klangnetze. Ein Versuch, die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden*. Saarbrücken: Pfau.
- Schnurr, Stefan (2005): Partizipation. In: Hans-Uwe Otto und Hans Thiersch (Hg.): *Handbuch Sozialarbeit, Sozialpädagogik*. 3. Auflage. München, Basel: Ernst Reinhardt Verlag, S. 1330–1345.
- Schwanenflügel, Larissa; Walter, Andreas (2012): Partizipation und Teilhabe. In: Hildegard Bockhorst, Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss und Wolfgang Zacharias (Hg.): *Handbuch kulturelle Bildung*. München: kopaed, S. 274–278.
- Seel, Martin (2019): *Ästhetik des Erscheinens*. 6. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Seliger, Berthold (2017): *Klassikkampf. Ernste Musik, Bildung und Kultur für alle*. Berlin: Matthes & Seitz.
- Sen, Amartya (2017): *Die Idee der Gerechtigkeit*. München: dtv.
- Small, Christopher (1998): *Musicking. The meanings of performing and listening*. Hanover, NH: Wesleyan University Press.
- Smilde, Rineke (2009): *Musicians as lifelong learners*. Delft: Eburon.
- Smilde, Rineke (2017): Wie ein Chamäleon! Musikerinnen und Musiker müssen sich heute flexibel den unterschiedlichsten Herausforderungen stellen. In: *Üben & Musizieren*, Heft 2, S. 6–10.
- Stange, Christoph (2023): Musikvermittlung zwischen Verstehen und Erleben. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): *Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis*. Bielefeld: transcript, S. 227–234.
- Stibi, Sonja (2023): Community Outreach. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): *Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis*. Bielefeld: transcript, S. 197–204.
- Stiller, Barbara (2008): *Erlebnisraum Konzert. Prozesse der Musikvermittlung in Konzerten für Kinder*. Regensburg: ConBrio.

- Stiller, Barbara (2014): Musikvermittlung. Am Anfang war das Modewort. Versuch einer kritischen Chronik. In: Wolfgang Rüdiger (Hg.): Musikvermittlung – wozu? Umrisse und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes. Mainz: Schott, S. 81–98.
- Stiller, Barbara (2023): Ausbildungsmöglichkeiten. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 101–105.
- Stoffers, Nina (2023): Machtkritische Perspektiven auf Musikvermittlung. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 107–111.
- Strübing, Jörg (2018): Qualitative Sozialforschung. Eine komprimierte Einführung. 2. Auflage. Oldenburg: de Gruyter.
- Terkessidis, Mark (2019): Kulturelle Teil-Gabe. Das Prinzip der Kollaboration. In: Nationaler Kulturdialog (Hg.): Kulturelle Teilhabe. Ein Handbuch. Zürich: Seismo Verlag, S. 79–86. Online verfügbar unter <https://edudoc.ch/record/205247?ln=d e> [28.2.2026].
- Toelle, Jutta (2023): Audience Engagement. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 193–196.
- VdM – Verband deutscher Musikschulen (2023): Strukturplan des VdM. Die öffentliche Musikschule. Konzept, Aufbau und Struktur. Online verfügbar unter <https://www.musikschulen.de/musikschulen/strukturplan/index.html> [28.2.2026].
- Vogt, Jürgen (2013): Benachteiligung und Teilhabe im Kontext von Kultur- und Musikpädagogik. In: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik (ZfKM). Online verfügbar unter <https://journals.ub.uni-koeln.de/index.php/zfkm/article/view/1310> [28.2.2026].
- Voit, Johannes (Hg.) (2018a): Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen. Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft S9/2018.
- Voit, Johannes (2018b): 30 Jahre Response. Historischer Rückblick und Typologie aktueller Erscheinungsformen. In: Michael Dartsch, Christian Rolle, Matthias Schlothfeldt, Philipp Vandré und Julia Weber (Hg.): KOMPÄD. Handreichungen zur Kompositionspädagogik. Online verfügbar unter https://www.kompaed.de/fileadmin/files/Artikel/KOMPAED-Voit-Response_9.4.18.pdf [28.2.2026].
- Voit, Johannes (2023a): Begründungsfiguren und -diskurse der Musikvermittlung. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 37–42.
- Voit, Johannes (2023b): Geschichte der Musikvermittlung. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 67–73.

- Wild, Cornelia (2023): Musikvermittlung zwischen Rezeption und Partizipation. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 243–250.
- Wilde, Annett; Kunter, Mareike (2016): Überzeugungen von Lehrerinnen und Lehrer. In: Martin Rothland (Hg.): Beruf Lehrer/Lehrerin. Ein Studienbuch. Münster, New York: Waxmann, S. 299–315.
- Wimmer, Constanze (2010a): Exchange – Die Kunst, Musik zu vermitteln. Qualitäten in der Musikvermittlung und Konzertpädagogik. Online verfügbar unter https://miz.org/dokumente/2010_November_Mozarteum_Studie%20Musikvermittlung.pdf [28.2.2026].
- Wimmer, Constanze (2010b): Musikvermittlung im Kontext. Impulse – Strategien – Berufsfelder. Regensburg: ConBrio.
- Wimmer, Constanze (2011): Konzerte für Kinder gestern & heute. Perspektiven der historischen und aktuellen Praxis in der Musikvermittlung. In: Ernst Klaus Schneider, Barbara Stiller und Constanze Wimmer (Hg.): Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder. Regensburg: ConBrio, S. 9–19.
- Wimmer, Constanze (2014): Adaptives Aushandeln statt normativem Bewerten. Die Praxis der Musikvermittlung ist bunter als ein Schwarz-Weiß-Raster. In: Wolfgang Rüdiger (Hg.): Musikvermittlung – wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes. Mainz: Schott, S. 73–80.
- Wimmer, Constanze (2018): Artistic Citizenship. Wie agieren Musikerinnen und Musiker in der Musikvermittlung? In: Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft S9/2018, S. 83–89.
- Wimmer, Constanze (2023a): Musikvermittelndes Denken und Handeln. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 55–63.
- Wimmer, Constanze (2023b): Musikvermittlung zwischen künstlerischer und pädagogischer Orientierung. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 211–217.
- Wimmer, Michael (2012): Kulturelle Bildung und Ungleichheit. Ja – singt, musiziert, tanzt mit den Jugendlichen. Aber hört auf, sie vorab zu diskriminieren. EDUCULT. Online verfügbar unter <https://educult.at/wimmers-weekly/kulturelle-bildung-und-ungleichheit/> [28.2.2026].
- Wüsthube, Bianca (2014): Musikvermittlung im Kontext Musikschule. In: Wolfgang Rüdiger (Hg.): Musikvermittlung – wozu? Umriss und Perspektiven eines jungen Arbeitsfeldes. Mainz: Schott, S. 99–113.
- Ziegenmeyer, Annette (2023): Musikvermittlung in freiheitsentziehenden Kontexten. In: Axel Petri-Preis und Johannes Voit (Hg.): Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis. Bielefeld: transcript, S. 401–406.