

Inhalt

Einleitung	
<i>Florian Scherübl</i>	7
›Theoriemüdigkeit‹	
Zu einem Topos der Theorieverortung	
<i>Adrian Robanus</i>	19
US-Amerikanische Literaturwissenschaft im Postfordismus	
New Sincerity trifft Postkritik	
<i>Fabian Eggers</i>	45
Diskurse und Gegendiskurse	
Das Jahr 1966 und die Wege der Kritik	
<i>Achim Geisenhanslüke</i>	67
Abschied in den Elfenbeinturm?	
Über die Ästhetisierung von ›Theorie‹ seit ›1968‹	
<i>Ruth Signer</i>	85
Wir sind nie postmodern gewesen	
Lesarten der Kritik bei Judith Butler und Bruno Latour	
<i>Jonas Teupert</i>	101
Postmoderne, Poststrukturalismus... Panfiktionalismus?	
Probleme der Klassifikation von ›Theorie‹ am Beispiel eines Begriffs aus Narratologie und Fiktionalitätstheorie	
<i>Florian Scherübl</i>	125

»Autor hier.« Theoriefiktionen und Autorrückkehr (2000/2020)	
<i>Anatol Heller</i>	149
Die letzten ihrer Art	
Was die Science Wars waren und warum sie wiederkehren	
<i>Patricia A. Gwozdz</i>	175
Postmoderne und Konstruktivismus als emotionale und praktische Herausforderung	
<i>Sebastian Ernst</i>	201
Postmoderne als Indikator der kulturellen Kluft zwischen USA und Mitteleuropa	
<i>Lutz Hieber</i>	225
Autorinnen und Autoren	255