

Inhalt

| | |
|------------------|----|
| Einführung | 11 |
|------------------|----|

Teil I - Hintergründe

| | |
|--|----|
| 1. Demenz: Krankheitsbild, Diagnostik, Symptomatik | 19 |
| 1.1 Verhaltens- und psychologische Symptome bei Demenz..... | 20 |
| 2. Wirkpotenziale von Musik bei Menschen mit Demenz | 23 |
| 2.1 Unmittelbare Reaktionen von Menschen mit Demenz auf Musik | 25 |
| 2.2 Musikalisches Gedächtnis und Demenz | 29 |
| 2.3 Emotionales Erleben und Wohlbefinden | 35 |
| 2.4 Individualisierte Musik als Schlüssel einer erfolgreichen Hörintervention..... | 43 |
| 2.5 Minderung von Verhaltens- und psychologischen Symptomen | 47 |
| 2.6 Grenzen der aktuellen Studienlage | 49 |
| 3. Hintergrund und Methodik der vorliegenden Studie | 53 |
| 3.1 Bezug der verwendeten Daten | 53 |
| 3.2 Methodische Umsetzung..... | 56 |

Teil II – Fallstudien

| | |
|---|-----|
| Fallstudie 1: Frau Müller | 69 |
| Fallstudie 2: Frau Schmidt | 75 |
| Fallstudie 3: Frau Schneider | 81 |
| Fallstudie 4: Frau Fischer | 87 |
| Fallstudie 5: Frau Meyer | 93 |
| Fallstudie 6: Frau Weber | 99 |
| Fallstudie 7: Herr Schulz | 105 |
| Fallstudie 8: Herr Wagner | 111 |
| Fallstudie 9: Herr Becker | 117 |
| Fallstudie 10: Frau Hoffmann | 123 |

Teil III – Wirkungen

| | |
|--|-----|
| 4. Individuelle Anpassung von Musikauswahl und Hörsituation | 131 |
| 4.1 Zur Bedeutung der individualisierten Musikauswahl für die emotionale Reaktion... | 131 |
| 4.2 Körperliche und emotionale Aktivierung durch Musik..... | 133 |
| 4.3 Einbezug der Menschen mit Demenz in die Musikauswahl | 135 |
| 4.4 Anpassung an individuelle Fähigkeiten und Bedürfnisse | 137 |
| 4.5 Komplexität, Einfachheit und Vertrautheit | 140 |
| 5. Synchronisation und Orientiertheit durch Rhythmis | 155 |
| 5.1 Rhythmische Synchronisation..... | 155 |
| 5.2 Orientiertheit durch Rhythmis | 169 |

| | |
|---|-----|
| 6. Musikbezogenes Erinnern und Nostalgie | 179 |
| 6.1 Episodisches Gedächtnis und kontextuelle Einflüsse | 179 |
| 6.2 Musikgedächtnis und Emotion: Stimmungsregulation durch Nostalgie..... | 182 |
| 7. Der Einfluss eigenen Musizierens | 195 |
| 7.1 Der neurologische Fußabdruck von Musiker:innen | 195 |
| 7.2 Musikalische Expertise und Demenz..... | 201 |
| 8. Traurigkeit und Abschied | 207 |
| 8.1 Abschied von der Heimat | 207 |
| 8.2 Auseinandersetzung mit Krankheit und Tod | 212 |
| 8.3 Individualisierung der Intervention bei zu Traurigkeit neigenden Menschen mit Demenz..... | 221 |
| 8.4 Musik als Mittel zur Bewältigung von Traurigkeit | 226 |

Teil IV – Anwendungen

| | |
|---|-----|
| 9. Handlungsempfehlungen..... | 231 |
| 9.1 Individuelle Anpassung von Musikauswahl und Hörsituation | 232 |
| 9.2 Synchronisation und Orientiertheit durch Rhythmisik | 236 |
| 9.3 Musikbezogenes Erinnern und Nostalgie..... | 237 |
| 9.4 Der Einfluss eigenen Musizierens | 238 |
| 9.5 Traurigkeit und Abschied | 239 |
| 9.6 Handlungsleitfaden | 240 |
| 10. Limitationen und Überlegungen für die zukünftige Forschung | 245 |
| 11. Zusammenfassung und Ausblick | 247 |

Anhang

| | |
|--|-----|
| Musikverzeichnis | 255 |
| Verhaltenstranskriptionen | 267 |
| Transkriptionen Frau Müller | 267 |
| Transkriptionen Frau Schmidt..... | 277 |

| | |
|--------------------------------------|------------|
| Transkriptionen Frau Schneider | 286 |
| Transkriptionen Frau Fischer..... | 296 |
| Transkriptionen Frau Meyer | 306 |
| Transkriptionen Frau Weber..... | 314 |
| Transkriptionen Herr Schulz..... | 324 |
| Transkriptionen Herr Wagner..... | 331 |
| Transkriptionen Herr Becker | 340 |
| Transkriptionen Frau Hoffmann | 347 |
| | |
| Literatur | 357 |
| | |
| Danksagung | 371 |