

9. Bibliografie

9.1 Literaturverzeichnis

- Babiak, Paul. »When Psychopaths Go to Work: A Case Study of an Industrial Psychopath«. *Applied Psychology* 44, Nr. 2 (1995): 171–88. <https://doi.org/10.1111/j.1464-0597.1995.tb01073.x>.
- Babiak, Paul, und Robert D. Hare. *Snakes in Suits, Revised Edition: Understanding and Surviving the Psychopaths in Your Office*. Revised edition. New York: Harper Business, 2019.
- Bainbridge, Jason. »Beyond the Law: What Is so ›Super‹ About Superheroes and Supervillains?«. *International Journal for the Semiotics of Law – Revue Internationale de Sémiotique Juridique* 30, Nr. 3 (1. September 2017): 367–88. <https://doi.org/10.1007/s11196-017-9514-0>.
- Banet-Weiser, Sarah. *Empowered: Popular Feminism and Popular Misogyny. Empowered*. Duke University Press, 2018. <https://doi.org/10.1515/9781478002772>.
- Barthes, Roland. »L'effet de réel«. *Communications* 11 (1968): 84–89. <https://doi.org/10.3406/comm.1968.1158>.
- Benecke, Lydia. *Psychopathinnen: Die Psychologie des weiblichen Bösen*. Köln: Bastei Lübbe, 2018.
- Benjamin, Walter. *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit drei Studien zur Kunstsoziologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1963.
- Beil, Benjamin, Lorenz Engell, Jens Schröter, Herbert Schwaab, und Daniela Wentz. »Die Fernsehserie als Reflexion und Projektion des medialen Wandels«. In *Mediatisierte Welten: Forschungsfelder und Beschreibungsansätze*, herausgegeben von Friedrich Krotz und Andreas Hepp, 197–223. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2012. https://doi.org/10.1007/978-3-531-94332-9_8.

- Beil, Benjamin, Lorenz Engell, Jens Schröter, Herbert Schwaab, und Daniela Wentz. »Die Serie. Einleitung in den Schwerpunkt«. *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 7, Nr. 2 (2012): 10–16. <https://doi.org/10.25969/mediarep/2711>.
- Bendis, Brian Michael, und Michael Gaydos. *Alias*. New York: Marvel Comics, 2003.
- Binns, Daniel. »Even You Can Break«: Jessica Jones as Femme Fatale«. In *Jessica Jones, Scarred Superhero: Essays on Gender, Trauma and Addiction in the Netflix Series*, herausgegeben von Tim Rayborn und Abigail Keyes, 13–27. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, 2018.
- Blanchet, Robert. »Quality TV: Eine kurze Einführung in die Geschichte und Ästhetik neuer amerikanischer Fernsehserien«. In *Serielle Formen: von den frühen Film-Serials zu aktuellen Quality-TV- und Online-Serien*, herausgegeben von Robert Blanchet, 37–70. Zürcher Filmstudien 25. Marburg: Schüren, 2011.
- Blanchet, Robert, und Margrethe Bruun Vaage. »Don, Peggy, and Other Fictional Friends? Engaging with Characters in Television Series«. *Projections* 6, Nr. 2 (1. Dezember 2012): 18–41. <https://doi.org/10.3167/proj.2012.060203>.
- Boddy, Clive R. »Corporate Psychopaths, Conflict, Employee Affective Well-Being and Counterproductive Work Behaviour«. *Journal of Business Ethics* 121, Nr. 1 (1. April 2014): 107–21. <https://doi.org/10.1007/s10551-013-1688-0>.
- Bolter, Jay, und Richard Grusin. *Remediation: Understanding New Media*. Cambridge, Massachusetts: The MIT press, 2000.
- Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. 1. pr. Madison, Wisconsin: Univ. of Wisconsin Press, 1985.
- Bordwell, David. *Poetics of cinema*. New York, NY [u. a.]: Routledge, 2008.
- Bordwell, David. *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*. Berkeley [u. a.]: Univ. of California Press, 2006. <https://doi.org/10.1525/9780520932326>.
- Bordwell, David, und Noël Carroll, Hg. *Post-Theory: Reconstructing Film Studies*. Madison, Wisconsin: Univ. of Wisconsin Press, 1996.
- Branigan, Edward. *Narrative Comprehension and Film*. London New York: Routledge, 2013. <https://doi.org/10.4324/9781315003108>.
- Breckenridge, Janis. »Sobriety Blows: Whiskey, Trauma and Coping in Netflix's Jessica Jones«. In *Jessica Jones, Scarred Superhero: Essays on Gender, Trauma and Addiction in the Netflix Series*, herausgegeben von Tim Rayborn und Abigail Keyes, 105–20. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, 2018.

- Bronfen, Elisabeth. »Femme Fatale: Negotiations of Tragic Desire«. *New Literary History* 35, Nr. 1 (2004): 103–16. <https://doi.org/10.1353/nlh.2004.0014>.
- Bronfen, Elisabeth. *The Knotted Subject: Hysteria and its Discontents*. Princeton, NJ.: Princeton Univ. Press, 1998. <https://doi.org/10.1515/9781400864737>.
- Bronfen, Elisabeth, Birgit R. Erdle, und Sigrid Weigel, Hg. *Trauma: Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster*. Köln Weimar Wien: Böhlau, 1999.
- Buckland, Warren, Hg. *Puzzle Films: Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2009. <https://doi.org/10.1002/9781444305708>.
- Butler, Jeremy. »Miami Vice« and the Legacy of »Film Noir«. *Journal of Popular Film & Television* 13, Nr. 3 (1985): 126–126. <https://doi.org/10.1080/01956051.1985.10662000>.
- Butler, Jeremy. *Television Style*. New York, NY [u. a.]: Routledge, 2010. <https://doi.org/10.4324/9780203879573>.
- Butter, Michael. »Conspiracy Theories in Films and Television Shows«. In *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*, herausgegeben von Michael Butter und Peter Knight, 457–68. London New York: Routledge, 2020. https://doi.org/10.4324/9780429452734-4_6.
- Butter, Michael. »Nichts ist, wie es scheint« über Verschwörungstheorien. Originalausgabe, Erste Auflage. Berlin: Suhrkamp, 2018.
- Caldwell, John Thornton. *Televisuality: Style, Crisis, and Authority in American Television*. Communications, Media and Culture. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1995.
- Caponecchia, Carlo, Andrew Y. Z. Sun, und Anne Wyatt. »Psychopaths« at Work? Implications of Lay Persons' Use of Labels and Behavioural Criteria for Psychopathy«. *Journal of Business Ethics* 107, Nr. 4 (1. Juni 2012): 399–408. <https://doi.org/10.1007/s10551-011-1049-9>.
- Caruth, Cathy. *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*. Baltimore [u. a.]: Johns Hopkins Univ. Press, 1996. <https://doi.org/10.1353/book.20656>.
- Cecil, Dawn K. *Fear, Justice, and Modern True Crime. Fear, Justice, and Modern True Crime*. Lynne Rienner Publishers, 2022. <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9781626379138/html>.
- Chion, Michel. *The Voice in Cinema*. New York: Columbia University Press, 1999.
- Cliffe, David. »Thriller, Horror, Hacker, Spy: The Hacker Genre in Film and Television from the 1970s to the 2010s«, 2018.
- Copjec, Joan, Hg. *Shades of Noir: A Reader*. London [u. a.]: Verso, 1993.

- Covey, Russell D. »Criminal Madness: Cultural Iconography and Insanity«. *Stanford Law Review* 61, Nr. 6 (2009): 1375–1427.
- Cowie, Elizabeth. »Film Noir and Women«. In *Shades of Noir: A Reader*, herausgegeben von Joan Copjec, 121–65. London [u. a.]: Verso, 1993.
- Csiszar, Alex. »Serialität und die Suche nach Ordnung. Der wissenschaftliche Druck und seine Probleme während des späten 19. Jahrhunderts«. *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 7, Nr. 2 (2012): 19–46. <https://doi.org/10.25969/mediarep/2712>.
- Cross, Simon. »Visualizing Madness: Mental Illness and Public Representation«. *Television & New Media* 5, Nr. 3 (1. August 2004): 197–216. <https://doi.org/10.1177/1527476403254001>.
- Cuntz, Michael. »Miami Ice oder die ästhetische Schule des legitimen Tötens: Serienmord, Serialität und Zeitlichkeit in Dexter«. In »Previously on ...«: zur Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer TV-Serien, herausgegeben von Arno Meteling, Isabell Otto, und Gabriele Schabacher, 179–204. *Mediologie* 24. München: Fink, 2010. https://doi.org/10.30965/9783846748350_011.
- Daub, Adrian. *Was das Valley denken nennt: Über die Ideologie der Techbranche*. Deutsche Erstausgabe. Berlin: Suhrkamp Verlag, 2020.
- Däwes, Birgit. »Transgressive Television: Preliminary Thoughts«. In *Transgressive Television: Politics and Crime in 21st-Century American TV Series*, herausgegeben von Birgit Däwes, Alexandra Ganser, und Nicole Poppenhagen, 17–31. *American Studies* 264. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2015. <https://doi.org/10.33675/978-3-8253-7553-9>.
- Dean, Jody. *Publicity's Secret: How Technoculture Capitalizes on Democracy*. Ithaca: Cornell University Press, 2002. <https://doi.org/10.7591/9781501721236>.
- Deleuze, Gilles, und Félix Guattari. *Anti-Ödipus*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1974.
- Deleuze, Gilles, und Félix Guattari. *Tausend Plateaus*. Berlin: Merve, 1992.
- Denson, Shane, und Ruth Mayer. »Border Crossings: Serial Figures and the Evolution of Media«. *NECSUS. European Journal of Media Studies* 7, Nr. 2 (2018): 65–84.
- Denson, Shane, und Ruth Mayer. »Bildstörung. Serielle Figuren und der Fernseher«. *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 4, Nr. 2 (2012): 90–102. <https://mediarep.org/handle/doc/2430>.
- Denson, Shane, und Ruth Mayer. »Grenzgänger: Serielle Figuren im Medienwechsel«. In *Populäre Serialität: Narration – Evolution – Distinktion: Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert*, herausgegeben von Frank Kelleter,

- 186–203. Kultur- und Medientheorie. Bielefeld: transcript, 2012. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839421413.185>.
- Depaulo, Bella. *The Psychology of Dexter*. BenBella Books, 2010.
- Derrida, Jacques. *Die Stimme und das Phänomen: Einführung in das Problem des Zeichens in der Phänomenologie Husserls*. 1. Aufl. der Neuübersetzung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2003.
- Doctorow, Cory. »Mr. Robot Killed the Hollywood Hacker«. MIT Technology Review, 7. Dezember 2016. <https://www.technologyreview.com/2016/12/07/155284/mr-robot-killed-the-hollywood-hacker/>.
- Dreher, Christoph, und Kim Akass, Hg. *Autorenserien: Die Neuerfindung des Fernsehens*. Stuttgart: merz & solitude, 2010.
- Douglas, Karen M. »COVID-19 Conspiracy Theories«. *Group Processes & Inter-group Relations* 24, Nr. 2 (1. Februar 2021): 270–75. <https://doi.org/10.1177/1368430220982068>.
- Dutton, Kevin. *Psychopathen: Was man von Heiligen, Anwälten und Serienmördern lernen kann*. Übersetzt von Ursula Pesch. 2. Aufl. dtv Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG, 2013.
- Dutton, Kevin. *The Wisdom of Psychopaths*. Cornerstone Digital, 2012. <https://doi.org/10.1038/scientificamerican1012-76>.
- Edens, John F. »Unresolved controversies concerning psychopathy: Implications for clinical and forensic decision making.« *Professional Psychology: Research and Practice* 37, Nr. 1 (2006): 59. <https://doi.org/10.1037/0735-7028.37.1.59>.
- Eder, Jens. *Die Figur im Film: Grundlagen der Figurenanalyse*. Marburg: Schüren, 2008.
- Eder, Jens. »Understanding Characters«. *Projections* 4, Nr. 1 (30. Juni 2010): 16–40. <https://doi.org/10.3167/proj.2010.040103>.
- Eder, Jens, Fotis Jannidis, und Ralf Schneider. »Characters in Fictional Worlds. An Introduction«. In *Characters in Fictional Worlds×: Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other Media*. Revisionen – Grundbegriffe Der Literaturtheorie. Berlin [u. a.]: de Gruyter, 2010. <https://doi.org/10.1515/9783110232424>.
- Ehrenberg, Alain. *Das erschöpfte Selbst: Depression und Gesellschaft in der Gegenwart*. Übersetzt von Manuela Lenzen. 2. Aufl. Frankfurt a.M.: Campus Verlag, 2015. <https://doi.org/10.1515/9780773577152>.
- Ehrenberg, Alain. *Weariness of the Self: Diagnosing the History of Depression in the Contemporary Age*. Montreal, Quebec: McGill-Queen's University Press, 2010.

- Eick, Dennis. »Das Wesen des Bösen: oder: Warum wir in der TV-Serie *Dexter* mit einem Serienkiller mitfiebern.« In *Was bisher geschah seriellles Erzählen im zeitgenössischen amerikanischen Fernsehen*, herausgegeben von Sascha Seiler, 148–59. Köln: Schnitt – der Filmverl., 2008.
- Elsaesser, Thomas. »Genre-Hybridisierung als (parapraktische) Interferenz«. In *Erzählungen und Gegenerzählungen: Terror und Krieg im Kino des 21. Jahrhunderts*, herausgegeben von Jochen Schuff und Martin Seel, 71–100. Normative Orders 2016. Frankfurt: Campus Verlag, 2016.
- Elsaesser, Thomas. *Hollywood heute: Geschichte, Gender und Nation im postklassischen Kino*. Berlin: Bertz Fischer, 2009.
- Elsaesser, Thomas. »The Mind-Game Film«. In *Puzzle Films: Complex Storytelling in Contemporary Cinema*, herausgegeben von Warren Buckland, 13–41. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2009. <https://doi.org/10.1002/9781444305708.ch1>.
- Elsaesser, Thomas, und Malte Hagener. *Filmtheorie zur Einführung*. 2. Aufl. Hamburg: Junius-Verl., 2008.
- Emmons, Kimberly. *Black Dogs and Blue Words: Depression and Gender in the Age of Self-Care*. Rutgers University Press, 2010.
- Erikson, Thomas. *Hilfe, Psychopathen! Wie wir uns gegen schwierige Menschen behaupten*. Übersetzt von Christa Broermann. 1. Aufl. Knaur HC, 2021.
- Ernst, Christoph, und Heike Paul. »Einleitung«. In *Amerikanische Fernsehserien der Gegenwart: Perspektiven der American Studies und der Media Studies*, herausgegeben von Christoph Ernst und Heike Paul, 7–33. Bielefeld: transcript, 2015. <https://doi.org/10.1515/9783839419892-intro>.
- Fabricant, M. Chris. *Junk science and the American criminal justice system*. Brooklyn, New York: Akashic Books, 2022.
- Fahle, Oliver. »Im Diesseits der Narration: Zur Ästhetik der Fernsehserie«. In *Populäre Serialität: Narration – Evolution – Distinktion: Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert*, herausgegeben von Frank Kelleter, 169–81. Kultur- und Medientheorie. Bielefeld: transcript, 2012. <https://doi.org/10.14361/transcript.9783839421413.169>.
- Fahlenbrach, Kathrin. »Audiovisuelle Atmosphären, Stimmungen und metaphorische Räume in komplexen Fernsehserien«. *Montage AV* 27, Nr. 2 (2018): 45–60.
- Falkai, Peter, Hans-Ulrich Wittchen, und Manfred Döpfner, Hg. *Diagnostisches und statistisches Manual psychischer Störungen DSM-5®*. Göttingen Bern Wien [u. a.]: Hogrefe, 2015.

- Fanning, Sarah E., und Claire O'Callaghan, Hg. *Serial Killing on Screen: Adaptation, True Crime and Popular Culture*. Palgrave Studies in Crime, Media and Culture. Cham: Springer International Publishing, 2023. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-17812-2>.
- Fearing, Franklin. »The Screen Discovers Psychiatry«. *Hollywood Quarterly* 1, Nr. 2 (1946): 154–58. <https://doi.org/10.1525/fq.1946.1.2.04a00060>.
- Federman, Cary, Dave Holmes, und Jean Daniel Jacob. »Deconstructing the Psychopath: A Critical Discursive Analysis«. *Cultural Critique*, Nr. 72 (2009): 36–65. <https://doi.org/10.1353/cul.0.0037>.
- Fellner, Markus. *Psycho Movie: Zur Konstruktion psychischer Störung im Spielfilm*. Bielefeld: transcript, 2006. <https://doi.org/10.1515/9783839404713>.
- Feuer, Jane. *MTM: Quality Television*. BFI books. London: BFI Publ., 1984.
- Feuer, Jane. »Psychoanalytischer Raum in HBO-Dramen: The Sopranos und In Treatment«. In *Autorenserien II: Quality TV in den USA und Europa*, herausgegeben von Christoph Dreher, 257–87. Paderborn: Fink, 2014. https://doi.org/10.30965/9783846758120_010.
- Fischer, Joachim. »Ästhetisierung der Gesellschaft oder Ästhetiksoziologie«. In *Ästhetischer Widerstand gegen Zerstörung und Selbstzerstörung*, herausgegeben von Aida Bosch und Hermann Pfütze, 505–17. Kunst und Gesellschaft. Wiesbaden: Springer Fachmedien, 2018. https://doi.org/10.1007/978-3-658-18767-5_31.
- Foucault, Michel. *Die Geburt der Klinik eine Archäologie des ärztlichen Blicks*. Ungekürzte Ausg., 8. Aufl. Frankfurt a.M.: Fischer-Taschenbuch-Verl., 2008.
- Front, Sonia. »Post-Apocalyptic Stress Disorder in the Leftovers«. *Studia Anglica Posnaniensia* 56 (2021): 251–74. <https://doi.org/10.2478/stap-2021-0028>.
- Fruth, Laurel, und Allan Padderud. »Portrayals of Mental Illness In Daytime Television Serials«. *Journalism Quarterly* 62, Nr. 2 (1985): 384–87, 449.
- Gabbard, Glen. »At Last, a Realistic TV Portrayal of Psychotherapy: In Treatment.« *Slate Magazine*, 28. Januar 2008. <https://slate.com/culture/2008/01/at-last-a-realistic-tv-portrayal-of-psychotherapy-in-treatment.html>.
- Gabbard, Glen O., und Krin Gabbard. »The Female Psychoanalyst in the Movies«. *Journal of the American Psychiatric Association* 37, Nr. 4 (1988): 1031–49. <https://doi.org/10.1177/000306518903700408>.
- Gabbard, Krin, und Glen O. Gabbard. *Psychiatry and the cinema*. Chicago [u. a.]: University of Chicago Press, 1987.
- Gormász, Kathi. *Walter White & Co: Die neuen Heldenfiguren in amerikanischen Fernsehserien*. Film, Fernsehen. Konstanz: UVK-Verl.-Ges., 2015.

- Gerdes, Julia, und Kerstin-Luise Neumann. »Unzuverlässiges Erzählen«. In *Reclams Sachlexikon des Films*, herausgegeben von Thomas Koebner, 741–43. Stuttgart: Reclam, 2011.
- Gray, Jonathan, und Amanda D. Lotz. *Television studies*. 1. publ. Cambridge [u. a.]: Polity Press, 2012.
- Green, Stephanie. »Fantasy, Gender and Power in Jessica Jones«. *Fantasy, Gender and Power in Jessica Jones* 33, Nr. 2 (2019): 173–84. <https://doi.org/10.1080/10304312.2019.1569383>.
- Green, Stephanie. »Playing at Being a Superhero: Trish Walker in Jessica Jones«. *International Journal for the Fantastic in Contemporary Media* 1, Nr. 1 (2022). <https://doi.org/10.7146/imaginingtheimpossible.129132>.
- Grossman, J. *Rethinking the Femme Fatale in Film Noir: Ready for Her Close-Up*. New York: Palgrave Macmillan, 2009. <https://doi.org/10.1057/9780230274983>.
- Grusin, Richard. *Premediation: Affect and Mediality after 9/11*. New York: Palgrave Macmillan, 2010. <https://doi.org/10.1057/9780230275270>.
- Guest, Haden R. »The Police Procedural Film: Law and Order in the American Cinema, 1930–1960«. University of California, 2005.
- Haacke, Paul. »The Melancholic Voice-Over in Film Noir«. *Journal of Cinema and Media Studies* 58, Nr. 2 (2019): 46–70. <https://doi.org/10.1353/cj.2019.0002>.
- Hagen, Wolfgang. »Dexter on TV: Das Parasoziale und die Archetypen der Serien-Narration«. In *Serielle Formen: Von den frühen Film-Serials zu aktuellen Quality-TV- und Online-Serien*, herausgegeben von Robert Blanchet, 251–76. Zürcher Filmstudien 25. Marburg: Schüren, 2011.
- Hahn, Sönke. »Das ist das Ende – oder auch nicht! Über Enden und Nicht-Enden im Fernsehen und der Fernsehserie«. In *Das andere Fernsehen?!: Eine Bestandsaufnahme des »Quality Television«*, herausgegeben von Jonas Nesselhauf und Markus Schleich, 75–90. Edition Medienwissenschaft; [28]. Bielefeld: transcript, 2016. <https://doi.org/10.1515/9783839431870-005>.
- Halliwell, Martin. *Therapeutic Revolutions: Film Dramas in the Borderlands*, 2013.
- Halliwell, Martin. *Voices of Mental Health: Medicine, Politics, and American Culture, 1970–2000*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 2017. <https://doi.org/10.2307/j.ctt1vz498m>.
- Hangartner, Selina. »Nostalgie, Kitsch, Ironie: Netflix’ Fuller House«. *Montage AV* 27, Nr. 2 (2018): 77–93.
- Hanson, Helen. »The Big Seduction: Feminist Film Criticism and the Femme Fatale«. In *The Femme Fatale: Images, Histories, Contexts*, herausgegeben von Helen Hanson und Catherine O’Rawe, 214–28. Hampshire: Palgrave Macmillan UK, 2010. https://doi.org/10.1057/9780230282018_16.

- Hanson, Helen, und Catherine O'Rawe, Hg. *The Femme Fatale: Images, Histories, Contexts*. Hampshire: Palgrave Macmillan UK, 2010. <https://doi.org/10.1057/9780230282018>.
- Hare, Robert D. *Psychopathy Checklist – Revised Manual*. Toronto: Multi-Health Systems, 2003.
- Harper, Stephen. *Madness, Power and the Media: Class, Gender and Race in Popular Representations of Mental Distress*. New York: Palgrave Macmillan, 2009. <https://doi.org/10.1057/9780230249509>.
- Hediger, Vinzenz. »Der Film als Tagesrest und Ferment des Symptoms: Psychoanalyse, Filmologie und die Nachträglichkeit der psychoanalytischen Filmtheorie«. *Montage AV* 13, Nr. 1 (2004): 112–25.
- Hediger, Vinzenz. »Des einen Fetisch ist des andern Cue. Kognitive und psychoanalytische Filmtheorie. Lehren aus einem verpassten Rendez-vous«. In *Film und Psychologie – nach der kognitiven Phase?*, herausgegeben von Jan Sellmer und Hans Jürgen Wulff, 41–58. Schriftenreihe der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM) 10. Marburg: Schüren, 2002.
- Heiser, Christina. *Erzählstimmen im aktuellen Film: Strukturen, Traditionen und Wirkungen der Voice-Over-Narration*. Marburg: Schüren, 2014. <https://doi.org/10.5771/9783741000034>.
- Henderson, Lesley. *Social Issues in Television Fiction*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010.
- Hills, Matt. »Rebranding Doctor Who and Reimagining Sherlock: »Quality« Television as »Makeover TV Drama««. *International Journal of Cultural Studies* 18, Nr. 3 (1. Mai 2015): 317–31. <https://doi.org/10.1177/1367877913513692>.
- Hoepker, Karin. »No Longer Your Friendly Neighborhood Killer: Crime Shows after Dexter«. In *Transgressive Television: Politics and Crime in 21st-Century American TV Series*, herausgegeben von Birgit Däwes, Alexandra Ganser, und Nicole Poppenhagen, 247–66. *American Studies* 264. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2015.
- Hoepker, Karin. »Slices of Life – Killing and Seriality in Dexter«. In *Amerikanische Fernsehserien der Gegenwart: Perspektiven der American Studies und der Media Studies*, herausgegeben von Christoph Ernst und Heike Paul, 277–303. Bielefeld: transcript, 2015. <https://doi.org/10.1515/9783839419892-011>.
- Hoff, Ralf von den, Ronald G. Asch, Achim Aurnhammer, Carolin Bahr, Ulrich Bröckling, Michael Butter, Andreas Friedrich, u. a. »Das Heroische in der neueren kulturhistorischen Forschung: Ein kritischer Bericht«. *H-Soz-Kult*, 2015. <https://www.hsozkult.de/literaturereview/id/forschungsbericht-2216>.

- Hofstadter, Richard. »The paranoid style in American politics and other essays«. In *The paranoid style in American politics and other essays*. Borzoi book. New York, 1965.
- Horeck, Tanya. *Justice on Demand: True Crime in the Digital Streaming Era*. Detroit: Wayne State University Press, 2019.
- Horton, Donald, und R. Richard Wohl. »Massenkommunikation und parasoziale Interaktion. Beobachtungen zur Intimität über Distanz«. In *Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft: Theorie, Geschichte, Analyse*, herausgegeben von Ralf Adelman, Jan-O. Hesse, Judith Keilbach, Markus Stauff, und Matthias Thiele, 74–104. UTB 2357. Konstanz: UVK-Verl.-Ges., 2001.
- Hörz-Sagstetter, Susanne, Ludwig Ohse, und Leonie Kampe. »Three Dimensional Approaches to Personality Disorders: A Review on Personality Functioning, Personality Structure, and Personality Organization«. *Current Psychiatry Reports* 23, Nr. 7 (28. Juni 2021): 45. <https://doi.org/10.1007/s11920-021-01250-y>.
- Jagodzinski, Jan. »Mr. Robot: Schizophrenie, Paranoia Und Korporative Gier«. *MedienPädagogik: Zeitschrift Für Theorie Und Praxis Der Medienbildung* 26, Nr. 0 (7. November 2016): 61–77. <https://doi.org/10.21240/mpaed/26/2016.11.07.X>.
- Jahn-Sudmann, Andreas, und Frank Kelleter. »Die Dynamik serieller Überbietung: Amerikanische Fernsehserien und das Konzept des Quality-TV«. In *Populäre Serialität: Narration – Evolution – Distinktion: Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert*, herausgegeben von Frank Kelleter, 205–24. Kultur- und Medientheorie. Bielefeld: transcript, 2012. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839421413.205>.
- Jecan, Vlad. »Hacking Hollywood: discussing hackers' reactions to three popular films«. *Journal of Media Research-Revista de Studii Media* 4, Nr. 10 (2011): 95–113.
- Kaes, Anton. *Shell Shock Cinema: Weimar Culture and the Wounds of War*. Princeton, NJ [u. a.]: Princeton Univ. Press, 2009. <https://doi.org/10.1515/9781400831197>.
- Kanzler, Katja, und Stefan Schubert. »Reality Matters: Zur Rolle von Realität(en) in Fernsehserien«. In *Realität in Serie: Realitätsbehauptungen in zeitgenössischen Fernsehserien*, herausgegeben von Katja Kanzler, Stefan Schubert, und Sophie Spieler, 1–16. Wiesbaden: Springer Fachmedien, 2022. https://doi.org/10.1007/978-3-658-35864-8_1.
- Kaplan, E. Ann, Hg. *Women in Film Noir*. London: BFI, 1980.

- Keenan, Thomas. »Counter-forensics and photography«. In *The Routledge Companion to Photography Theory*, herausgegeben von Mark Durden und Jane Tormey, 276–93. New York: Routledge, 2020. <https://doi.org/10.4324/9781315727998-19>.
- Keidl, Philipp Dominik. »The Fans of Michael Jackson v Wade Robson and James Safechuck: Forensic Fandom and the Staging of a Media Tribunal«. *American Behavioral Scientist* 66, Nr. 8 (1. Juli 2022): 1106–22. <https://doi.org/10.1177/000276422211042285>.
- Kelleter, Frank. »Five Ways of Looking at Popular Seriality«. In *Media of Serial Narrative*, herausgegeben von Frank Kelleter, 7–34. Columbus: The Ohio State University Press, 2017. <https://doi.org/10.2307/j.ctv10crd8x.5>.
- Kelleter, Frank. »Populäre Serialität: Eine Einführung«. In *Populäre Serialität: Narration – Evolution – Distinktion zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert*, herausgegeben von Frank Kelleter, 11–46. Bielefeld: transcript, 2012.
- Kelleter, Frank. »Populärkultur und Kanonisierung: Wie(so) erinnern wir uns an Tony Soprano?« In *Wertung und Kanon*, herausgegeben von Matthias Freise und Claudia Stockinger, 55–76. Heidelberg: Winter, 2010.
- Kessler, Nora Hannah. »Der Antiheld als Held: Komplizenschaft als Möglichkeit der TV-Rezeption«. In *Das andere Fernsehen?: Eine Bestandsaufnahme des »Quality Television«*, herausgegeben von Jonas Nesselhauf und Markus Schleich. Edition Medienwissenschaft; [28]. Bielefeld: transcript, 2016. <https://doi.org/10.14361/9783839431870-006>.
- Kirsten, Guido. *Filmischer Realismus*. Marburg: Schüren, 2013.
- Kjeldgaard-Christiansen, Jens. »A Structure of Antipathy: Constructing the Villain in Narrative Film«. *Projections* 13, Nr. 1 (1. März 2019): 67–90. <https://doi.org/10.3167/proj.2019.130105>.
- Kracauer, Siegfried. *Von Caligari zu Hitler: Eine psychologische Geschichte des deutschen Films*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1979.
- Krauß, Florian. »Vom Showrunner zum Writers' Room: Produktionspraktiken der deutschen Serienindustrie«. *Montage AV* 27, Nr. 2 (2018): 95–109.
- Kracauer, Siegfried. *Von Caligari zu Hitler: Eine psychologische Geschichte des deutschen Films*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1979.
- Laplanche, Jean, und Jean-Bertrand Pontalis. »Paranoia«. In *Das Vokabular der Psychoanalyse*, 365–67. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1996.
- Laplanche, Jean, und Jean-Bertrand Pontalis. »Hysterie«. In *Das Vokabular der Psychoanalyse*, 180–82. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1996.
- Leitner, Florian. »Hacker, Nerds und Übermenschen: Die Helden der Cyberkultur«. In *Ästhetischer Heroismus: Konzeptionelle und figurative Para-*

- digmen des Helden, herausgegeben von Nikolas Immer und Mareen van Marwyck, 435–52. Bielefeld: transcript Verlag, 2014. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839422533.435>.
- Lickhardt, Maren. »A Matter of Perspective: Frames and Discourses of Fear in the Netflix Series Jessica Jones, Stranger Things, Dark and The Rain«. In *Angstkonstruktionen: Kulturwissenschaftliche Annäherungen an eine Zeitdiagnose*, von Natalia Filatkina und Franziska Bergmann. Sprache und Wissen (SuW). Berlin: De Gruyter, 2021. <https://doi.org/10.1515/9783110729603-005>.
- Lindsay, Jeff. *Darkly Dreaming Dexter*, 2004.
- Lotz, Amanda D. *Cable Guys: Television and Masculinities in the 21st Century*. New York: NYU Press, 2014. <https://doi.org/10.18574/nyu/9781479800582.001.0001>.
- Lotz, Amanda D. »House: Narrative Complexity«. In *How to Watch Television*, herausgegeben von Ethan Thompson und Jason Mittell, 22–29. New York London: New York University Press, 2013. <https://doi.org/10.18574/nyu/9780814729465.003.0006>.
- Lotz, Amanda D. *The Television Will Be Revolutionized, Second Edition*. New York, UNITED STATES: New York University Press, 2014.
- MacDonald, Shana. »Refusing to Smile for the Patriarchy: Jessica Jones as Feminist Killjoy«. *Journal of the Fantastic in the Arts* 30, Nr. 1 (2019): 68–84.
- Maeder, Dominik. »Serielle Anhänglichkeit: Sucht, Serie und die Ästhetik von Objektbeziehungen«. *Montage AV* 27, Nr. 2 (2018): 61–75.
- Martin, Brett. *Difficult Men: Behind the Scenes of a Creative Revolution: From The Sopranos and The Wire to Mad Men and Breaking Bad*. London: Faber and Faber, 2013. <https://doi.org/10.5040/9780571343409>.
- Martin Spinelli und Lance Dann. *Podcasting: The Audio Media Revolution*. New York, NY: Bloomsbury Academic, 2019. <https://doi.org/10.5040/9781501328671>.
- Mathieu, Cynthia, Paul Babiak, und Robert D. Hare. »Psychopathy in the Workplace«. In *The Wiley International Handbook on Psychopathic Disorders and the Law*, 607–44. John Wiley & Sons, Ltd, 2020. <https://doi.org/10.1002/9781119159322.ch27>.
- McKenzie-McHarg, Andrew. »Conceptual History and Conspiracy Theory«. In *Routledge Handbook of Conspiracy Theories*, herausgegeben von Michael Butter und Peter Knight, 16–27. London New York: Routledge, 2020. https://doi.org/10.4324/9780429452734-1_1.

- McLuhan, Marshall. *Die magischen Kanäle. Understanding Media*. Düsseldorf: Econ, 1968.
- Metz, Christian. *Die unpersönliche Enunziation oder der Ort des Films*. Übersetzt von Frank Kessler. Münster: Nodus Publ., 1997.
- Mika, Melanie. »Paranoide Nachrichtenbilder. Inszenierungen von Verschwörungen und Verschwörungstheorien in der TV-Serie Mr. Robot«. *ffk Journal*, Nr. 6 (24. März 2021): 326–40.
- Mika, Melanie. »Produktive Psychopathen: Inszenierungen von Selbstoptimierung in amerikanischen Fernsehserien«. *ffk Journal* 5 (2020): 223–36.
- Mika, Melanie. »Ein optimierter Serienmörder: Die Faszination des hochfunktionalen Psychopathen in der Populärkultur«. *Zeitschrift für Semiotik*, Bd. 45, 3–4, 2023, S. 191–204.
- Mittell, Jason. *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling*. New York, NY [u. a.]: New York Univ. Press, 2015.
- Mittell, Jason. »Narrative Complexity in Contemporary American Television«. *Velvet Light Trap*, Nr. 58 (2006): 29–40. <https://doi.org/10.1353/vlt.2006.0032>.
- Mittell, Jason. »The Ends of Serial Criticism«. In *Media of Serial Narrative*, herausgegeben von Frank Kelleter, 169–203. Columbus: The Ohio State University Press, 2017. <https://doi.org/10.2307/j.ctv10c8d8x.13>.
- Mulukom, Valerie van, Lotte J. Pummerer, Sinan Alper, Hui Bai, Vladimíra Čavojová, Jessica Farias, Cameron S. Kay, u. a. »Antecedents and consequences of COVID-19 conspiracy beliefs: A systematic review«. *Social Science & Medicine* 301 (1. Mai 2022): 114912. <https://doi.org/10.1016/j.socscimed.2022.114912>.
- Mulvey, Laura. »Visual Pleasure and Narrative Cinema«. *Screen* 16, Nr. 3 (1975): 6–18. <https://doi.org/10.1093/screen/16.3.6>.
- Nadkarni, Samira. »I Was Never The Hero That You Wanted Me To Be: Feminism and Resistance to Militarism in Marvel's Jessica Jones«. In *Gender and the Superhero Narrative*, 74–100. Jackson: University Press of Mississippi, 2018. <https://doi.org/10.14325/mississippi/9781496818805.003.0004>.
- Navarro, Joe. *Die Psychopathen unter uns: Der FBI-Agent erklärt, wie Sie gefährliche Menschen im Alltag erkennen und sich vor Ihnen schützen*. MVG Moderne Vlg. Ges., 2014.
- Nelson, Robin. *State of Play: Contemporary »High-End« TV Drama*. Manchester: Manchester University Press, 2007. <https://doi.org/10.7228/manchester/9780719073106.001.0001>.

- Nesselhauf, Jonas, und Markus Schleich, Hg. *Das andere Fernsehen?!: Eine Bestandsaufnahme des »Quality Television«*. Edition Medienwissenschaft; [28]. Bielefeld: transcript, 2016. <https://doi.org/10.14361/9783839431870>.
- Nesselhauf, Jonas, und Markus Schleich. »Feeling That the Best is Over: Vom Ende der Qualität und der Qualität von Enden«. In *Das andere Fernsehen?!: Eine Bestandsaufnahme des »Quality Television«*, herausgegeben von Jonas Nesselhauf und Markus Schleich, 9–31. Edition Medienwissenschaft; [28]. Bielefeld: transcript, 2016. <https://doi.org/10.14361/9783839431870-001>.
- Newiak, Denis, Dominik Maeder, und Herbert Schwaab, Hg. *Fernsehwissenschaft und Serienforschung Theorie, Geschichte und Gegenwart (post-)televisueller Serialität*. Wiesbaden: Springer VS, 2021. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-32227-4>.
- Ong, Walter J. *Orality and literacy: The Technologizing of the Word*. London [u. a.], 1982. <https://doi.org/10.4324/9780203328064>.
- O'Sullivan, Sean. »The Sopranos: Episodic Storytelling«. In *How to Watch Television*, herausgegeben von Ethan Thompson und Jason Mittell, 65–73. New York London: New York University Press, 2013. <https://doi.org/10.18574/nyu/9780814729465.003.0011>.
- Packer, Sharon. »Jessica Jones, Women and Alcohol Use Disorders«. In *Jessica Jones, Scarred Superhero: Essays on Gender, Trauma and Addiction in the Netflix Series*, herausgegeben von Tim Rayborn und Abigail Keyes, 121–32. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, 2018.
- Patten, Dominic. »»The Punisher« & »Jessica Jones« Canceled By Netflix; Latter's 3rd Season Still To Air«. *Deadline* (blog), 18. Februar 2019. <https://deadline.com/2019/02/the-punisher-jessica-jones-canceled-netflix-marvel-krysten-ritter-jon-bernthall-1202535835/>.
- Peltzer, Anja. »Bipolare Bilder: Zum Verhältnis von Raum, Indexikalität und Überwachung in der Fernsehserie Homeland«. In *Erzählungen und Gegen-erzählungen: Terror und Krieg im Kino des 21. Jahrhunderts*, herausgegeben von Jochen Schuff und Martin Seel, 201–14. Normative Orders 2016. Frankfurt: Campus Verlag, 2016.
- Perrotta, Tom. *The Leftovers*. New York: St. Martin's Griffin, 2011.
- Place, Janey. »Women in Film Noir«. In *Women in Film Noir*, herausgegeben von E. Ann Kaplan, 35–67. London: BFI, 1980.
- Popper, Karl R. *Falsche Propheten – Hegel, Marx und die Folgen*. Übersetzt von Hubert Kieseewetter. 8. Aufl. Tübingen: Mohr Siebeck, 2003.

- Rajiva, Mythili. »The Devil Made Me Do It«: Jessica Jones as White Feminist Hauntology«. In *The Forgotten Victims of Sexual Violence in Film, Television and New Media: Turning to the Margins*, herausgegeben von Stephanie Patrick und Mythili Rajiva, 79–99. Cham: Springer International Publishing, 2022. https://doi.org/10.1007/978-3-030-95935-7_5.
- Rall, Veronika. *Kinoanalyse: Plädoyer für eine Re-Vision von Kino und Psychoanalyse*. Marburg: Schüren, 2011.
- Reuters. »Dexter« Season Finale Slashes Records«. 15. Dezember 2009, Abschn. Lifestyle. .
- Rojek, Janina. »Crime, Control, and (Medical) Condition: The Illness Narratives of The Sopranos, Boss, and Breaking Bad as Boundary Transgression«. In *Transgressive Television: Politics and Crime in 21st-Century American TV Series*, herausgegeben von Birgit Däwes, Alexandra Ganser, und Nicole Poppenhagen. American Studies 264. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2015.
- Rothemund, Kathrin. »Die Ästhetik des Mordens: Varianz und Repetition in der Serie Dexter«. In *Transnationale Serienkultur: Theorie, Ästhetik, Narration und Rezeption neuer Fernsehserien*, herausgegeben von Susanne Eichner, Lothar Mikos, und Rainer Winter, 169–86. Film, Fernsehen, Medienkultur. Wiesbaden: Springer VS, 2013. https://doi.org/10.1007/978-3-531-93465-5_9.
- Rothemund, Kathrin. *Komplexe Welten: Narrative Strategien in US-amerikanischen Fernsehserien*. Deep Focus 15. Berlin: Bertz Fischer, 2013.
- Rothöhler, Simon. *Medien der Forensik*. transcript Verlag, 2021. <https://doi.org/10.1515/9783839460009>.
- Rothöhler, Simon. *Theorien der Serie: Zur Einführung*. Hamburg: Junius-Verl., 2020.
- Ruchatz, Jens. »Sisyphos sieht fern oder Was waren Episodenserien?« *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 7, Nr. 2 (2012): 80–89. <https://doi.org/10.25969/mediarep/573>.
- Sanders, Steven. »Television Noir«. In *A Companion to Film Noir*, herausgegeben von Andrew Spicer und Helen Hanson, 1. Auflage, 440–57. New York, NY: Wiley, J, 2013. <https://doi.org/10.1002/9781118523728.ch26>.
- Sarah Kozloff. *Invisible Storytellers: Voice-Over Narration in American Fiction Film*. Berkeley: University of California Press, 1989. <https://doi.org/10.1525/9780520909663>.
- Schabacher, Gabriele. »Serialisieren«. In *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*, herausgegeben von Heiko Christians, Matthias Bickenbach, und

- Nikolaus Wegmann, 498–520. Köln Weimar Wien: Böhlau, 2015. <https://doi.org/10.7788/boehlau.9783412217280.498>.
- Schleich, Markus, und Jonas Nesselhauf. *Fernsehserien: Geschichte, Theorie, Narration*. Medien, Kommunikation, Literaturwissenschaft. Tübingen: A. Francke Verlag, 2016. <https://doi.org/10.36198/9783838546827>.
- Schlütz, Daniela, Yvonne Stock, Jonas Walkenbach, und Maik Zehrfeld. »Mein Freund, der Serienkiller: Fanbeziehungen zum Hauptcharakter der Fernsehserie Dexter«. In *Transnationale Serienkultur: Theorie, Ästhetik, Narration und Rezeption neuer Fernsehserien*, herausgegeben von Susanne Eichner, Lothar Mikos, und Rainer Winter, 367–80. Wiesbaden: Springer VS, 2013. https://doi.org/10.1007/978-3-531-93465-5_20.
- Schubert, Christoph. »Dexter in Disguise: A Stylistic Approach to Verbal Camouflage in a Serial Killer«. In *Transgressive Television: Politics and Crime in 21st-Century American TV Series*, herausgegeben von Birgit Däwes, Alexandra Ganser, und Nicole Poppenhagen, 329–50. American Studies 264. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2015.
- Signorielli, Nancy. »The Stigma of Mental Illness on Television«. *Journal of Broadcasting & Electronic Media* 33, Nr. 3 (1989): 325–32. <https://doi.org/10.1080/08838158909364085>.
- Smith, Anthony N. »Pursuing »Generation Snowflake«: Mr. Robot and the USA Network's Mission for Millennials«. *Television & New Media* 20, Nr. 5 (1. Juli 2019): 443–59. <https://doi.org/10.1177/1527476418789896>.
- Smith, Jason A., Briana L. Pocratsky, Marissa Kiss, und Christian Suero. »Streaming Popular Feminism: Netflix's Jessica Jones as Feminist Hero«. *Studies in Popular Culture* 43, Nr. 2 (2021): 104–29.
- Smith, Murray. *Engaging Characters: Fiction, Emotion, and the Cinema*. Oxford: Clarendon Press, 2004.
- Smith, Murray. »Gangsters, Cannibals, Aesthetes, or Apparently Perverse Allegiances«. In *Passionate Views: Film, Cognition, and Emotion*, herausgegeben von Carl R. Plantinga, 217–38. Baltimore [u. a.]: Johns Hopkins University Press, 1999.
- Smith, Stacy L., Marc Choueiti, Angel Choi, Katherine Pieper, und Christine Moutier. »Mental Health Conditions in Film & TV: Portrayals that Dehumanize and Trivialize Characters«. *USC Annenberg Inclusion Initiative*, 2019. <https://assets.uscannenberg.org/docs/aii-mental-health-2022-05-02.pdf>.
- Sobchack, Vivian. »Lounge Time: Postwar Crises and the Chronotope of Film Noir«. In *Refiguring American Film Genres: Theory and History*, heraus-

- gegeben von Nick Browne, 129–70. Berkeley: University of California Press, 1998. <https://doi.org/10.1525/9780520918559-007>.
- Spicer, Andrew. »Introduction: The Problem of Film Noir«. In *A Companion to Film Noir*, herausgegeben von Andrew Spicer und Helen Hanson, 1–15. New York, NY: Wiley, J, 2013. <https://doi.org/10.1002/9781118523728.cho>.
- Spicer, Andrew. *Film Noir*. Inside film. Harlow [u. a.]: Longman, 2002.
- Spigel, Lynn, und Jan Olsson, Hg. *Television after TV: Essays on a medium in transition*. Durham [u. a.]: Duke University Press, 2004. <https://doi.org/10.2307/j.ctv11qdz4m>.
- Stuart, Heather. »Media Portrayal of Mental Illness and Its Treatments«. *CNS Drugs* 20, Nr. 2 (1. Februar 2006): 99–106. <https://doi.org/10.2165/00023210-200620020-00002>.
- Taylor, Henry McKean. *Conspiracy! Theorie und Geschichte des Paranoiafilms*. Marburg: Schüren Verlag GmbH, 2017.
- Thalman, Katharina. *The stigmatization of conspiracy theory since the 1950s: »a plot to make us look foolish«*. London New York, NY: Routledge Taylor & Francis Group, 2019. <https://doi.org/10.4324/9780429020353>.
- Thompson, Kristin. *Breaking The Glass Armor: Neoformalist Film Analysis*. Princeton, NJ.: Princeton Univ. Press, 1988. <https://doi.org/10.1515/9780691213156>.
- Thompson, Robert J. *Television's Second Golden Age: From Hill Street Blues to ER*. 3. Print. The television series. Syracuse, NY: Syracuse University Press, 2008.
- Trifonova, Temenuga. *Warped Minds*. Film Culture in Transition. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2014. <https://doi.org/10.1515/9789048522941>.
- Vaage, Margrethe Bruun. *The Antihero in American Television*. New York, London: Routledge, 2016. <https://doi.org/10.4324/9781315715162>.
- Wahl, Otto F. *Media Madness: Public Images of Mental Illness*. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 1995.
- Wandtke, Terrence R. »The Working-Class PI (AKA Jessica Jones)«. In *Working-Class Comic Book Heroes: Class Conflict and Populist Politics in Comics*, herausgegeben von Marc DiPaolo, 226–46. Jackson: University Press of Mississippi, 2018. <https://doi.org/10.14325/mississippi/9781496816641.003.0010>.
- Wehler, Melissa. »The Haunted Hero: The Performance of Trauma in Jessica Jones«. In *Jessica Jones, Scarred Superhero: Essays on Gender, Trauma and Addiction in the Netflix Series*, herausgegeben von Tim Rayborn und Abigail Keyes, 145–60. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, 2018.

- Wilder, Seth. »Leftovers in the Time of COVID: A Pandemic and the Retextualization of an HBO Series.« *Quarterly Review of Film and Video* 39, Nr. 6 (2022): 1422–40. <https://doi.org/10.1080/10509208.2021.1939629>.
- Wulff, Hans J. »Held und Antiheld, Prot- und Antagonist: Zur Kommunikations- und Texttheorie eines komplizierten Begriffsfeldes. Ein enzyklopädischer Aufriss«. In *Weltentwürfe in Literatur und Medien: phantastische Wirklichkeiten – realistische Imaginationen; Festschrift für Marianne Wünsch*, von Hans Krah und Claus-Michael Ort, 431–48. Kiel: Ludwig, 2002.
- Wulff, Hans J. »Moral und Empathie im Kino: Vom Moralisieren als einem Element der Rezeption«. In *Kinogefühle: Emotionalität und Film*, herausgegeben von Matthias Brütsch, Vinzenz Hediger, Ursula von Keitz, Alexandra Schneider, und Margrit Tröhler, 377–93. Zürcher Filmstudien 12. Marburg: Schüren, 2005.
- Wulff, Hans J. *Psychiatrie im Film*. Münster: MAKs-Publ., 1995.
- Wulff, Hans J. »Spannung/Suspense«. In *Reclams Sachlexikon des Films*, herausgegeben von Thomas Koebner, 655–58. Stuttgart: Reclam, 2011.
- Wünsch, Michaela. »Serialität aus medienphilosophischer Perspektive«. In *Genre und Serie*, herausgegeben von Thomas Morsch, 173–92. Paderborn: Wilhelm Fink, 2015. https://doi.org/10.30965/9783846753613_009.
- Zimmerman, Jacqueline Noll. *People Like Ourselves: Portrayals of Mental Illness in the Movies*. Lanham: Scarecrow Press, 2003. <https://doi.org/10.5771/9781417503353>.
- Zündel, Jana. »Bitch, you better be memeable!« Euphoria, Fernsehserien und die Mashup-Kultur«. *Fernsehmomente* (blog), 28. Juli 2022. <https://fernsehmomente.blog/2022/07/28/bitch-you-better-be-memeable-euphoria-fernsehserien-und-die-mashup-kultur/>.
- Zündel, Jana. »Fernsehen als plurales und transmediales Konzept? Ein Thesenpapier«. In *Fernsehwissenschaft und Serienforschung Theorie, Geschichte und Gegenwart (post-)televisueller Serialität*, herausgegeben von Denis Newiak, Dominik Maeder, und Herbert Schwaab, 17–36. Wiesbaden: Springer VS, 2021. https://doi.org/10.1007/978-3-658-32227-4_2.
- Zündel, Jana. *Fernsehserien im medienkulturellen Wandel*. Köln: Herbert von Haalem Verlag, 2022.
- Zündel, Jana, und Britta Hartmann. »Editorial«. *Montage AV* 27, Nr. 2 (2018): 5–11.

9.2 Medienverzeichnis

9.2.1 Filme, Serien, Podcasts

- Abrams, J. J.; Lieber, Jeffrey; Lindelof, Damon, Idee. *Lost*. 2004–2010; USA: ABC.
- Allen, Lewis *Suddenly*. 1954; USA: United Artists.
- Brooks, James L., Regie. *As Good as it Gets*. 1997; USA: Sony Pictures.
- Chase, David, Idee. *The Sopranos*. 1999–2007; USA: HBO.
- Coppola, Francis Ford, Regie. *The Conversation*. 1974; USA: Paramount Pictures.
- Demme, Jonathan, Regie. *The Silence of the Lambs*. 1991; USA: Orion Pictures.
- Doherty, Robert, Idee. *Elementary*. 2012–2019; USA: CBS.
- Esmail, Sam, Idee. *Mr. Robot*. 2015–2019; USA: USA Network.
- Forman, Milos, Regie. *One Flew Over the Cuckoo's Nest*. 1975; USA: United Artists.
- Frankenheimer, John, Regie. *The Manchurian Candidate*. 1962; USA: United Artists.
- Frost, Mark; Lynch, David. *Twin Peaks*. 1990–1991; USA: ABC.
- Gordon, Howard; Gansa, Alex, Idee. *Homeland*. 2011–2020; USA: Showtime.
- Hitchcock, Alfred, Regie. *Marnie*. 1964; USA: Universal Pictures.
- Hitchcock, Alfred, Regie. *Spellbound*. 1945; USA: United Artists.
- Hitchcock, Alfred, Regie. *Psycho*. 1960; USA: Paramount Pictures.
- Hitchcock, Alfred, Regie. *Vertigo*. 1958; USA: Paramount Pictures.
- Howard, Ron, Regie. *A Beautiful Mind*. 2001; USA: Universal Pictures, Dream-works Pictures.
- Huston, John, Regie. *The Maltese Falcon*. 1941; USA: Warner Brothers.
- Kennedy, Kevin; Mueller, Niels, Idee. *The Defenders*. 2017; USA: Netflix.
- Koenig, Sarah. *Serial*, 3. Oktober 2014 – fortlaufend, produziert von Chicago Public Media, Podcast, <https://serialpodcast.org/>.
- Jung und Freudlos*, 2. Oktober 2018 – fortlaufend, produziert von Uniklinikum Freiburg, Podcast, <https://juf.podigee.io/>.
- Lang, Fritz, Regie. *Das Testament des Dr. Mabuse*. 1933; Deutschland: Nero Film.
- Lang, Fritz, Regie. *Dr. Mabuse, der Spieler*. 1922; Deutschland: Universum Film AG.
- Levi, Hagai, Idee. *In Treatment*. 2008–2010; USA: HBO.
- Lindelof, Damon; Perrotta, Tom, Idee. *The Leftovers*. 2014–2017; USA: HBO.
- Lindsay, Jeff; Gussis, Lauren; Schlattmann, Timothy, Idee. *Dexter*. 2006–2013; USA: Showtime.
- Marshall, George, Regie. *The Blue Dahlia*. 1946; USA: Paramount Pictures.

Moffat, Steven; Gatiss, Mark, Idee. *Sherlock*. 2010–2017; GB: BBC One.

Nolan, Christopher, Regie. *Memento*. 2000; USA: Newmarket Films.

Pakula, Alan J, Regie. *All the President's Men*. 1976; USA: Warner Brothers.

Pakula, Alan J, Regie. *The Parallax View*. 1974; USA: Paramount Pictures.

Ritchie, Guy, Regie. *Sherlock Holmes*. 2009; USA: Warner Brothers.

Ritchie, Guy, Regie. *Sherlock Holmes: A Game of Shadows*. 2011; USA: Warner Brothers.

Rosenberg, Melissa, Idee. *Marvel's Jessica Jones*. 2015–2019; USA: Netflix.

Shyamalan, M. Night, Regie. *The Sixth Sense*. 1999; USA: Buena Vista Pictures.

Shore, David, Idee. *House, M.D.* 2004–2012; USA: Fox.

Stone, Oliver, Regie. *JFK*. 1991; USA: Warner Brothers.

Surnow, Joel; Cochran, Robert, Idee. 24. 2001–2010; USA: Fox.

Tourneur, Jacques, Regie. *Out of the Past*. 1947; USA: RKO Radio Pictures.

Visa Vie und Ines Anioli. *Weird Crimes*, 15. Juli 2021 – fortlaufend, produziert von Studio Bummens, Podcast, <https://weird-crimes.podigee.io/>.

Wiene, Robert, Regie. *Das Cabinet des Dr. Caligari*. 1920; Deutschland.

Wilder, Billy, Regie. *Double Indemnity*. 1944; USA: Paramount Pictures.

Yerkovich, Anthony, Idee. *Miami Vice*. 1984–1989; USA: NBC.

9.2.2 Episoden

Dexter und Dexter – New Blood

Cuesta, Michael, Regie. *Dexter*, Staffel 1, Episode 1, »Dexter«. Ausgestrahlt am 1. Oktober 2006, Showtime.

Cuesta, Michael, Regie. *Dexter*, Staffel 1, Episode 12, »Born Free«. Ausgestrahlt am 17. Dezember 2006, Showtime.

Dahl, John, Regie. *Dexter*, Staffel 5, Episode 2, »Hello, Bandit«. Ausgestrahlt am 3. Oktober 2010, Showtime.

Dahl, John, Regie. *Dexter*, Staffel 6, Episode 12, »This is the Way the World Ends«. Ausgestrahlt am 18. Dezember 2011, Showtime.

Dahl, John, Regie. *Dexter*, Staffel 7, Episode 1, »Are you...?«. Ausgestrahlt am 30. November 2012, Showtime.

Dahl, John, Regie. *Dexter*, Staffel 8, Episode 6, »A Little Reflection«. Ausgestrahlt am 4. August 2013, Showtime.

Dickerson, Ernest, Regie. *Dexter*, Staffel 5, Episode 3, »Practically Perfect«. Ausgestrahlt am 10. Oktober 2010, Showtime.

Goldwyn, Tony, Regie. *Dexter*, Staffel 2, Episode 1, »It's Alive!«. Ausgestrahlt am 30. September 2007, Showtime.

- Gordon, Keith, Regie. *Dexter*, Staffel 3, Episoden 4, »All in the Family«. Ausgestrahlt am 19. Oktober 2008, Showtime.
- Gordon, Keith, Regie. *Dexter*, Staffel 8, Episode 1, »A Beautiful Day«. Ausgestrahlt am 30. Juni 2013, Showtime.
- Hall, Michael C., Regie. *Dexter*, Staffel 8, Episode 2, »Every Silver Lining«. Ausgestrahlt am 7. Juli 2013, Showtime.
- Sakharov, Alik, Regie. *Dexter*, Staffel 7, Episode 6, »Do the Wrong Thing«. Ausgestrahlt am 4. November 2012, Showtime.
- Shill, Steve, Regie. *Dexter*, Staffel 2, Episode 10, »There's Something about Harry«. Ausgestrahlt am 2. Dezember 2007, Showtime.
- Shill, Steve, Regie. *Dexter*, Staffel 2, Episode 12, »The British Invasion«. Ausgestrahlt am 16. Dezember 2007, Showtime.
- Shill, Steve, Regie. *Dexter*, Staffel 4, Episode 12, »The Getaway«. Ausgestrahlt am 13. Dezember 2009, Showtime.
- Shill, Steve, Regie. *Dexter*, Staffel 5, Episode 1, »My Bad«. Ausgestrahlt am 26. September 2010, Showtime.
- Shill, Steve, Regie. *Dexter*, Staffel 8, Episode 12, »Remember the Monsters?«. Ausgestrahlt am 22. September 2013, Showtime.
- Siega, Marcos, Regie. *Dexter*, Staffel 4, Episode 1, »Living the Dream«. Ausgestrahlt am 27. September 2009, Showtime.
- Bookstaver, Sanford, Regie. *Dexter – New Blood*. Staffel 1, Episode 3, »Smoke Signals«. Ausgestrahlt am 21. November 2021, Showtime.
- Bookstaver, Sanford, Regie. *Dexter – New Blood*. Staffel 1, Episode 4, »H is for Hero«. Ausgestrahlt am 28. November 2021, Showtime.
- Bookstaver, Sanford, Regie. *Dexter – New Blood*. Staffel 1, Episode 7, »Skin of Her Teeth«. Ausgestrahlt am 19. Dezember 2021, Showtime.
- Bookstaver, Sanford, Regie. *Dexter – New Blood*. Staffel 1, Episode 8, »Unfair Game«. Ausgestrahlt am 26. Dezember 2021, Showtime.
- Siega, Marcos, Regie. *Dexter – New Blood*. Staffel 1, Episode 9, »The Family Business«. Ausgestrahlt am 2. Januar 2022, Showtime.
- Siega, Marcos, Regie. *Dexter – New Blood*. Staffel 1, Episode 10, »Sins of the Father«. Ausgestrahlt am 9. Januar 2022, Showtime.

Mr. Robot

- Brock, Tricia, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 1, Episode 9, »eps1.8_mirror1ng.qt«. Ausgestrahlt am 19. August 2015, USA Network.
- Chow, Deborah, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 1, Episode 6, »eps1.5_br4ve-trave1er.asf«. Ausgestrahlt am 29. Juli 2015, USA Network.

- Esmail, Sam, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 1, Episode 7, »eps1.6_view-source.flv«. Ausgestrahlt am 5. August 2015, USA Network.
- Esmail, Sam, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 1, Episode 10, »eps1.9_zero-day.avi«. Ausgestrahlt am 26. August 2015, USA Network.
- Esmail, Sam, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 2, Episode 3, »eps2.1_k3rnel-panic.ksd«. Ausgestrahlt am 20. Juli 2016, USA Network.
- Esmail, Sam, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 2, Episode 5, »eps2.3_logic-bomb.hc«. Ausgestrahlt am 3. August 2016, USA Network.
- Esmail, Sam, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 2, Episode 6, »eps2.4_m4ster-slave.aes«. Ausgestrahlt am 10. August 2016, USA Network.
- Esmail, Sam, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 2, Episode 7, »eps2.5_h4ndshake.sme«. Ausgestrahlt am 17. August 2016, USA Network.
- Esmail, Sam, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 2, Episode 8, »eps2.6_succ3ss0r.p12«. Ausgestrahlt am 24. August 2016, USA Network.
- Esmail, Sam, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 2, Episode 12, »eps2.9_python-pt2.p7z«. Ausgestrahlt am 21. September 2016, USA Network.
- Esmail, Sam, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 3, Episode 1, »eps3.0_power-saver-mode.h«. Ausgestrahlt am 11. Oktober 2017, USA Network.
- Esmail, Sam, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 3, Episode 2, »eps3.1_undo.gz«. Ausgestrahlt am 18. Oktober 2017, USA Network.
- Esmail, Sam, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 3, Episode 3, »eps3.2_legacy.so«. Ausgestrahlt am 25. Oktober 2017, USA Network.
- Esmail, Sam, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 3, Episode 6, »eps3.skill-process.inc«. Ausgestrahlt am 15. November 2017, USA Network.
- Esmail, Sam, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 3, Episode 10, »shutdown -r«. Ausgestrahlt am 13. Dezember 2017, USA Network.
- Esmail, Sam, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 4, Episode 2, »402 Payment Required«. Ausgestrahlt am 13. Oktober 2019, USA Network.
- Esmail, Sam, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 4, Episode 11, »eXit«. Ausgestrahlt am 15. Dezember 2019, USA Network.
- Esmail, Sam, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 4, Episode 13, »Hello, Elliot«. Ausgestrahlt am 22. Dezember 2019, USA Network.
- Ganatra, Nisha Regie. *Mr. Robot*. Staffel 1, Episode 4, »eps1.3_da3mons.mp4«. Ausgestrahlt am 15. Juli 2015, USA Network.
- McKay, Jim, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 1, Episode 3, »eps1.2_d3bug.mkv«. Ausgestrahlt am 8. Juli 2015, USA Network.
- McKay, Jim, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 1, Episode 5, »eps1.4_3xploits.wmv«. Ausgestrahlt am 22. Juli 2015, USA Network.

- Oplev, Niels Arden, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 1, Episode 1, »eps1.o_hellofriend.mov«. Ausgestrahlt am 24. Juni 2015, USA Network.
- Schrewe, Christoph, Regie. *Mr. Robot*. Staffel 1, Episode 8, »eps1.7_whiterose.m4v«. Ausgestrahlt am 12. August 2015, USA Network.

Jessica Jones

- Briesewitz, Uta, Regie. *Jessica Jones*. Staffel 2, Episode 13, »A.K.A. Playland«. Veröffentlicht am 8. März 2018, Netflix.
- Bookstaver, Sanford, Regie. *Jessica Jones*. Staffel 3, Episode 9, »A.K.A. I Did Something Today«. Veröffentlicht am 14. Juni 2019, Netflix.
- Clarkson, S. J., Regie. *Jessica Jones*. Staffel 1, Episode 1, »A.K.A. Ladies Night«. Veröffentlicht am 20. November 2015, Netflix.
- Cellan Jones, Simon, Regie. *Jessica Jones*. Staffel 1, Episode 8, »A.K.A. WWJD?«. Veröffentlicht am 20. November 2015, Netflix.
- Foerster, Anna, Regie. *Jessica Jones*. Staffel 2, Episode 1, »A.K.A. Start at the Beginning«. Veröffentlicht am 8. März 2018, Netflix.
- Fuentes, Zetna, Regie. *Jessica Jones*. Staffel 2, Episode 8, »A.K.A. Ain't We Got Fun«. Veröffentlicht am 8. März 2018, Netflix.
- Getzinger, Jennifer, Regie. *Jessica Jones*. Staffel 2, Episode 7, »A.K.A. I Want Your Cray Cray«. Veröffentlicht am 8. März 2018, Netflix.
- Lynch, Jennifer, Regie. *Jessica Jones*. Staffel 2, Episode 11, »A.K.A. Three Lives and Counting«. Veröffentlicht am 8. März 2018, Netflix.
- Lynch, Jennifer, Regie. *Jessica Jones*. Staffel 3, Episode 11, »A.K.A. Hellcat«. Veröffentlicht am 14. Juni 2019, Netflix.
- Lynch, Jennifer, Regie. *Jessica Jones*. Staffel 3, Episode 13, »A.K.A. Everything«. Veröffentlicht am 14. Juni 2019, Netflix.
- Petrarca, David, Regie. *Jessica Jones*. Staffel 1, Episode 3, »A.K.A. It's Called Whiskey«. Veröffentlicht am 20. November 2015 auf Netflix.
- Ritter, Krysten, Regie. *Jessica Jones*. Staffel 3, Episode 2, »A.K.A. You're Welcome«. Veröffentlicht am 14. Juni 2019, Netflix.
- Rodriguez, Rosemary, Regie. *Jessica Jones*. Staffel 1, Episode 10, »A.K.A. 1,000 Cuts«. Veröffentlicht am 20. November 2015 auf Netflix.
- Rymer, Michael, Regie. *Jessica Jones*. Staffel 1, Episode 13, »A.K.A. Smile«. Veröffentlicht am 20. November 2015, Netflix.
- Spiro, Minkie. *Jessica Jones*. Staffel 2, Folge 2, »A.K.A. Freak Accident«. Veröffentlicht am 8. März 2018, Netflix.

Surjik, Stephen, Regie. *Jessica Jones*. Staffel 1, Episode 5, »A.K.A. The Sandwich Saved Me«. Veröffentlicht am 20. November 2015 auf Netflix.

Wilkinson, Jet, Regie. *Jessica Jones*. Staffel 2, Episode 6, »A.K.A. Facetime«. Veröffentlicht am 8. März 2018, Netflix.

Homeland

Cuesta, Michael, Regie. *Homeland*, Staffel 1, Episode 1, »Pilot«. Ausgestrahlt am 2. Oktober 2011, Showtime.

Cuesta, Michael, Regie. *Homeland*, Staffel 1, Episode 12, »Marine One«. Ausgestrahlt am 118. Dezember 2011, Showtime.

Cuesta, Michael, Regie. *Homeland*. Staffel 2, Episode 12, »The Choice«. Ausgestrahlt am 16. Dezember 2012, Showtime.

Glatter, Lesli Linka, Regie. *Homeland*. Staffel 2, Episode 5, »Q&A«. Ausgestrahlt am 28. Oktober 2012, Showtime.

Glatter, Lesli Linka, Regie. *Homeland*, Staffel 3, Episode 12, »The Star«. Ausgestrahlt am 15. Dezember 2013, Showtime.

Glatter, Lesli Linka, Regie. *Homeland*. Staffel 4, Episode 1, »The Drone Queen«. Ausgestrahlt am 5. Oktober 2014, Showtime.

Glatter, Lesli Linka, Regie. *Homeland*. Staffel 4, Episode 6, »From A to B and Back Again«. Ausgestrahlt am 2. November 2014, Showtime.

Glatter, Lesli Linka, Regie. *Homeland*, Staffel 5, Episode 1, »Separation Anxiety«, Ausgestrahlt am 4. Oktober 2015, Showtime.

Glatter, Lesli Linka, Regie. *Homeland*. Staffel 7, Episode 1, »Enemy of the State«. Ausgestrahlt am 11. Februar 2018, Showtime.

Glatter, Lesli Linka, Regie. *Homeland*. Staffel 7, Episode 7, »Andante«. Ausgestrahlt am 1. April 2018, Showtime.

Gordon, Keith, Regie. *Homeland*, Staffel 5, Episode 3, »Super Powers«. Ausgestrahlt am 18. Oktober 2015, Showtime.

Gordon, Keith, Regie. *Homeland*, Staffel 6, Episode 1, »Fair Game«. Ausgestrahlt am 15. Januar 2017, Showtime.

Kerrigan, Lodge, Regie. *Homeland*. Staffel 2, Episode 3, »State of Independence«. Ausgestrahlt am 14. Oktober 2012, Showtime.

McCormick, Nelson, Regie. *Homeland*. Staffel 7, Episode 9, »Useful Idiot«. Ausgestrahlt am 15. April 2018, Showtime.

Nutter, David, Regie. *Homeland*, Staffel 3, Episode 4, »Game On«. Ausgestrahlt am 20. Oktober 2013, Showtime.

The Leftovers

- Berg, Peter, Regie. *The Leftovers*. Staffel 1, Episode 1, »Pilot«. Ausgestrahlt am 29. Juni 2014, HBO.
- Franklin, Carl, Regie. *The Leftovers*. Staffel 2, Episode 3, »Off Ramp«. Ausgestrahlt am 18. Oktober 2015, HBO.
- Leder, Mimi, Regie. *The Leftovers*. Staffel 2, Episode 2, »A Matter of Geography«. Ausgestrahlt am 11. Oktober 2015, HBO.
- Leder, Mimi, Regie. *The Leftovers*. Staffel 3, Episode 1, »The Book of Kevin«. Ausgestrahlt am 16. April 2017, HBO.
- Leder, Mimi, Regie. *The Leftovers*. Staffel 3, Episode 3, »Crazy Whitefella Thinking«. Ausgestrahlt am 30. April 2017, HBO.
- Leder, Mimi, Regie. *The Leftovers*. Staffel 3, Episode 8, »The Book of Nora«. Ausgestrahlt am 4. Juni 2017, HBO.
- MacLaren, Michelle, *The Leftovers*. Staffel 1, Episode 8, »Cairo«. Ausgestrahlt am 17. August 2014, HBO.
- Sackheim, Daniel, Regie. *The Leftovers*. Staffel 1, Episode 9, »The Garveys at Their Best«. Ausgestrahlt am 24. August 2014, HBO.
- Shankland, Tom, Regie. *The Leftovers*. Staffel 2, Episode 4, »Orange Sticker«. Ausgestrahlt am 25. Oktober 2015, HBO.
- Zobel, Craig, Regie. *The Leftovers*. Staffel 3, Episode 7, »The Most Powerful Man in the World (and His Identical Twin Brother)«. Ausgestrahlt am 28. Mai 2017, HBO.

Weitere Serienepisoden

- »Psychopathie«. Produziert von Uniklinikum Freiburg. *Jung und Freudlos*. 15. Oktober 2023, Podcast, 54:53. <https://juf.podigee.io/>.
- McGuigan, Paul, Regie. *Sherlock*, Staffel 1, Episode 1, »A Study in Pink«, Erstausstrahlung am 25.07.2010, BBC.
- Visa Vie und Ines Anioli. »#13 – Der Real-Life-Dexter«. Produziert von Studio Bummens. *Weird Crimes*. 20. Januar 2022, Podcast, 01:32:53. <https://weird-crimes.podigee.io/17-der-real-life-dexter>.
- Visa Vie und Ines Anioli. »#17 – Die perfekte Psychopathin«. Produziert von Studio Bummens. *Weird Crimes*. 17. März 2022, Podcast, 01:29:51. <https://weird-crimes.podigee.io/21-die-perfekte-psychopathin>.

9.3 Onlinequellen

- »The Wisdom of Psychopaths: Lessons in Life from Saints, Spies and Serial Killers«, Amazon, 12.09.2013, https://www.amazon.de/Wisdom-Psychopaths-Kevin-Dutton/dp/0099551063/ref=pd_rhf_d_dp_s_ci_mcx_mr_hp_d_scc1_1_1/260-9175915-2624003?pd_rd_w=JeOBP&content-id=amzn1.sym.53dc7e9c-4b25-4809-99e6-85556735c7ff&pf_rd_p=53dc7e9c-4b25-4809-99e6-85556735c7ff&pf_rd_r=GPS8JFEXGQ7A7929KCNP&pd_rd_wg=2Od6&pd_rd_r=30e72b79-co79-4c45-a6do-1ff865bec319&pd_rd_i=0099551063&psc=1, letzter Zugriff: 27. März 2024.
- APA PsycNet Thesaurus. »APA PsycNet Thesaurus«. Letzter Zugriff: 24. März 2024. <https://psycnet.apa.org/thesaurus>.
- Bundesinstitut für Arzneimittel und Medizinprodukte (BfArM). »Affektive Störungen (F30–F39)«. Kodiersysteme, ICD-10-GM, Version 2024, letzter Zugriff: 18. März 2024. <https://klassifikationen.bfarm.de/icd-10-gm/kode-suche/htmlgm2024/block-f30-f39.htm>.
- Decker, Jonathan und Alan Seawright. »Villain Therapy: Voldemort«. Cinema Therapy. 28. November 2023, Video, 27:44, <https://www.youtube.com/watch?v=oLLFrofdII>.
- Decker, Jonathan und Alan Seawright. »What TV Shows Get Wrong (and Right!) About Therapy«. Cinema Therapy. 14. November 2023, Video, 27:04, <https://www.youtube.com/watch?v=sZIwo8RIwiM>.
- Deu Solheim, Nashater. »What Working with Psychopaths Taught Me about Leadership | Nashater Deu Solheim | TEDxStavanger«. TEDx Talks. 3. November 2020, Video, 13:48 <https://www.youtube.com/watch?v=pKMgG9xI-fEg>.
- IANA (Internet Assigned Numbers Authority). »Hypertext Transfer Protocol (HTTP) Status Code Registry«. Letzter Zugriff: 23. März 2024. <https://www.iana.org/assignments/http-status-codes/http-status-codes.xhtml>.
- IMDb. »Dexter (Fernsehserie 2006–2013) – Auszeichnungen«. Letzter Zugriff: 20. März 2024. <https://www.imdb.com/title/tt0773262/awards/>.
- IMDb. »Dexter (Fernsehserie 2006–2013) – Liste der Folgen«. Letzter Zugriff: 21. März 2024. <https://www.imdb.com/title/tt0773262/episodes?season=1>.
- IMDb. »Homeland (Fernsehserie 2011–2020) – Liste der Folgen«. Letzter Zugriff: 21. März 2024. <https://www.imdb.com/title/tt1796960/episodes?season=1>.

- IMDb. »Homeland (TV Series 2011–2020) – Awards«. Letzter Zugriff: 20. März 2024. <https://www.imdb.com/title/tt1796960/awards/>.
- IMDb. »Jessica Jones (TV Series 2015–2019) – Awards«. Letzter Zugriff: 20. März 2024. <https://www.imdb.com/title/tt2357547/awards/>.
- IMDb. »Marvel's Jessica Jones (Fernsehserie 2015–2019) – Liste der Folgen«. Letzter Zugriff: 21. März 2024. <https://www.imdb.com/title/tt2357547/episodes?season=1>.
- IMDb. »Mr. Robot (Fernsehserie 2015–2019) – Auszeichnungen«. Letzter Zugriff: 20. März 2024. <https://www.imdb.com/title/tt4158110/awards/>.
- IMDb. »Mr. Robot (Fernsehserie 2015–2019) – Liste der Folgen«. Letzter Zugriff: 21. März 2024. <https://www.imdb.com/title/tt4158110/episodes?season=1>.
- IMDb. »The Leftovers (Fernsehserie 2014–2017) – Liste der Folgen«. Letzter Zugriff: 21. März 2024. <https://www.imdb.com/title/tt2699128/episodes?season=1>.
- IMDb. »The Leftovers (TV Series 2014–2017) – Awards«. Letzter Zugriff: 20. März 2024. <https://www.imdb.com/title/tt2699128/awards/>.
- Kabitzsch, Pia. »So gefährlich sind Psychopath:innen wirklich | psychologieek«. psychologieek. 17. Februar 2021, Video, 12:11, <https://www.youtube.com/watch?v=xqIeuFh6NT0>.
- Nguyen-Kim, Mai Thi. »Die Dunkle Triade | Teil 3: Psychopathie«. maiLab. 27. April 2017, Video, 3:54. https://www.youtube.com/watch?v=dgqx_edOf4c.
- Ronson, Jon. »Strange answers to the psychopath test«. TED-Ed. 7. Mai 2013, Video, 18:01. <https://www.youtube.com/watch?v=TLPQ765VS6E>.
- Paramount+. »Dexter: New Blood«. Letzter Zugriff: 29. Juli 2025. <https://www.paramountplus.com/de/shows/dexter-new-blood/>.
- Pop, Jack. »Der Joker auf der Couch – wie krank ist Arthur Fleck? (Science vs. Fiction feat. @psychologieek_funk)«. Science vs. Fiction. 17. Februar 2021, Video, 14:32, <https://www.youtube.com/watch?v=dntX70oS4Sc>.
- Seidman, Robert. »»Homeland« Posts Best New Drama Series Debut Ratings on Showtime in 8 Years; »Dexter« Sees Season Premiere High – Ratings«. TV by the Numbers, 5. Oktober 2011. Letzter Zugriff: 24. März 2024. <https://web.archive.org/web/20111005150837/http://tvbythenumbers.zap2it.com/2011/10/03/homeland-posts-best-new-drama-series-debut-ratings-on-showtime-in-8-years-dexter-sees-season-premiere-high/105852/>.

