

Inhalt

Einführung 11

Teil I – Hintergründe

1. Demenz: Krankheitsbild, Diagnostik, Symptomatik 19

1.1 Verhaltens- und psychologische Symptome bei Demenz 20

2. Wirkpotenziale von Musik bei Menschen mit Demenz 23

2.1 Unmittelbare Reaktionen von Menschen mit Demenz auf Musik 25

2.2 Musikalisches Gedächtnis und Demenz 29

2.3 Emotionales Erleben und Wohlbefinden 35

2.4 Individualisierte Musik als Schlüssel einer erfolgreichen Hörintervention 43

2.5 Minderung von Verhaltens- und psychologischen Symptomen 47

2.6 Grenzen der aktuellen Studienlage 49

3. Hintergrund und Methodik der vorliegenden Studie 53

3.1 Bezug der verwendeten Daten 53

3.2 Methodische Umsetzung 56

Teil II – Fallstudien

Fallstudie 1: Frau Müller	69
Fallstudie 2: Frau Schmidt	75
Fallstudie 3: Frau Schneider	81
Fallstudie 4: Frau Fischer	87
Fallstudie 5: Frau Meyer	93
Fallstudie 6: Frau Weber	99
Fallstudie 7: Herr Schulz	105
Fallstudie 8: Herr Wagner	111
Fallstudie 9: Herr Becker	117
Fallstudie 10: Frau Hoffmann	123

Teil III – Wirkungen

4. Individuelle Anpassung von Musikauswahl und Hörsituation	131
4.1 Zur Bedeutung der individualisierten Musikauswahl für die emotionale Reaktion ...	131
4.2 Körperliche und emotionale Aktivierung durch Musik	133
4.3 Einbezug der Menschen mit Demenz in die Musikauswahl	135
4.4 Anpassung an individuelle Fähigkeiten und Bedürfnisse	137
4.5 Komplexität, Einfachheit und Vertrautheit	140
5. Synchronisation und Orientiertheit durch Rhythmik	155
5.1 Rhythmische Synchronisation	155
5.2 Orientiertheit durch Rhythmik	169

6. Musikbezogenes Erinnern und Nostalgie	179
6.1 Episodisches Gedächtnis und kontextuelle Einflüsse	179
6.2 Musikgedächtnis und Emotion: Stimmungsregulation durch Nostalgie	182
7. Der Einfluss eigenen Musizierens	195
7.1 Der neurologische Fußabdruck von Musiker:innen	195
7.2 Musikalische Expertise und Demenz	201
8. Traurigkeit und Abschied	207
8.1 Abschied von der Heimat	207
8.2 Auseinandersetzung mit Krankheit und Tod	212
8.3 Individualisierung der Intervention bei zu Traurigkeit neigenden Menschen mit Demenz	221
8.4 Musik als Mittel zur Bewältigung von Traurigkeit	226

Teil IV – Anwendungen

9. Handlungsempfehlungen	231
9.1 Individuelle Anpassung von Musikauswahl und Hörsituation	232
9.2 Synchronisation und Orientiertheit durch Rhythmik	236
9.3 Musikbezogenes Erinnern und Nostalgie	237
9.4 Der Einfluss eigenen Musizierens	238
9.5 Traurigkeit und Abschied	239
9.6 Handlungsleitfaden	240
10. Limitationen und Überlegungen für die zukünftige Forschung	245
11. Zusammenfassung und Ausblick	247

Anhang

Musikverzeichnis	255
Verhaltenstranskriptionen	267
Transkriptionen Frau Müller	267
Transkriptionen Frau Schmidt	277

Transkriptionen Frau Schneider	286
Transkriptionen Frau Fischer	296
Transkriptionen Frau Meyer	306
Transkriptionen Frau Weber	314
Transkriptionen Herr Schulz	324
Transkriptionen Herr Wagner	331
Transkriptionen Herr Becker	340
Transkriptionen Frau Hoffmann	347
Literatur	357
Danksagung	371