

Inhalt

Einleitung

<i>Florian Scherübl</i>	7
-------------------------------	---

›Theoriemüdigkeit‹

Zu einem Topos der Theorieverortung <i>Adrian Robanus</i>	19
--	----

US-Amerikanische Literaturwissenschaft im Postfordismus

New Sincerity trifft Postkritik <i>Fabian Eggers</i>	45
---	----

Diskurse und Gegendiskurse

Das Jahr 1966 und die Wege der Kritik <i>Achim Geisenhanslücke</i>	67
---	----

Abschied in den Elfenbeinturm?

Über die Ästhetisierung von ›Theorie‹ seit ›1968‹ <i>Ruth Signer</i>	85
---	----

Wir sind nie postmodern gewesen

Lesarten der Kritik bei Judith Butler und Bruno Latour <i>Jonas Teupert</i>	101
--	-----

Postmoderne, Poststrukturalismus... Panfiktionalismus?

Probleme der Klassifikation von ›Theorie‹ am Beispiel eines Begriffs aus Narratologie und Fiktionalitätstheorie <i>Florian Scherübl</i>	125
--	-----

»Autor hier.« Theoriefiktionen und Autorückkehr (2000/2020)	
<i>Anatol Heller</i>	149
Die letzten ihrer Art	
Was die Science Wars waren und warum sie wiederkehren	
<i>Patricia A. Gwozdz</i>	175
Postmoderne und Konstruktivismus als emotionale und praktische Herausforderung	
<i>Sebastian Ernst</i>	201
Postmoderne als Indikator der kulturellen Kluft zwischen USA und Mitteleuropa	
<i>Lutz Hieber</i>	225
Autorinnen und Autoren	255