

## V. Schluss

---

Le mythe héroïque ne s'efface pas facilement.  
MAURICE BLANCHOT, *LE HEROS*<sup>1</sup>

Ziel dieser Arbeit war es, den grundlegenden Wandel der literarischen Helden- diskurse und Heldendarstellungen, der im Frankreich des 17. Jahrhunderts statt- fand, im Bereich des Dramas nachzuvollziehen. Die von Bénichou vertretene These einer „démolition du héros“,<sup>2</sup> derzufolge im Kontext von Jansenismus und Moralistik in der zweiten Jahrhunderthälfte eine radikale Abkehr vom Heroi- schen auszumachen sei, musste dabei relativiert werden. Trotz starker Umbrüche in der ethischen Bewertung von Heldenfiguren, für die neben kulturellen auch sozio-politische Faktoren wie der Machtverlust der aristokratischen Eliten nach der Fronde und die Konsolidierung der absolutistischen Monarchie eine wichtige Rolle spielten, kann nicht von einer endgültigen Destruktion des Heroischen gesprochen werden. Vielmehr lässt sich eine graduelle Transformation unter- schiedlicher Heldenotypen beobachten, die bezüglich gemeinsamer Struktur- merkmale insgesamt vergleichbar bleiben. Als wichtigste dieser strukturellen Merkmale konnten dabei die Attribute ‚Agency‘, ‚Agonalität‘, ‚Transgressivität‘ und ‚Charisma‘ identifiziert werden. Bei aller Vielfalt der Erscheinungsformen ist der Held der französischen Dramenliteratur zwischen ca. 1630 und 1680 stets eine Figur, deren charakteristische Exzessionalität in der Schnittmenge besagter Strukturmerkmale liegt.

Um die Präsenz des Heroischen auch da noch nachweisen zu können, wo es begrifflich in eine Krise geriet und – wie in Frankreich gegen Ende des 17. Jahr- hunderts der Fall – zunehmend durch verwandte Konzepte wie *grand homme* oder *génie* ersetzt wurde, musste sich diese Arbeit von einer essentialistischen

---

1 BLANCHOT: „*Le Héros*“. S. 90.

2 Vgl. BENICHOU: *Morales du Grand Siècle*. S. 155ff.

Definition des Helden lösen. Diese maßgeblich an der semiotischen Helden-theorie Lotmans ausgerichtete Loslösung war methodologisch auch deshalb sinnvoll, da ontologisierende Zugänge zum Phänomen des Heroischen stets Gefahr laufen, Aspekte struktureller, funktionaler und medialer Art zu vernachlässigen, die für den Helden als Produkt kultureller Konstruktionsprozesse konstitutiv sind. Versucht man, sich dem Helden lediglich über Beschreibungskategorien wie ‚Größe‘, ‚Stärke‘ oder ‚Mut‘ zu nähern, fügt man der Ambivalenz, die der Figur ohnehin häufig innewohnt, nur weitere Unbestimmtheitsschichten hinzu und trägt wenig dazu bei, das Phänomen analytisch zu durchdringen.

Eine wichtige Einsicht dieser Arbeit bestand ferner darin, dass die strukturelle Kontinuität im literarischen Umgang mit dem Heroischen, die sich trotz aller ethisch-normativen, diskursiven und begrifflichen Transformationen beobachten lässt, auch im Bereich der Ästhetik nachgewiesen werden kann. Konzentriert man sich auf die mediale Konstruktion von Heldenfiguren in der Literatur des 17. Jahrhunderts, fällt auf, dass so unterschiedliche Typen wie Kriegs-, Tugend- und Geisteshelden und nicht zuletzt auch der als Held glorifizierte Souverän ähnlich repräsentiert werden: Die heroische Figur erscheint häufig in einem sublimen Glanz bzw. *éclat*, der eine kognitive und emotionale Herausforderung für den Betrachter darstellt, indem es diesen gleichermaßen erhellt und blendet, anzieht und ängstigt. Die Glorifizierung Ludwigs XIV., der sich bekanntlich in einer breiten Fülle von Medien und Künsten als Held und strahlender Sonnenkönig darstellen ließ, ist nur der prominenteste Ausdruck einer weit verbreiteten Bildsprache, die eine bis auf die Antike zurückgehende kulturgeschichtliche Tradition besitzt und im *Siecle classique* teilweise topischen Charakter erlangt. Der Glanz konnte vor diesem Hintergrund – was ein Novum der bisherigen Forschung zur französischen Klassik darstellt – als transmedialer Artikulationscode des Helden bzw. als Paradigma der Heroisierung beschrieben und als eine verbindende Klammer der Textanalyse nutzbar gemacht werden.

Da das Drama als Gattung mit dem höchsten sozialen Prestige das zentrale Projektionsmedium für Heldenfiguren im Frankreich des 17. Jahrhunderts war, erwies sich die Textsorte als besonders ergiebig, um das dynamische Verhältnis der Ethik und Ästhetik des Heroischen zu erforschen. Anhand fünf zentraler Werke von Pierre Corneille, Tristan L’Hermite, Thomas Corneille, Molière und Jean Racine, die die wichtigsten literarhistorischen Veränderungen der auch politisch von großen Veränderungen geprägten Zeit zwischen ca. 1630 und 1680 abbilden, konnte gezeigt werden, wie die ästhetische Artikulationsform des Glanzes als ein verbindendes Element der sich wandelnden Heldendarstellung sprachlich und dramaturgisch konstruiert wird. Darüber hinaus ging diese Arbeit der Frage nach, inwiefern sich auch auf der Ebene der Ästhetik Ausdifferenzie-

rungsprozesse nachweisen lassen, die die paradigmatische Bildformel des Glanzes auf subtile Weise modifizieren.

In Pierre Corneilles *Le Cid* (1637), das in mehrfacher Hinsicht Maßstäbe für die Darstellung von Heldenfiguren im Drama des *Siecle classique* setzte, wird Heldentum als normatives Ideal feudal-aristokratischer Lebensführung präsentiert, dem innerhalb des Adelsstandes universelle Geltung zukommt. Zwar lassen sich bezüglich des Geschlechts der Figuren signifikante Unterschiede herausarbeiten, das weibliche Gebot der Tugendhaftigkeit und die männliche Maxime der Tatkraft sind aber gleichermaßen auf ein heroisches Ethos zurückzuführen. Was dem Stück seine dramaturgische Dynamik verleiht, ist ferner die Tatsache, dass der Heldenstatus im Sinne eines symbolischen Kapitals kompetitiv verhandelt wird: Verschiedene Aspiranten konkurrieren um den Ehrentitel des Helden. Im Bereich der Ästhetik wird diese Konzeption von Heldentum als sozialem Distinktionsmarker artikuliert, indem der damit verbundene Symbolwert visuell hervorgehoben wird. Der Glanz fungiert als Zeichen und Markierung des Heroischen und ist im Kontext virulenter Anerkennungskonflikte ständigen Konstruktions- und Dekonstruktionsprozessen ausgesetzt.

Tristan L’Hermite überträgt in seinem Stück *Osman* (1646?/1656) das aristokratische Ideal des Heroischen auf die Sphäre der souveränen, königlichen Macht. Dabei treten vor dem Hintergrund veränderter politischer Rollen erste Paradoxien und Brüche hervor, die Heldentum prinzipiell als gefährdet erscheinen lassen. Der Held ist als eine angefeindete und geschwächte Figur konzipiert, die (Selbst-)Zweifel an seiner heroischen Virtus durch die ostentative Betonung heroischer Maskulinität vergeblich zu überspielen trachtet. Im Gegensatz zum Cid, der am Schluss des Stücks triumphierend abtritt, scheitert Osman tragisch. Statt die Fragilität des Heldenstatus’ abzubilden, dient der Glanz in dem Drama dazu, diese zu kaschieren und die Deheroisierung des Sultans durch repräsentative Effekte zu kompensieren. Die Inszenierungen eines blendenden Glanzes entfalten dabei einerseits eine erstaunliche performative Wirkung, andererseits werden sie jedoch auch als falscher Schein, als *faux éclat* identifiziert und kritisiert.

In Thomas Corneilles *Timocrate* (1656/1658) erfährt die literarische Auseinandersetzung mit dem Heroischen nach den politischen Ereignissen der Fronde eine starke Neuausrichtung. Zwar wird an der agonal-kämpferischen Logik festgehalten, doch wird das Verhältnis von Heldentum und Liebe modifiziert. Manifestierten der Cid und Osman sich noch als Helden, weil sie – wenn auch nicht ohne innere Kämpfe – die Ehre über das Gefühl und damit das Politische über das Private hielten, stellt Timocrate seinen Heroismus ganz in den Dienst der Liebe. Zusätzlich zur ‚Galantisierung‘ lässt sich in dem Drama auch eine ‚Ver-

bürgerlichung<sup>c</sup> des Heroischen beobachten. Das königliche und adelige Personal wird zum Sprachrohr einer Ideologie, in der individuelle Leistungen mehr honoriert werden als die Zugehörigkeit zur gesellschaftlichen Elite. Die Stabilisierung dieser konzeptionellen Transformation des Heroischen wird indes im Bereich der Ästhetik unterlaufen. Die ständigen Auf- und Abtritte des Helden, die seinen Glanz nur punktuell zur Entfaltung kommen und seine Macht insgesamt ephemär erscheinen lassen, werden so zum Ausdruck der spannungsreichen Rekonfiguration des Heroischen.

War die Liebe in Thomas Corneilles galantem Modell des Heroischen der höchste aller Zwecke, wird sie in Molières *Le Festin de Pierre* (1665/1683) als bloßes Mittel zum Zweck der Eroberungslust des libertinen Helden präsentiert. Indem das Stück Don Juan als transgressive Skandalfigur in Szene setzt, misst es die Grenzen des Heroischen aus und kippt immer wieder in den Bereich des Antiheroischen. Das ambivalente Modell eines libertinen (Anti-)Heldentums erscheint vor dem Hintergrund anhaltender Diskussionen um die Ausrichtung und Bewertung von Heldentum in den 1660er Jahren als provokative Extremposition, die in kontrastive Stellung zu traditionelleren Vorstellungen gebracht wird. Über die Vaterfigur wird in dem Stück jedoch auch das aristokratische Heldenethos der Tradition markiert. Die Abbildfunktion, die dem Glanz auf Zeichenebene dort zukam, wirkt in Molières Stück nun reflexiv gebrochen. Der *éclat* tritt weniger als unmittelbare Emanation von Heldentum, sondern zunehmend in seinem medialen Konstruktionscharakter hervor und gibt so verstärkt auch Auskunft über Prozesse der Heroisierung.

Jean Racine, so scheint es, führt mit *Phèdre et Hippolyte* (1677) die von Bénichou diagnostizierte Destruktion des Heroischen als einziger Dramatiker der Zeit tatsächlich radikal vor Augen. Der ruhmvreiche Thésée wird vermisst, Phèdre tötet sich selbst und Hippolyte wird von Poseidon regelrecht zerschmettert. Allerdings bezieht sich die radikale Destruktion nur auf Triumphformen des Heroischen, wie sie etwa im *Cid* und im *Timocrate* noch ihren Ausdruck gefunden hatten. Demgegenüber wird bei Racine eine tragische Heldenkonzeption apostrophiert, die ganz im Zeichen eines unabwendbaren Fatalismus steht. Durch die Größe des psychischen und emotionalen Leidens gewinnt dabei ein neuer Modus von Heldentum an Profil, der die heroische Figur nicht mehr als unerreichbare Idealgestalt, sondern als bemitleidenswerte und dabei dezidiert menschliche Identifikationsfigur fasst. Diese Tendenz der Verinnerlichung und Vermenschlichung des Heroischen spiegelt sich auch im Bereich der Ästhetik wider. Die Dekonstruktion des Heldenglanzes, die für das Drama charakteristisch ist, muss als eine umfassende Kritik am visuellen Regime verstanden werden. Bezuglich Racines Poetik der Blicke bedeutet dies eine Abkehr vom Para-

digma der glanzvollen Erscheinung des Helden, nicht aber einen endgültigen Bruch mit jeglicher Vorstellung von Heldentum.

Versucht man abschließend, die einzelnen Beobachtungen in eine diachrone Perspektive zu bringen, muss konstatiert werden, dass der heroische Artikulationscode des Glanzes im 17. Jahrhundert entgegen erster Eindrücke nicht etwa rein topischen Charakter besaß, sondern von den unterschiedlichen Autoren auf subtile Weise in ein Verhältnis zu den ethisch-normativen Transformationen des Heroischen gesetzt wurde. Die etwa bis zur Jahrhundertmitte überwiegend abbildend gebrauchte Repräsentationsform des Glanzes wurde in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts ambivalent ausgestaltet und verwandelte sich zunehmend von einer Artikulations- in eine Reflexionsfigur des Heroischen. Als solche übernahm sie autoreflexive Funktionen und entfaltete auch dezidiert kritische Potentiale. Charakteristisch für die reflexive Brechung des Heldenglanzes in dieser Zeit ist ein Werk wie Molières *Le Festin de Pierre*, das nicht nur gattungspoetisch eine hybride Stellung zwischen Komödie und Tragödie einnimmt, sondern auch zwischen Affirmation und Dekonstruktion tradierter Heldenvorstellungen oszilliert.



# Literaturverzeichnis

---

## 1. PRIMÄRLITERATUR

ACADEMIE FRANÇAISE: *Le dictionnaire de l'Académie françoise*, Bd. 1–2 , Paris: Vve J. B. Coignard et J. B. Coignard 1694.

ARISTOTELES: *Poetik*, hrsg. v. Manfred FUHRMANN, München: Heimeran 1976.

AUBIGNAC, François-Hédelin d': *La pratique du théâtre*, Alger: Carbonel, Paris 1927.

AUDIN: *Fables héroïques : comprenans les véritables maximes de la politique chrestienne et de la morale*, Paris: J. Gaillard 1648.

BALZAC, Jean-Louis Guez de: *Dissertations politiques*, Paris: T. Jolly 1665.

BALZAC, Jean-Louis Guez de: *Œuvres diverses (1644)*, Paris: Champion 1995.

BAUDIER, Michel: *Inventaire de l'histoire générale des Turcs*, Paris: A. de Sommaville 1628.

BERTON, Thomas de: *La voye de laict, ou Le chemin des héros au palais de la gloire. Ouvert à l'entrée triomphante de Louys XIII, roys de France et de Navarre, en la cité d'Avignon, le 16 de novembre 1622*, Avignon: I. Bramereau 1623.

BOILEAU-DESPREaux, Nicolas: *Œuvres complètes*, Bd. 2, hrsg. v. Charles A. GIDEL, Paris: Garnier 1872.

BOILEAU-DESPREaux, Nicolas: *Epistres*, hrsg. v. Albert CAHEN, Paris: Droz 1937.

BOILEAU-DESPREaux, Nicolas: *Œuvres complètes : Dissertation sur la Joconde, Arrest Burlesque, Traité du Sublime*, Bd. 4, hrsg. v. Charles H. BOUDHORS, Paris: Les Belles Lettres 1942.

BOILEAU-DESPREaux, Nicolas: *Œuvres complètes*, hrsg. v. Françoise ESCAL, Paris: Gallimard 1966.

BOSSUET, Jacques Bénigne: „*Sermon sur l'honneur*“, in: LEBARQ, Abbé Joseph (Hrsg.): *Œuvres oratoires de Bossuet*, Bd. 5, Paris: Hachette 1922, S. 42–61.

- BOSSUET, Jacques Bénigne: *Oraisons funèbres*, Paris: Garnier 1988.
- BOUNIN, Gabriel: *La soltane*, Paris: G. Morel 1561.
- CASTRO Y BELLVIS, Guillén de: *Las mocedades del Cid*, hrsg. v. Stefano ARATA, Barcelona: Critica 1996.
- CERIZIERS, René de: *Le Héros françois, ou l'Idée du grand capitaine*, Paris: Vve J. Camusat 1645.
- CHAPELAIN, Jean: *Opuscules critiques*, hrsg. v. Alfred C. HUNTER, Paris: Droz 1936.
- CONTI, Armand de Bourbon: „*Traité de la comédie et des spectacles*“, in: THIROUIN, Laurent (Hrsg.): *Traité de la Comédie et autres pièces d'un procès du théâtre*, Paris: Champion 1998, S. 185–215.
- COPPEE, Denis: *L'execrable assassinat perpetré par les Janissaires en la personne du Sultan Osman, Empereur de Constantinople*, Rouen: R. du Petit Val 1623.
- CORNEILLE, Pierre: *Andromède*, hrsg. v. Christian DELMAS, Paris: Didier 1974.
- CORNEILLE, Pierre: *Œuvres complètes*, Bd. 1–3, hrsg. v. Georges COUTON, Paris: Gallimard 1980–1987.
- CORNEILLE, Pierre: *Le Cid. Avec un choix de documents sur la Querelle du Cid*, hrsg. v. Boris DONNE, Paris: Flammarion 2009.
- CORNEILLE, Thomas: *Timocrate, tragédie*, hrsg. v. Yves GIRAUD, Genève: Droz 1970.
- CORNEILLE, Thomas: *Le Festin de Pierre*, hrsg. v. Alain NIDERST, Paris: Champion 2000.
- COURTIN, Antoine de: *Suite de la civilité françoise, ou Traité du point-d'honneur et des règles pour converser et se conduire sagement avec les incivils et les fâcheux*, Paris: A. Josset 1675.
- DANTE: *Die göttliche Komödie*, übers. v. Hermann GMELIN, Stuttgart: Reclam 2001.
- DESCARTES, René: *Les passions de l'âme*, hrsg. v. Jean-Maurice MONNOYER, Paris: Gallimard 1988.
- DESMARES: *Roxelane*, Paris: A. de Sommaville et A. Courbé 1643.
- DU BOSC, Jacques: *La femme héroïque ou les héroïnes comparées avec les héros en toute sorte de vertus*, Paris: Sommaville & Courbé 1645.
- FENELON, François de Salignac de La Mothe: *Œuvres*, hrsg. v. Jacques LE BRUN, Paris: Gallimard 1997.
- FOREST, Geneviève: *L'histoire de la philosophie des héros ou le roman de la philosophie*, Bd. 2, Paris: J. L'Espicier 1683.
- FURETIÈRE, Antoine: *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes*, Rotterdam: Leers 1690.

- HOBBES, Thomas: *Leviathan or the Matter, Forme and Power of a Common Wealth Ecclesiastical and Civil*, London: Andrew Crooke 1651.
- HENAUT, Charlotte (Hrsg.): *Les palmes héroïques du généreux duc de Beaufort*, Paris: J. Henaut 1649.
- HÖLDERLIN, Friedrich: *Sämtliche Gedichte und Hyperion*, hrsg. v. Jochen SCHMIDT, Frankfurt am Main: Insel 1999.
- HOMER: *Ilias und Odyssee*, übers. V. Johann Heinrich VOSS, Eltville am Rhein: Rheingauer Verlagsgesellschaft 1980.
- LA BRUYERE, Jean de: *Œuvres complètes*, hrsg. v. Julien BENDA, Paris: Gallimard 1993.
- LA BRUYERE, Jean de: *Les Caractères*, hrsg. v. Emmanuel BURY, Paris: Librairie Générale Française 1995.
- LA CALPRENEDE, Gautier de Coste de: *Cléopâtre*, Bd. 7–8, Genf: Slatkine 1979.
- LA FONTAINE, Jean de: *Œuvres complètes*, Bd. 1, hrsg. v. Jean-Pierre COLLINET, Paris: Gallimard 1991.
- LA GRANGE, Charles Varlet: *Le registre de la Grange (1659–1685)*, hrsg. v. Bert Edward YOUNG und Grace P. YOUNG, Genf: Slatkine 1947.
- LA MESNARDIERE, Hippolyte Jules Pilet de: *La poétique (1640)*, Genf: Slatkine 1972.
- LA MOTHE LE VAYER, François de: „*De la noblesse*“, *Opuscules, ou Petits traitez*, Paris: J. Villery 1644, S. 226–270.
- LA MOTHE LE VAYER, François de: *Opuscules, ou petits traitiez*, Paris: T. Quinet 1647.
- LA MOTTE LE NOBLE, François de: *Histoire panégyrique de Louis XIV, roy de France, sous le nom de héros incomparable*, Rouen: A. Maury 1673.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de: *Œuvres complètes*, hrsg. v. Louis MARTIN-CHAUFFIER und Jean MARCHAND, Paris: Gallimard 1964.
- LE BRUN, Charles: *L'expression des passions*, hrsg. v. Julien PHILIPE, Paris: Dédale 1994.
- LE MOYNE, Pierre: *Devises heroïques et morales*, Paris: Courbé 1649.
- LE VAYER DE BOUTIGNY, Roland: *Le grand Sélim, ou le couronnement tragique*, Paris: N. de Sercy 1645.
- L'HERAULT DE LIONNIERE, Thomas-Armand: *Instruction familière et historique contenant les caractères de la vertu héroïque, selon les maximes de la morale et les règles du christianisme*, Paris: E. Couterot 1697.
- L'HERMITE DE SOLIERS, Jean-Baptiste: *La Princesse héroïque, ou la vie de la comtesse Mathilde, marquise de Mantoue et de Ferrare*, Paris: C. Besongne 1645.
- LIPSIUS, Justus: *Traité de la constance*, Tours: De Monstroeil 1594.

- LORET, Jean: *La Muze historique ou Recueil des lettres en vers, contenant les nouvelles du temps*, Paris: Charles Chenault 1665.
- MAGNIN, Charles-Antoine: *Le Paralelle de Louis le Grand avec les princes sur-nommez Grands*, Le Havre: J. Gruchet 1686.
- MAGNON, Jean: *Le grand Tamerlan et Bajazet* 1645.
- MAINFRAY, Pierre: *La Rhodienne, ou la cruauté de Soliman*, Rouen: D. du Petit Val 1621.
- MAINTENON, Françoise d'Aubigné de: *Lettres de Madame de Maintenon*, Bd. 1, hrsg. v. Hans BOTS und Eugénie BOTS-ESTOURGIE, Paris: Champion 2009.
- MAINTENON, Françoise d'Aubigné: *Extraits de ses lettres, avis, entretiens, conversations et proverbes sur l'éducation*, Paris: Hachette 1886.
- MAIRET, Jean de: *Le grand Soliman ou la mort de Mustapha* 1636.
- MARCASSUS, Pierre de: *Les Dionysiaques ou le parfait héros*, Paris: Du Bray 1631.
- MARESCHAL, André: *Le véritable Capitan Matamore ou le fanfaron*, Paris: T. Quinet 1640.
- MARY, Nicolas: *Perside, ou la suite d'Ibrahim Bassa*, Paris: T. Quinet 1644.
- MERCURE FRANÇOIS: Bd. 8, Paris: Jean & Estienne Richer 1623.
- MOLIERE: *Œuvres complètes*, Bd. 1–2, hrsg. v. Georges FORESTIER und Claude BOURQUI, Paris: Gallimard 2010.
- MONTCHRESTIEN, Antoine de: *Traicté de l'économie politique*, Rouen: J. Os-mont 1615.
- MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans und Marie-Catherine-Hortense de VILLEDIEU: *Recueil des portraits et éloges en vers et en prose, dédié à Son Altesse royalle*, Paris: C. de Sercy und C. Barbin 1659.
- NICOLE, Pierre: *Essais de morale contenus en divers traités*, Bd. 2, Paris: G. Desprez & J. Desessartz 1715.
- NICOLE, Pierre: *Traité de la Comédie et autres pièces d'un procès du théâtre*, hrsg. v. Laurent THIROUIN, Paris: Champion 1998.
- NICOT, Jean: *Thresor de la langue francoyse tant ancienne que moderne*, Paris: D. Douceur 1606.
- OVIDIUS NASO, Publius: *Amores*, hrsg. & übers. v. Walter MARG, München: Heimeran 1962.
- PACIFIQUE DE PROVINS: *Lettre du Pere Pacifique de Provins [...] Sur l'estrange mort du grand Turc, Empereur de Constantinople*, F. Huby 1622.
- PASCAL, Blaise: *Œuvres complètes*, Bd. 2, hrsg. v. Michel LE GUERN, Paris: Gallimard 2006.
- PELLISSON, Paul: *Relation contenant l'histoire de l'Academie Françoise*, Paris: Billaine 1672.

- PERRAULT, Charles: *Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle*, hrsg. v. David J. CULPIN, Tübingen: Narr 2003.
- PHILOSTRATUS, Flavius: *Helden und Heroen, Homer und Caracalla*, hrsg. & übers. v. Andreas BESCHORNER, Bari: Levante 1999.
- PINDAR: *Siegeslieder*, hrsg. & übers. v. Dieter BREMER, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1992.
- PLATON: *Kratylos, Parmenides, Theaitetos, Sophistes, Politikos, Philebos, Briefe*, hrsg. v. Walter F. OTTO und Ursula WOLF, übers. v. Friedrich SCHLEIERMACHER, Reinbek: Rowohlt 2010.
- PLUTARCH: *Les vies des hommes illustres*, hrsg. v. Gérard WALTER, übers. v. Jacques AMYOT, Paris: Gallimard 1995.
- PRADON, Nicolas: *Phèdre et Hippolyte*, hrsg. v. Olive CLASSE, Exeter: University of Exeter Press 1987.
- QUINAULT, Philippe: *Alceste suivi de La querelle d'Alceste: anciens et modernes avant 1680*, hrsg. v. William BROOKS, Buford NORMAN und Jeanne MORGAN ZARUCCHI, Genf: Droz 1994.
- RACINE, Jean: *Lettres d'Uzès*, hrsg. v. Jean DUBU, Uzès: Peladan 1963.
- RACINE, Jean: *Œuvres complètes*, Bd. 1, hrsg. v. Georges FORESTIER, Paris: Gallimard 1999.
- RACINE, Jean: *Phèdre*, hrsg. v. Boris DONNE, Paris: Flammarion 2007.
- RAPIN, René: *Réflexions sur la Poétique d'Aristote et sur les Ouvrages des Poètes Anciens et Modernes*, Paris: F. Muguet 1674.
- RENAUDOT, Théophraste (Hrsg.): *Gazette*, Paris: Bureau d'adresse 1640.
- RICHELET, Pierre: *Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise*, Genf: J.-H. Widerhold 1680.
- ROHAN, Henri de: *Le parfaict capitaine, autrement l'Abégé des guerres de Gaule des Commentaires de César*, Paris: J. Houzé 1636.
- RONSARD, Pierre de: *Œuvres complètes*, Bd. 6, hrsg. v. Hugues VAGANAY, Paris: Garnier 1924.
- RONSARD, Pierre de: *Les œuvres*, Bd. 3, Chicago: University of Chicago Press 1966.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques: *Œuvres complètes*, Bd. 2, hrsg. v. Bernard GAGNEBIN und Marcel RAYMOND, Paris: Gallimard 1964.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques: *Œuvres complètes*, Bd. 5, hrsg. v. Bernard GAGNEBIN und Jean ROUSSET, Paris: Gallimard 1995.
- SAINT-AMANT, Marc-Antoine Girard: *Moyse sauvé : idylle heroïque du sieur de Saint-Amant*, Paris: A. Courbé 1653.

- SAINT-EVREMONT, Charles de Marguettel de Saint-Denis de: *Oeuvres meslées*, Paris: Claude Barbin 1668.
- SAINT-EVREMONT, Charles de Marguettel de Saint-Denis de: *Condé, Turenne et autres figures illustres*, hrsg. v. Suzanne GUELLOUZ, Paris: Desjonquères 2003.
- SCHERER, Jacques (Hrsg.): *Théâtre du XVIIe siècle*, Bd. 1, Paris: Gallimard 1975.
- SCUDERY, Georges de: *Ligdamon et Lidias, ou la ressemblance. Tragi-comédie.*, Paris: F. Targa 1631.
- SCUDERY, Georges de: *Ibrahim, ou l'illustre Bassa*, Paris: N. de Sercy 1643.
- SCUDERY, Madeleine de: *Les femmes illustres, ou les harangues héroïques de Mr de Scudéry : avec les véritables portraits de ces héroïnes, tirez des médaillles antiques*, Bd. 1, Paris: A. de Sommaville & A. Courbé 1642.
- SCUDERY, Madeleine de: *Les femmes illustres, ou les harangues héroïques de Mr de Scudéry : avec les véritables portraits de ces héroïnes, tirez des médaillles antiques*, Bd. 2, Paris: T. Quinet et N. de Sercy 1644.
- SENAULT, Jean-François: *De l'usage des passions*, Paris: Journel 1641.
- SENECA, Lucius Annaeus: *Philosophische Schriften. Briefe an Lucilius*, hrsg. v. Otto APELT, Leipzig: Meiner 1924.
- SEVIGNE, Marie de Rabutin-Chantal de: *Lettres*, Bd. 1, hrsg. v. Emile GERARD-GAILLY, Paris: Gallimard 1953.
- SEVIGNE, Marie de Rabutin-Chantal de: *Correspondance*, Bd. 2, hrsg. v. Roger DUCHENE, Paris: Gallimard 1996.
- SIRI, Vittorio: *Il Mercurio, overo historia de' correnti tempi*, Casale: Christoforo della Casa 1644.
- SOREL, Charles: *Histoire de France, contenant les faits mémorables & les vertus héroïques de nos rois*, Paris: L. Boulanger 1647.
- TALLEMANT DES REAUX, Gédéon: *Historiettes*, Bd. 2, Paris: Gallimard 1961.
- TASSO, Torquato: *Befreites Jerusalem*, übers. v. Johann Diederich GRIES, Leipzig: Reclam 1872.
- TOURNAY, Sieur de: *L'Alliance des armes et des lettres*, Paris 1648.
- TRISTAN L'HERMITE, François: *Oeuvres complètes*, Bd. 1, hrsg. v. Jean SERROY, Paris: Champion 1999.
- TRISTAN L'HERMITE, François: *Oeuvres complètes*, Bd. 3, hrsg. v. Jean-Pierre CHAUVEAU, Paris: Champion 2002.
- TRISTAN L'HERMITE, François: *Oeuvres complètes*, Bd. 4, hrsg. v. Roger GUILCHEMERRE, Paris: Champion 2001.
- UNBEKANNTER AUTOR: *Beowulf*, hrsg. v. Martin LEHNERT, Stuttgart: Reclam 2004.

- UNBEKanntER AUTOR: *Das altfranzösische Rolandslied*, hrsg. v. STEINSIECK, Wolf und Egbert KAISER, Stuttgart: Reclam 1999.
- UNBEKanntER AUTOR: *Das Gilgamesch-Epos*, hrsg. v. Wolfgang RÖLLIG, Stuttgart: Reclam 2009.
- UNBEKanntER AUTOR: *Das Nibelungenlied*, hrsg. v. Bernhard SOWINSKI, übers. v. Felix GENZMER, Stuttgart: Reclam 1992.
- UNBEKanntER AUTOR: *Der Cid*, hrsg. v. Alfred THIERSBACH, übers. v. Fred EGGARTER, Stuttgart: Reclam 1985.
- UNBEKanntER AUTOR: *La nuit brillante ou le carrousel de l'esprit : détachement de la philosophie des Heros*, Paris 1687.
- VALDOR, Jean (Hrsg.): *Les Triomphes de Louis le Juste, XIII. du nom*, Paris: A. Estienne 1649.
- VAUGELAS, Claude Favre de: *Remarques sur la langue françoise*, Paris: Vve J. Camusat et P. Le Petit 1647.
- VERNON, Jean-Marie de: *L'Amazone chrestienne ou les Aventures de Madame de S. Balmon, qui a conjoint une admirable dévotion avec l'exercice des armes*, Paris: Gaspar Meturas 1678.
- VION, Charles de: *Le Soliman*, Paris: T. Quinet 1637.
- VOLTAIRE: *Correspondance (1704-1738)*, Bd. 1, hrsg. v. Theodore BESTERMAN, Paris: Gallimard 1963.
- VULSON DE LA COLOMBIERE, Marc de: *La science héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons et symboles*, Paris: S. et G. Cramoisy 1644.
- WAGNER, Richard: *Lohengrin: romantische Oper in 3 Aufzügen*, hrsg. v. Wilhelm ZENTNER, Stuttgart: Reclam 1989.
- ZOBERMAN, Pierre (Hrsg.): *Les panégyriques du roi prononcés dans l'Académie française*, Paris: Presses Universitaires de Paris-Sorbonne 1991.

## 2. SEKUNDÄRLITERATUR

- ABRAHAM, Claude: *Tristan l'Hermite*, Boston: Twayne 1980.
- ABRAHAM, Claude: „*Tristan and Racine: Anxiety in Osman and Bajazet*“, in: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 92/1 (1982), S. 1–8.
- ADAM, Antoine: *Théophile de Viau et la libre pensée française en 1620*, Paris: Droz 1935.
- ADAM, Antoine: *Histoire de la littérature française au XVIIe siècle. L'apogée du siècle : Boileau, Molière*, Paris: Del Duca 1966.
- ADAM, Antoine: *Histoire de la littérature française au XVIIe siècle. L'époque de Pascal*, Paris: Del Duca 1966.
- AKALIN, Esin: „*The Ottoman Phenomenon and Edward Said's Monolithic Discourse on the Orient*“, in: BAŞ, Işıl und Donald C. FREEMAN (Hrsg.): *Challenging the boundaries*, Amsterdam: Rodopi 2007, S. 111–124.
- ALBANESE, Ralph: „*Quelques héros criminels chez Molière*“, in: *French Forum* 1/3 (1976), S. 217–225.
- ALBERGE, Claude: *Et Molière devint dieu*, Pézenas: Domens 2009.
- ALEXANDER, John: „*Christoph Kormart's 'Timocrates': a German Baroque comedy rediscovered*“, in: *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 20/1 (1993), S. 33–35.
- ALEXANDER, John: „*The Language of the Pickelherring: A German Adaptation (1683) of Thomas Corneille's Timocrate*“, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 52/4 (2002), S. 463–476.
- ALEXANDRE, Denise (Hrsg.): *Héroïsme et démesure dans la littérature de la Renaissance*, Saint-Étienne: Publ. de l'Université de Saint-Étienne 1998.
- ANDRIVET, Patrick: „*Une fabrique de héros ?*“, *La liberté coupable ou les anciens Romains selon Bossuet*, Orléans: Paradigmes 2006, S. 57–64.
- APOSTOLIDES, Jean-Marie: *Le roi-machine : spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris: Minuit 1981.
- APOSTOLIDES, Jean-Marie: „*Dom Juan alchimiste : l'or et le feu*“, in: *Littérature* 47 (1982), S. 3–11.
- APOSTOLIDES, Jean-Marie: *Héroïsme et victimisation : une histoire de la sensibilité*, Paris: Cerf 2011.
- ASCH, Ronald G. und Michael BUTTER (Hrsg.): *Bewunderer, Verehrer, Zuschauer. Die Helden und ihr Publikum*, Würzburg: Ergon 2016.
- ASCH, Ronald G.: „*Heros, Friedensstifter oder Märtyrer? Optionen und Grenzen heroischen Herrschertums in England, ca. 1603–1660*“, in: WREDE, Martin (Hrsg.): *Die Inszenierung der heroischen Monarchie*, München: Oldenbourg Verlag 2014, S. 199–216.

- ASCH, Ronald G.: *Herbst des Helden: Modelle des Heroischen und heroische Lebensentwürfe in England und Frankreich von den Religionskriegen bis zum Zeitalter der Aufklärung*, Würzburg: Ergon 2016.
- AUERBACH, Erich: „*La cour et la ville*“, *Vier Untersuchungen zur Geschichte der französischen Bildung*, Bern: A. Francke 1951, S. 12–50.
- AUERBACH, Erich: „*Der Scheinheilige*“, in: THEILE, Wolfgang (Hrsg.): *Racine*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1976, S. 21–42.
- AURNHAMMER, Achim und Manfred PFISTER (Hrsg.): *Heroen und Heroisierungen in der Renaissance*, Wiesbaden: Harrassowitz 2013.
- BABY-LITOT, Hélène: „*Réflexions sur l'esthétique de la comédie héroïque de Corneille à Molière*“, in: *Littératures Classiques* 27 (1996), S. 25–34.
- BANNISTER, Mark: *Privileged Mortals: French Heroic Novel, 1630-60*, Oxford: Oxford University Press 1983.
- BANNISTER, Mark: „*Crescit ut aspicitur: Condé and the Reinterpretation of Heroism, 1650-1662*“, in: CAMERON, Keith (Hrsg.): *Ethics and Politics in seventeenth century France*, Exeter: University of Exeter Press 1996, S. 119–128.
- BANNISTER, Mark: *Condé in context. Ideological change in seventeenth-century France*, Oxford: Legenda 2000.
- BARBAFIERI, Carine: „*Hercule et Achille, héros français au XVIIe siècle : De la vraisemblance à l'âge classique*“, in: *L'information littéraire* Vol. 60/3 (2008), S. 43–54.
- BARNWELL, Henry Thomas: „*La gloire dans le théâtre de Racine*“, in: *Seventeenth Century French Studies* 14 (1992), S. 133–141.
- BARTHE, Pascale: „*„Oriens Theatralis“. La France dans le miroir de La Soltane de Bounin*“, in: BIRBERICK, Anne L. und Russell J. GANIM (Hrsg.): *Spec-tacle*, Charlottesville: Rookwood Press 2010, S. 107–120.
- BARTHES, Roland: *Sur Racine*, Paris: Seuil 1963.
- BARTHES, Roland: *Écrits sur le théâtre*, Paris: Seuil 2002.
- BATACHE-WATT, Emy: *Profils des héroïnes raciniennes*, Paris: Klincksieck 1976.
- BAUDY, Gerhard: „*Der Zorn des Achilleus - Anthropologie der Affekte in der Ilias*“, in: NISCHIK, Reingard M. (Hrsg.): *Leidenschaften literarisch*, Konstanz: Universitätsverlag Konstanz 1998, S. 33–61.
- BAUMECKER, Gottfried (Hrsg.): *Parzifal*, Überlingen: Delfinverlag 1950.
- BEGUIN, Albert: „*Phèdre nocturne*“, *Poésie de la présence*, Neuchâtel: Baconnière 1957, S. 115–122.
- BENICHOU, Paul: „*Hippolyte requis d'amour et calomnié*“, *L'écrivain et ses travaux*, Paris: Corti 1967, S. 237–323.

- BENICHOU, Paul: *Morales du Grand Siècle*, Paris: Gallimard 1980.
- BERCE, Yves-Marie.: „*Les princes de Condé héros de roman : la princesse amazone et le prince déguisé*“, in: DUCHENE, Roger und Pierre RONZEAUD (Hrsg.): *La Fronde en question*, Aix-en-Provence: Université de Provence 1989, S. 131–141.
- BERNARDIN, Napoléon M.: *Un précurseur de Racine : Tristan L'Hermite, Sieur du Solier (1601 - 1655); sa famille, sa vie, ses œuvres*, Paris: Picard 1895.
- BERREGARD, Sandrine: *Tristan L'Hermite, „héritier“ et „précurseur“ : imitation et innovation dans la carrière de Tristan L'Hermite*, Tübingen: Narr 2006.
- BERREGARD, Sandrine: „*Le parcours théâtral de Tristan au regard de l'exemple cornélien*“, in: *Cahiers Tristan L'Hermite* 30 (2008), S. 37–47.
- BERTAUD, Madeleine: „*Rodrigue et Chimène : la formation d'un couple héroïque*“, in: *Papers on French Seventeenth Century Literature* 11/21 (1984), S. 521–545.
- BERTRAM, Christian: „*L'Effet c'est moi - Strahlende Helden, Erhabene Verbrecher. Figuren des Barock in Pierre Corneilles Theater der Illusion*“, in: FOLIE, Sabine und Michael GLASMEIER (Hrsg.): *Eine barocke Party: Augenblicke des Welttheaters in der zeitgenössischen Kunst*, Wien: Kunsthalle Wien 2001, S. 47–52.
- BIET, Christian: „*Plaisirs et dangers de l'admiration*“, in: *Littératures Classiques* 32 (1998), S. 121–134.
- BIET, Christian (Hrsg.): *Tragédies et récits de martyres en France (fin XVIe - début XVIIe siècle)*, Paris: Classiques Garnier 2012.
- BIRKHAN, Helmut: „*Furor Heroicus*“, in: EBENBAUER, Alfred (Hrsg.): *Das Nibelungenlied und die Europäische Heldendichtung*, Wien: Fassbaender 2006, S. 9–39.
- BLANCHOT, Maurice: „*Le Héros*“, in: *Nouvelle Revue Française* 145 (1965), S. 90–104.
- BLOCH, Jeanne: „*Le héros animal dans les contes de fées de Mme d'Aulnoy : Le Prince Marcassin, Serpentin vert, La Chatte blanche, La Biche au bois*“, in: *Dix-huitième siècle* 42 (2010), S. 119–138.
- BLOCH, Olivier: „*Cyrano, Molière, et l'écriture libertine*“, in: *Lettre Clandestine* 5 (1996), S. 241–250.
- BLONDET, Sandrine: „*„Gardons-nous de faire un Antoine d'un Alexandre‘. Galanterie et héroïsme antique sur les scènes parisiennes (1630-1640)*“, in: *Littératures classiques* 77 (2012), S. 195–212.

- BLUMENBERG, Hans: „*Licht als Metapher der Wahrheit*“, in: HAVERKAMP, Anselm (Hrsg.): *Ästhetische und metaphorologische Schriften*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001, S. 139–171.
- BÖHME, Gernot und Hartmut BÖHME: *Feuer, Wasser, Erde, Luft. Eine Kulturgeschichte der Elemente*, München: Beck 2004.
- BOHRER, Karl Heinz und Kurt SCHEEL: „*Heldengedenken: Über das heroische Phantasma*“, in: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken* 63/9-10 (2009), S. 751–998.
- BOHRER, Karl Heinz: „*Ritus und Geste. Die Begründung des Heldischen im Western*“, in: BOHRER, Karl Heinz und Kurt SCHEEL (Hrsg.): *Heldengedenken: über das heroische Phantasma* 2009, S. 942–953.
- BOLZ, Norbert: „*Der antiheroische Affekt*“, in: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken* 63/9-10 (2009), S. 762–771.
- BONARDI, Marie-Odile: *Les vertus dans la France baroque : représentations iconographiques et littéraires*, Paris: Champion 2010.
- BONNET, Jean-Claude: *Naissance du Panthéon. Essai sur le culte des grands hommes*, Paris: Fayard 1998.
- BONNET, Jean-Claude: „*En guise de conclusion. Le débat sur l'héroïsme au XVIIIe siècle*“, in: MENANT, Sylvain und Robert MORISSEY (Hrsg.): *Héroïsme et lumières*, Paris: Champion 2010, S. 251–256.
- BOURDIEU, Pierre: *Religion*, hrsg. v. Franz SCHULTHEIS und Stephan EGGER, Berlin: Suhrkamp 2011.
- BOURQUE, Bernard J.: *All the Abbé's Women: Power and Misogyny in Seventeenth-Century France, through the Writings of Abbé d'Aubignac*, Tübingen: Narr 2015.
- BOURSIER, Nicole: „*Avatars de l'héroïne chez Madeleine de Scudéry*“, in: RICHMOND, Ian und Constant VENESOEN (Hrsg.): *Présences féminines: Littérature et société au XVIIe siècle français*, Tübingen: Narr 1987, S. 261–289.
- BOUSQUET, Philippe: „*Bérénice, Monime, Junie: Figures de femmes fortes*“, in: *Op. cit. - Revue de Littératures Française et Comparée* 5 (1995), S. 61–71.
- BOUSQUET, Philippe: „*L'héroïsme féminin au XVIIe siècle entre admiration païenne et représentations chrétiennes*“, in: WETSEL, David (Hrsg.): *Les femmes au Grand Siècle*, Tübingen: Narr 2003, S. 93–108.
- BOUVIER, Michel: „*Dom Juan et les moralistes*“, in: RONZEAUD, Pierre (Hrsg.): *Molière, Dom Juan*, Paris: Klincksieck 1993, S. 100–106.
- BRÄNDLE, Fabian: „*Charisma. Über eine wirkungsmächtige Kraft an der Schnittstelle zwischen Ereignis, Individuum und politischer Kultur*“, in: *sae-culum* 61/1 (2013), S. 17–36.

- BRAUN, Lucien: „*Polysémie du concept de héros*“, in: HEPP, Noémi und Georges LIVET (Hrsg.): *Héroïsme et création littéraire sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII*, Paris: Klincksieck 1974, S. 19–28.
- BRAVO, Jorge: „*Heroic Epiphanies: Narrative, Visual, and Cultic Contexts*“, in: *Illinois Classical Studies* 29 (2004), S. 63–84.
- BRECHT, Bertolt: „*Zu Don Juan von Molière*“, in: WITTMANN, Brigitte (Hrsg.): *Don Juan: Darstellung und Deutung*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1976, S. 133–137.
- BRINKER VON DER HEIDE, Claudia: „*lieht, schin, glast und glanz in Wolframs von Eschenbach Parzival*“, in: LECHTERMANN, Christina (Hrsg.): *Licht, Glanz, Blendung*, Bern: Lang 2008, S. 91–104.
- BRINK, Margot: „*La colère dans le processus de la civilisation: transformations d'une passion héroïque dans la littérature du XVIIième siècle*“, in: BAUER, Lydia (Hrsg.): *Colère - force destructive et potentiel créatif*, Berlin: Frank & Timme 2012, S. 127–144.
- BRÖCKLING, Ulrich, Eva HORN und Stefan KAUFMANN (Hrsg.): *Grenzverletzer. Von Schmugglern, Spionen und anderen subversiven Gestalten*, Berlin: Kadmos 2002.
- BRÖCKLING, Ulrich: „*Negationen des Heroischen - ein typologischer Versuch*“, in: *helden.heroes.héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 3/1 (2015), S. 9–13.
- BRODY, Jules: „*Don Juan 'and ,Le Misanthrope', or the Esthetics of Individualism in Molière*“, in: *PMLA* 84/3 (1969), S. 559–576.
- BROOKS, William: „*The Tradition of Timocrate and the History of the Marais Theatre in 1657*“, in: *Modern Language Review* 69 (1974), S. 56–63.
- BRUNEL, Magali: „*Stilicon de Thomas Corneille: Du récit de la cruauté au plaisir galant de l'ingéniosité*“, in: *Littératures classiques* 77 (2012), S. 213–228.
- BUCH-GLUCKSMANN, Christine: *La folie du voir : de l'esthétique baroque*, Paris: Galilée 1986.
- BURKE, Edmund: *Philosophische Untersuchung über den Ursprung unserer Ideen vom Erhabenen und Schönen*, hrsg. v. Werner STRUBE, übers. v. Friedrich BASSENGE, Hamburg: Meiner 1989.
- BURKE, Peter: *The fabrication of Louis XIV*, New Haven: Yale University Press 1992.
- BURY, Emmanuel: „*Tristan, entre la plume et l'épée. Choix de vie et vocation lettrée d'un jeune aristocrate à l'âge de Louis XIII*“, in: *Cahiers Tristan L'Hermite* 36 (2014), S. 49–57.
- CAILLOIS, Roger: *Les jeux et les hommes*, Paris: Gallimard 1958.

- CAMERON, David R.: „*The Hero in Rousseau's Political Thought*“, in: *JHI* 45/3 (1984), S. 397–419.
- CAMPBELL, Joseph: *The hero with a thousand faces*, New York: Pantheon Books 1949.
- CANOVA-GREEN, Marie-Claude: „*Racine et l'histoire métallique de Louis XIV*“, in: CANOVA-GREEN, Marie-Claude und Alain VIALA (Hrsg.): *Racine et l'Histoire*, Tübingen: Narr 2004, S. 237–256.
- CARLYLE, Thomas: *On heroes, hero-worship, and the heroic in history*, hrsg. v. Michael Kenneth GOLDBERG, Berkeley: University of California Press 1993.
- CARRIER, Hubert: „*«Les derniers des héros» : réflexions sur la permanence de l'idéal héroïque dans la génération de La Fronde*“, in: *Travaux de littérature* 5 (1992), S. 129–150.
- CARRIER, Hubert: *Les muses guerrières : les Mazarinades et la vie littéraire au milieu du XVIIe siècle*, Paris: Klincksieck 1996.
- CERTEAU, Michel de: „*De Saint-Cyran au Jansénisme. Conversion et réforme*“, in: GIARD, Luce (Hrsg.): *Le lieu de l'autre : histoire religieuse et mystique*, Paris: Seuil 2005, S. 217–235.
- CERTEAU, Michel de: „*La pensée religieuse en France (1600-1660)*“, in: GIARD, Luce (Hrsg.): *Le lieu de l'autre : histoire religieuse et mystique*, Paris: Seuil 2005, S. 195–215.
- CHARIATTE, Isabelle: *La Rochefoucauld et la culture mondaine : portraits du cœur de l'homme*, Paris: Classiques Garnier 2011.
- CHARIATTE, Isabelle: „*Transfigurations du héros dans la culture mondaine du siècle classique : Madeleine de Scudéry, La Rochefoucauld, le chevalier de Méré*“, in: *helden.heroes.héros - E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 2/2 (2014), S. 37–47.
- CHARPENTIER, Françoise: *Les débuts de la tragédie héroïque : Antoine de Mont-chrestien (1575-1621)*, Paris: Presses Universitaires de Lille 1981.
- CHARTIER, Roger: „*Pouvoirs et limites de la représentation : Sur l'œuvre de Louis Marin*“, in: *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 49/2 (1994), S. 407–418.
- CHARTON, François: *Les dieux du stade : le sportif et son imaginaire*, Paris: Desclée de Brouwer 1998.
- CHAUVAUD, Frédéric: „*Le fourbe : figure haïssable et bouc émissaire*“, in: CHAUVAUD, Frédéric (Hrsg.): *Boucs émissaires, têtes de Turcs et souffre-douleur*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes 2012, S. 95–108.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre: „*Tristan l'Hermite et la célébration des héros*“, in: *Cahiers du Centre International de Synthèses du Baroque* 3 (1969), S. 117–125.

- CHAUVEAU, Jean-Pierre: *Poètes et poésie au XVIIe siècle*, Paris: Classiques Garnier 2012.
- CHIHAIA, Matei: *Institution und Transgression: inszenierte Opfer in Tragödien Corneilles und Racines*, Tübingen: Narr 2002.
- CHIHAIA, Matei: „*Représentation et performance chez Furetière et dans Dom Juan*“, in: ZAISER, Rainer (Hrsg.): *L'âge de la représentation : L'art du spectacle au XVIIe siècle*, Tübingen: Narr 2007, S. 219–228.
- CHOMETY, Philippe: „*Folies des romans*‘ et „*grotesques des philosophies*‘ dans *L'Histoire de la philosophie des héros de Geneviève Forest (1681-1683)*“, in: DUFLO, Colas (Hrsg.): *Fictions de la pensée, pensées de la fiction : roman et philosophie aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris: Hermann 2013, S. 39–59.
- CHUPEAU, Jacques: „*Variations sur Le Misanthrope : Alceste, Philinte et Célimène, ou de l'héroïsme, de l'honnêteté et de la liberté*“, in: WAGNER, Jacques (Hrsg.): *Des sens au sens : littérature & morale de Molière à Voltaire*, Louvain: Editions Peeters 2007, S. 13–23.
- CIVARDI, Jean-Marc: *La querelle du Cid (1637-1638) - édition critique intégrale*, Paris: Champion 2004.
- CLARKE, David: „*Entre Histoire et panégyrique: Les princes romains de Racine*“, in: CANOVA-GREEN, Marie-Claude und Alain VIALA (Hrsg.): *Racine et l'Histoire*, Tübingen: Narr 2004, S. 83–97.
- COLLINS, David A: *Thomas Corneille: protean dramatist*, The Hague: Mouton 1966.
- CONSTANT, Jean-Marie: „*Der Adel und die Monarchie in Frankreich vom Tode Heinrichs IV. bis zum Ende der Fronde: (1610-1653)*“, in: ASCH, Ronald G. (Hrsg.): *Der europäische Adel im Ancien Régime*, Köln: Böhlau 2001, S. 129–150.
- CONSTANT, Jean-Marie: *La folle liberté des baroques : 1600-1661*, Paris: Perrin 2007.
- CONSTANT, Jean-Marie: „*Héroïsme, ambition et acculturation dans la noblesse seconde au temps d'Henri IV et Louis XIII*“, in: *Cahiers Tristan L'Hermite* 36 (2014), S. 23–35.
- COQUILLAT, Michelle: „*Phèdre, ou la liberté dans l'acte héroïque*“, in: *French Review* 47/5 (1974), S. 857–864.
- CORUM, Robert T.: *Reading Boileau: An Integrative Study of the Early Satires*, West Lafayette: Purdue University Press 1998.
- CRAWFORD, Katherine B.: „*The Politics of Promiscuity: Masculinity and Heroic Representation at the Court of Henry IV*“, in: *French Historical Studies* 26/2 (2003), S. 225–252.

- CROQUETTE, Bernard: „*Racine et l'éblouissement cornélien*“, in: *Littératures Classiques* 26 (1996), S. 115–121.
- CUENIN-LIEBER, Mariette: *Corneille et le monologue : une interrogation sur le héros*, Tübingen: Narr 2002.
- CUENIN, Micheline: „*La Femme et la guerre*“, in: RICHMOND, Ian und Constant VENESOEN (Hrsg.): *Présences féminines : Littérature et société au XVIIe siècle français*, Tübingen: Narr 1987, S. 291–323.
- CUENIN, Micheline: *La dernière des amazones : Madame de Saint-Baslemont*, Nancy: Presses Universitaires de Nancy 1992.
- CUMMING, Mark: *The Carlyle encyclopedia*, Madison: Fairleigh Dickinson University Press 2004.
- CURRIE, Bruno: *Pindar and the cult of heroes*, Oxford: Oxford University Press 2005.
- CURTIUS, Ernst Robert: *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern: Francke 1954.
- DALLA VALLE, Daniela: „*Une relecture d'Osman*“, in: ASSAF, Francis (Hrsg.): *Car demeure l'amitié : mélanges offerts à Claude Abraham*, Tübingen: Narr 1997, S. 155–170.
- DANDREY, Patrick: *Dom Juan ou la critique de la raison comique*, Paris: Champion 1993.
- DEJEAN, Joan E. (Hrsg.): *Le Festin de pierre (Dom Juan) - Ed. critique du texte d'Amsterdam (1683)*, Genf: Droz 1999.
- DELMAS, Christian: „*La mythologie dans la Phèdre de Racine*“, in: *Revue d'Histoire du Théâtre* 22 (1971), S. 50–71.
- DELMAS, Christian: „*Dom Juan et le théâtre à machines*“, in: RONZEAUD, Pierre (Hrsg.): *Molière, Dom Juan*, Paris: Klincksieck 1993, S. 138–148.
- DELON, Jacques: „*Corneille et la Fronde dans Nicomède*“, in: FERRIER-CAVERIVIERE, Nicole (Hrsg.): *Thèmes et genres littéraires aux XVIIe et XVIIIe siècles : mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, Paris: Presses Universitaires de France 1992, S. 341–348.
- DELON, Michel: „*Héros de l'esprit. Le Buffon de Lebrun-Pindare*“, in: GENETIOT, Alain (Hrsg.): *L'éloge lyrique*, Nancy: Presses Universitaires de Nancy 2009, S. 247–258.
- DENS, Jean-Pierre: „*Dom Juan : héroïsme et désir*“, in: *The French Review* 50/6 (1977), S. 835–841.
- DESCOTES, Maurice: *Le public de théâtre et son histoire*, Paris: Presses Universitaires de France 1964.

- DESCOTES, Maurice: „*Le Timocrate de Thomas Corneille (1656). La stabilisation du public*“, *Le public de théâtre et son histoire*, Paris: Presses Universitaires de France 1964, S. 91–126.
- DETHAN, Georges: „*Tristan l’Hermite et Gaston d’Orléans: un appel à l’héroïsme*“, in: *Les Cahiers de Tristan L’Hermite* 11 (1989), S. 19–26.
- DICKERMAN, Edmund H. und Anita M. WALKER: „*The Choice of Hercules: Henry IV as Hero*“, in: *The Historical Journal* 39/2 (1996), S. 315–337.
- DISSELKAMP, Martin: *Barockheroismus: Konzeptionen „politischer“ Größe in Literatur und Traktatistik des 17. Jahrhunderts*, Tübingen: Niemeyer 2002.
- DOIRON, Normand: „*Le Portique et la cour. Néo-stoïcisme et théorie de l’honnêteté au XVIIe siècle*“, in: *XVIIe siècle* 213 (2002), S. 689–698.
- DOLLINGER, Hans: *Friedrich II. von Preußen. Sein Bild im Wandel von zwei Jahrhunderten*, München: List 1986.
- DOOLITTLE, James: „*The Humanity of Molière’s Dom Juan*“, in: GUICHAUARD, Jacques (Hrsg.): *Molière: A Collection of Critical Essays*, Englewood Cliffs: Prentice-Hall 1964, S. 90–102.
- DORNIER, Carole: „*Le maréchal de Richelieu en héros libertin : modèles romanesques et rhétorique révolutionnaire*“, *Avatars littéraires de l’héroïsme. De la Renaissance au siècle de Lumières*, Caen: Presses Universitaires de Caen 2005, S. 171–185.
- DOSTIE, Pierre: „*La Mort de Turenne dans la Correspondance de Mme de Sévigné ou la naissance d’un mythe*“, in: *Papers on French Seventeenth Century Literature* 15/28 (1988), S. 115–129.
- DOUBROVSKY, Serge: „*Arnolphe ou la chute du héros*“, in: *Mercure de France* 343 (1961), S. 111–118.
- DOUBROVSKY, Serge: *Corneille et la dialectique du héros*, Paris: Gallimard 1963.
- DOUBROVSKY, Serge: „*Corneille : masculin/féminin. Réflexion sur la structure tragique*“, in: *Poétique : revue de théorie et d’analyse littéraires* 62 (1985), S. 237–255.
- DOW, Thomas E.: „*An Analysis of Weber’s Work on Charisma*“, in: *The British Journal of Sociology* 29/1 (1978), S. 83–93.
- DREVILLON, Hervé: „*L’héroïsme à l’épreuve de l’absolutisme. L’exemple du maréchal de Gassion (1609–1647)*“, in: *Politix* 58 (2002), S. 15–38.
- DREVILLON, Hervé: *L’impôt du sang : le métier des armes sous Louis XIV*, Paris: Tallandier 2005.
- DREVILLON, Hervé: „*Publier nos playes et valeurs’. Le fait d’armes et sa notoriété pendant la guerre de Trente Ans (1635–1648)*“, in: PONTET, Josette

- (Hrsg.): *La noblesse de la fin du XVIe au début du XXe siècle*, Bordeaux: Atlantica 2002, S. 289–308.
- DUFOUR-MAITRE, Myriam (Hrsg.): *Héros ou personnages ? - Le Personnel du théâtre de Pierre Corneille*, Rouen: Presses Universitaires de Rouen et du Havre 2013.
- DUFOUR-MAITRE, Myriam: „*Le théâtre de Thomas Corneille : un « triomphe des dames » ?*“, in: DUFOUR-MAITRE, Myriam (Hrsg.): *Thomas Corneille (1625-1709) : une dramaturgie virtuose*, Mont-Saint-Aignan: Presses Universitaires de Rouen et du Havre 2014, S. 203–216.
- DUFOUR-MAITRE, Myriam: „*Présentation*“, in: DUFOUR-MAITRE, Myriam (Hrsg.): *Thomas Corneille (1625-1709) : une dramaturgie virtuose*, Mont-Saint-Aignan: Presses Universitaires de Rouen et du Havre 2014, S. 7–28.
- DÜNNE, Jörg: „*Geschichten im Raum und Raumgeschichte, Topologie und Topographie: Wohin geht die Wende zum Raum?*“, in: *Dynamisierte Räume - Zur Theorie der Bewegung in den romanischen Kulturen*. S. 5–26. (Online-Publikation der Universität Potsdam, 2009: <https://www.uni-potsdam.de/romanistik/ette/buschmann/dynraum/pdfs/duenne.pdf>, abgerufen am 14.01.2016)
- DÜNNE, Jörg und Kirsten KRAMER: „*Theatralität und Räumlichkeit*“, in: DÜNNE, Jörg, Sabine FRIEDRICH und Kirsten KRAMER (Hrsg.): *Theatralität und Räumlichkeit. Raumordnungen und Raumpraktiken im theatralen Medien-dispositiv*, Würzburg: Königshausen und Neumann 2009, S. 15–32.
- DURKHEIM, Émile: *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, Paris: Librairie Générale Française 1991.
- Dwyer, Philip G.: „*Napoleon Bonaparte as Hero and Saviour: Image, Rhetoric and Behaviour in the Construction of a Legend.*“, in: *French History* 18/4 (2004), S. 379–403.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia: *Le siècle des grands hommes : les recueils de vies d'hommes illustres au XVIème siècle*, Leuven: Peeters 2001.
- EIGELDINGER, Marc: *La mythologie solaire dans l'œuvre de Racine*, Genf: Droz 1970.
- ELIAS, Norbert: *Über die Begriffe der Figuration und der sozialen Prozesse*, Berlin: Technische Universität Berlin, Institut für Soziologie 1987.
- ELIAS, Norbert: *Die höfische Gesellschaft: Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie*, Frankfurt: Suhrkamp 1999.
- ELIAS, Norbert: „*Figuration*“, in: SCHÄFERS, Bernhard und Johannes KOPP (Hrsg.): *Grundbegriffe der Soziologie*, Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften 2006, S. 73–76.
- ELLIOT, Revel: *Mythe et légende dans le théâtre de Racine*, Paris: Minard 1969.

- ELMARSAFY, Ziad: *The Histrionic Sensibility: Theatricality and Identity from Corneille to Rousseau*, Tübingen: Narr 2001.
- EMIRBAYER, Mustafa und Ann MISCHE: „What Is Agency?“, in: *American Journal of Sociology* 103/4 (1998), S. 962–1023.
- ENZENSBERGER, Hans-Magnus: „Die Helden des Rückzugs: Brouillon zu einer politischen Moral der Entmachtung“, in: *Sinn und Form: Beiträge zur Literatur* 42 (1990), S. 579–584.
- ENZENSBERGER, Hans Magnus: *Zickzack: Aufsätze*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille: „Construction et démolition du héros de roman au XVIIe siècle“, in: LAVOCAT, Françoise, Claude MURCIA und Régis SALADO (Hrsg.): *La fabrique du personnage*, Paris: Champion 2007, S. 69–80.
- FALIU, Odile (Hrsg.): *Héros d'Achille à Zidane*, Paris: Bibliothèque nationale de France 2007.
- FAUDEMAY, Alain: *La distinction à l'âge classique*, Genf: Slatkine 1992.
- FELMAN, Shoshana: *Le scandale du corps parlant : Don Juan avec Austin ou la séduction en deux langues*, Paris: Seuil 1980.
- FERRIER-CAVERIVIERE, Nicole: „Comment un roi devient héros. Louis XIV dans la littérature française de son temps“, in: GAEDE, Édouard (Hrsg.): *Trois figures de l'imaginaire littéraire. Les odyssées, l'héroïsation de personnages historiques, la science et le savant*, Paris: Les Belles Lettres 1982, S. 167–181.
- FERRIER-CAVERIVIERE, Nicole: „Raison d'état et rois de tragédie de 1600 à 1650“, in: MARGITIC, Milorad R. und Byron R. WELLS (Hrsg.): *L'image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650*, Tübingen: Narr 1987, S. 75–93.
- FISCHER-LICHTE, Erika (Hrsg.): *Theatralität als Modell in den Kulturwissenschaften*, Tübingen: Francke 2004.
- FISCHER-LICHTE, Erika (Hrsg.): *Diskurse des Theatralen*, Tübingen: Francke 2005.
- FLOECK, Wilfried: „Las Mocedades del Cid“ von Guillén de Castro und „Le Cid“ von Pierre Corneille, Bonn: Romanisches Seminar der Universität Bonn 1968.
- FORESTIER, Georges: *Esthétique de l'identité dans le théâtre français (1550-1680) : le déguisement et ses avatars*, Genève: Droz 1988.
- FORESTIER, Georges: *Essai de génétique théâtrale : Corneille à l'œuvre*, Paris: Klincksieck 1996.
- FOUCAULT, Michel: „Préface a la transgression“, in: *Critique : revue générale des publications françaises et étrangères* 19/195-196 (1963), S. 751–769.

- FOUCAULT, Michel: „*Il faut défendre la société*“ - *Cours au Collège de France (1975-1976)*, Paris: Seuil 1997.
- FOUCAULT, Michel: *Das Leben der infamen Menschen*, Berlin: Merve 2001.
- FREVERT, Ute: „*Vom heroischen Menschen zum ‚Helden des Alltags‘*“, in: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken* 63/9-10 (2009), S. 803–812.
- FRÜCHTL, Josef: *Das unverschämte Ich: eine Heldengeschichte der Moderne*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2004.
- FRÜCHTL, Josef: „*Und diesen Unsinn glauben wir: Zur Selbstreflexion der Heldenfigur im Film*“, in: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken* 63/9-10 (2009), S. 965–972.
- FUMAROLI, Marc: „*L'héroïsme cornélien et l'idéal de la magnanimité*“, in: HEPP, Noémi und Georges LIVET (Hrsg.): *Heroïsme et création littéraire sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII*, Paris: Klincksieck 1974, S. 53–66.
- FUMAROLI, Marc: „*Rhétorique d'école et rhétorique adulte : remarques sur la réception européenne du traité ‚Du Sublime‘ au XVIe et au XVIIe siècle*“, in: *Revue d'Histoire littéraire de la France* 86/1 (1986), S. 33–51.
- FUMAROLI, Marc: *Héros et orateurs : rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genf: Droz 1990.
- FUMAROLI, Marc: „*Entre Athènes et Cnossos: les dieux païens dans ‚Phèdre‘*“, in: *Revue d'Histoire littéraire de la France* 93 (1993), SS. 30–61, 172–190.
- GABAUDAN, Paulette: „*Guez de Balzac ou la crise du héros*“, in: *Estudios Franceses* 8-9 (1993), S. 65–83.
- GAINES, James F.: „*Caractères, Superstition, and Idées reçues: Communicative Paradoxes in Le Misanthrope*“, *Molière and Paradox: Skepticism and Theater in the Early Modern Age*, Tübingen: Narr 2010, S. 75–89.
- GALLAND-SZYMKOWIAK, Mildred: „*Le mérite chez La Rochefoucauld ou l'héroïsme de l'honnêteté*“, in: *Revue d'histoire littéraire de la France* 102/5 (2002), S. 799–811.
- GALLE, Roland: „*Über den Helden im Drama des 17. und 18. Jahrhunderts*“, in: HORTSCHANSKY, Klaus (Hrsg.): *Opernheld und Opernheldin im 18. Jahrhundert*, Hamburg: Verlag der Musikalienhandlung Wagner 1991, S. 9–20.
- GARAGNON, Jean: „*Corneille et la naissance du héros : une relecture des stances de Rodrigue*“, in: RONZEAUD, Pierre (Hrsg.): *Pierre Corneille, le Cid : anthologie critique*, Paris: Klincksieck 2001, S. 162–178.

- GARAPON, Jean: „*Mademoiselle devant la Fronde d'après ses Mémoires*“, in: DUCHENE, Roger und Pierre RONZEAUD (Hrsg.): *La Fronde en question*, Aix-en-Provence: Université de Provence 1989, S. 63–71.
- GEBAUER, Gunter (Hrsg.): *Körper- und Einbildungskraft: Inszenierungen des Helden im Sport*, Berlin: Dietrich Reimer 1988.
- GELZ, Andreas, Dietmar HÜSER und Sabine RUSS-SATTAR: „*Skandal als Forschungsfeld – Ansätze, Konjunkturen, Leerstellen*“, *Skandale zwischen Moderne und Postmoderne. Interdisziplinäre Perspektiven auf Formen gesellschaftlicher Transgression*, Berlin: De Gruyter 2014, S. 1–20.
- GELZ, Andreas: *Der Glanz des Helden. Über das Heroische in der französischen Literatur des 17. bis 19. Jahrhunderts*, Göttingen: Wallstein 2016.
- GELZ, Andreas: „*L'éclat du héros*“ - Formen auratischer Repräsentation des Helden im Frankreich des 17. und 18. Jahrhunderts zwischen Bild und Text (*Mme de Lafayette, Diderot*)“, in: *Comparatio* 7/2 (2015), S. 217–236.
- GELZ, Andreas u. a.: „*Phänomene der Deheroisierung in Vormoderne und Moderne*“, in: *helden.heroes.héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 3/1 (2015), S. 135–149.
- GENDARME DE BEVOTTE, Georges und Roger GUICHERRE (Hrsg.): *Le festin de Pierre avant Molière : Dorimond, de Villiers, scénario des italiens*, Paris: Nizet 1988.
- GENETIOT, Alain: „*Le lyrisme tristanien, une idylle héroïque en éclats?*“, in: PREVOT, Jacques (Hrsg.): *Actualités de Tristan*, Nanterre: Université de Paris X - Nanterre 2003, S. 31–59.
- GEORGES, André: „*Le héros de Molière : Don Juan Tenorio ou le séducteur traqué par Dieu*“, in: *Romanic Review* 88/4 (1997), S. 529–555.
- GERMANI, Ian: *Jean-Paul Marat, hero and anti-hero of the French Revolution*, Lewiston: Mellen Press 1992.
- GESS, Nicola: „*Staunen als ästhetische Emotion: Zu einer Affektpoetik des Wunderbaren*“, in: BAISCH, Martin, Andreas DEGEN und Jana LÜDTKE (Hrsg.): *Wie gebannt: Ästhetische Verfahren der affektiven Bindung von Aufmerksamkeit*, Freiburg: Rombach 2012, S. 115–134.
- GETHNER, Perry: „*Perversion de l'amour galant dans les tragédies de Thomas Corneille*“, in: DUFOUR-MAITRE, Myriam (Hrsg.): *Thomas Corneille (1625–1709) : une dramaturgie virtuose*, Mont-Saint-Aignan: Presses Universitaires de Rouen et du Havre 2014, S. 191–202.
- GIAVARINI, Laurence: „*Mélancolie du prince, héroïsme et représentation dans la tragédie racinienne*“, in: DECLERCQ, Gilles und Michèle ROSELLINI (Hrsg.): *Jean Racine : 1699-1999*, Paris: Presses Universitaires de France 2003, S. 543–569.

- GIESEN, Bernhard: „*Die Aura des Helden: eine symbolgeschichtliche Skizze*“, in: HONER, Anne (Hrsg.): *Diesseitsreligion: zur Deutung der Bedeutung moderner Kultur; Hans-Georg Soeffner zum 60. Geburtstag*, Konstanz: Universitäts-Verlag 1999, S. 437–444.
- GIESEN, Bernhard: *Triumph and Trauma*, Boulder: Paradigm 2004.
- GIESEN, Bernhard: „*Tales of Transcendence: Imagining the Sacred in Politics*“, in: GIESEN, Bernhard und Daniel ŠUBER (Hrsg.): *Religion and politics: Cultural perspectives*, Leiden: Brill 2005, S. 93–137.
- GIESEN, Bernhard: *Zwischenlagen: das Außerordentliche als Grund der sozialen Wirklichkeit*, Weilerswist: Velbrück 2010.
- GILBY, Emma: *Sublime Worlds: Early Modern French Literature*, London: Legenda 2006.
- GIRARD, René: *Das Ende der Gewalt. Analyse des Menschheitsverhängnisses*, Freiburg: Herder 1983.
- GNÜG, Hiltrud: *Don Juan: ein Mythos der Neuzeit*, Bielefeld: Aisthesis Verlag 1993.
- GOLDMANN, Lucien: *Le Dieu caché : étude sur la vision tragique dans les Pensées de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris: Gallimard 1955.
- GOSSIP, Christopher J.: „*Timocrate*‘ reconsidered“, in: *Studi Francesi* 50 (1973), S. 222–237.
- GRACIAN Y MORALES, Baltasar: *Obras completas*, Bd. 1, Madrid: Ed. Atlas 1969.
- GRAHAM, Anne G.: „*Thésée ou le monstre tragique dans Phèdre de Racine*“, in: HUMIERES, Catherine d’ und Rémy POIGNAULT (Hrsg.): *Autour du Minotaure*, Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal 2013, S. 277–291.
- GREWE, Astrid: „*Vertu*“ im Sprachgebrauch Corneilles und seiner Zeit, Heidelberg: Winter 1999.
- GRIMM, Jürgen: „*Der unzeitgemäße Held zwischen Komik und Tragik: Molières Menschenfeind*“, in: KAISER, Gerhard R. (Hrsg.): *Der unzeitgemäße Held in der Weltliteratur*, Heidelberg: Winter 1998, S. 63–84.
- GRIMM, Jürgen: „*Suréna et Phèdre ou l’abdication du héros*“, in: *Papers on French Seventeenth Century Literature* 27/52 (2000), S. 177–186.
- GRIMM, Jürgen: „*Die Perversion der sittlichen und religiösen Ordnung: Dom Juan ou Le festin de pierre*“, Molière, Stuttgart: Metzler 2002, S. 108–123.
- GUELLOUZ, Suzanne: „*Du héros au galant : l’apport du récit hispano-mauresque dans l’évolution du roman en France au XVIIe siècle*“, *Modèles, dialogues et invention : mélanges offerts à Anne Chevalier*, Caen: Presses universitaires de Caen 2002, S. 57–68.

- GUICHEMERRE, Roger: *Quatre poètes du XVIIe siècle: Malherbe, Tristan L’Hermite, Saint-Amant, Boileau*, Paris: SEDES 1991.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich: *Diesseits der Hermeneutik - die Produktion von Präsenz*, übers. v. Joachim SCHULTE, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2004.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich: „*Don Quijote oder der moderne Held als Terrorist*“, in: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken* 63/9-10 (2009), S. 872–879.
- GUTLEBEN, Muriel: „*Faste et pompe, monstres et sublime dans Médée de Corneille et Phèdre de Racine*“, in: *Papers on French Seventeenth Century Literature* 27/52 (2000), S. 153–161.
- GUTWIRTH, Marcel: „*Dom Garcie de Navarre et Le Misanthrope: De la comédie héroïque au comique du héros*“, in: *Publications of the Modern Language Association of America* 83/1 (1968), S. 118–129.
- GUYOT, Sylvaine: „*Entre éblouissement et « véritables grâces »*. Racine ou les tensions de l’œil“, in: *Littératures classiques* 82/3 (2013), S. 127–142.
- HAAS, Claude: „*Nur wer Euch ähnlich ist, versteht und fühlt*“: Überlegungen zur Repräsentation von Heroismus und Souveränität“, in: CALHOON, Kenneth S. u. a. (Hrsg.): „*Es trübt mein Auge sich in Glück und Licht*“: Über den Blick in der Literatur, Berlin: Schmidt 2010, S. 49–69.
- HAAS, Claude: „*Heute ein König? Zur Dramenzeit des Souveräns*“, in: HAAS, Claude und Andrea POLASCHEGG (Hrsg.): *Der Einsatz des Dramas: Dramenanfänge, Wissenschafts poetik und Gattungspolitik*, Freiburg: Rombach 2012, S. 253–276.
- HABERMAS, Jürgen: *Strukturwandel der Öffentlichkeit: Untersuchungen zu einer Kategorie der bürgerlichen Gesellschaft*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996.
- HACHE, Sophie: *La langue du ciel - Le sublime en France au XVIIe siècle*, Paris: Champion 2001.
- HADDAD, Gabriel: „*Héroïsme et valeurs aristocratiques dans les mémoires du Cardinal de Retz*“, in: *Cahiers du Dix-septième* 4/2 (1990), S. 211–222.
- HALL, H. Gaston: „*Verisimilitude and Aesthetic Coherence in Thomas Corneille’s Timocrate*“, in: HOWARTH, William D., Ian MCFARLANE und Margaret McGOWAN (Hrsg.): *Form and Meaning: Aesthetic Coherence in Seventeenth-Century French Drama: Studies Presented to Harry Barnwell*, Anerham: Avebury 1982, S. 92–98.
- HARRISON, Helen L.: „*A Tragedy of Gratitude : Thomas Corneille’s Ariane and the Demolition of the Hero*“, in: *Australian Journal of French Studies* 34/2 (1997), S. 183–195.

- HARTLE, Robert W.: „*Le Brun's Histoire d'Alexandre and Racine's Alexandre le Grand*“, in: *Romanic Review* 48 (1957), S. 90–103.
- HARTWIG, Susanne: „*Wer hat Angst vor Rot, Gelb und Blau? Materialwert und Wirkung der Farbe auf der Bühne*“, in: *Forum Modernes Theater* 18/1 (2003), S. 3–13.
- HAUBRICH, Wolfgang: „*Glanz und Glast: vom inflationären Wortschatz der Sichtbarkeit*“, in: BAUSCHKE-HARTUNG, Ricarda (Hrsg.): *Sehen und Sichtbarkeit in der Literatur des deutschen Mittelalters*, Berlin: Akademie 2011, S. 47–64.
- HÄUSERMANN, Jürg (Hrsg.): *Inszeniertes Charisma*, Berlin: De Gruyter 2001.
- HAZARD, Paul: „*Vers un nouveau modèle d'humanité*“, *La crise de la conscience européenne : 1680-1715*, Paris: Boivin 1935, S. 333–347.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Ästhetik*, Bd. 1, Frankfurt: Suhrkamp 1970.
- HELLER, Lane M.: „*Pascal on Heroes and Heroism*“, in: *Romance Quarterly* 28/2 (1981), S. 111–120.
- HELM, Katharina u. a. (Hrsg.): *Künstlerhelden: Heroisierung und mediale Inszenierung von Malern, Bildhauern und Architekten*, Merzhausen: Ad Picturam 2015.
- HEMPFER, Klaus W.: „*Spitzers 'Klassische Dämpfung' – Ein 'klassisches' Mißverständnis der Affektrhetorik*“, in: BENDER, Niklas, Max GROSSE und Stefan SCHNEIDER (Hrsg.): *Ethos und Form der Tragödie*, Heidelberg: Winter 2014, S. 315–336.
- HENIN, Emmanuelle: „*Du portrait à la fresque, ou du Sicilien au Val-de-Grâce: Molière et la peinture*“, in: *Œuvres & Critiques* 29/1 (2004), S. 30–56.
- HENIN, Emmanuelle: „*Pyrrhus n'avait pas lu nos romans*‘: *Le Héros tragique à l'épreuve de la galanterie (1666-1676)*“, in: *Papers on French Seventeenth Century Literature* 33/64 (2006), S. 63–83.
- HENNEQUIN, Jacques: „*Le duc de Mercœur d'après son oraison funèbre par François de Sales*“, in: HEPP, Noémi und Georges LIVET (Hrsg.): *Héroïsme et création littéraire sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII*, Paris: Klincksieck 1974, S. 183–194.
- HEPP, Noémi: „*La notion d'héroïne*“, in: LEINER, Wolfgang (Hrsg.): *Onze études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle*, Tübingen: Narr 1978, S. 9–27.
- HEPP, Noémi: „*La Fortune d'un héros épique: Achille en France au XVIIe siècle*“, in: *Studi Francesi* 67 (1979), S. 15–26.
- HOFF, Ralf von den u. a.: „*Helden – Heroisierungen – Heroismen. Transformationen und Konjunkturen von der Antike bis zur Moderne. Konzeptionelle*

- Ausgangspunkte des Sonderforschungsbereichs 948*“, in: *helden.heroes.héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen 1* (2013), S. 7–14.
- HOFF, Ralf von den u. a. (Hrsg.): *Imitatio heroica - Heldenangleichung im Bildnis*, Würzburg: Ergon 2015.
- HOGG, Chloé: „*Strong women, illustrious men: constructing History and Civic virtue in the Grand Siècle*“, in: *Papers on French seventeenth century literature* 26/50 (1999), S. 19–27.
- HORN, Eva (Hrsg.): *Narrating charisma*, Durham: Duke University Press 2011.
- HOWARTH, William D.: „*The Playwright as Hero: Biographical Plays with Molière as Protagonist (1673–1972)*“, in: JOHNSON, Roger und Trail EDITHA (Hrsg.): *Molière and the Commonwealth of Letters: Patrimony and Posterity*, Jackson: University Press of Mississippi 1975, S. 557–572.
- HUBERT, Hans: „*Gestaltungen des Heroischen in den Florentiner David-Plastiken*“, in: AURNHAMMER, Achim und Manfred PFISTER (Hrsg.): *Heroen und Heroisierungen in der Renaissance*, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag 2013, S. 181–218.
- HUIZINGA, Johan: *Homo ludens: Vom Ursprung der Kultur im Spiel*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1991.
- IMMER, Nikolas und Mareen van MARWYCK: „*Helden gestalten. Zur Präsenz und Performanz des Heroischen*“, in: IMMER, Niklas und Mareen van MARWYCK (Hrsg.): *Ästhetischer Heroismus. Konzeptionelle und figurative Paradigmen des Helden*, Bielefeld: Transcript 2013, S. 11–28.
- IMMER, Nikolas: *Der inszenierte Held: Schillers dramenpoetische Anthropologie*, Heidelberg: Winter 2008.
- ISER, Wolfgang: „*Representation. A Performative Act*“, *Prospecting: From Reader Response to Literary Anthropology*, Baltimore: Johns Hopkins University Press 1989, S. 236–248.
- JACQUART, Danielle und Claude THOMASSET: „*L'amour ,héroïque ‘à travers le traité d'Arnaud de Villeneuve*“, in: CEARD, Jean und Pierre NAUDIN (Hrsg.): *La folie et le corps*, Paris: Presses de l'Ecole Normale Supérieure 1985, S. 143–158.
- JAUSS, Hans Robert: „*Interaktionsmuster der Identifikation mit dem Helden*“, *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*, München: Fink 1977, S. 212–258.
- JAUSS, Hans Robert: „*The Paradox of the Misanthrope*“, in: *Comparative Literature* 35/4 (1983), S. 305–322.
- JEANNERET, Michel: *Eros rebelle : littérature et dissidence à l'âge classique*, Paris: Seuil 2003.

- JELEVA, Darina: „*Die Freiheit zum Tode - Suiziddarstellungen in der Malerei und Graphik des 18.-20. Jahrhunderts*“, Berlin: Freie Universität Berlin 2011.
- JOUANNA, Arlette: *Le devoir de révolte : la noblesse française et la gestation de l'Etat moderne (1559-1661)*, Paris: Fayard 1989.
- JOUKOVSKY, Françoise: *La gloire dans la poésie française et néolatine du XVIIe siècle*, Genève: Droz 1969.
- KAISER, Alexandra: *Von Helden und Opfern: eine Geschichte des Volkstrauertags*, Frankfurt: Campus 2010.
- KANT, Immanuel: *Kritik der Urteilskraft*, hrsg. v. Heiner F. KLEMME, Hamburg: Meiner 2006.
- KANTOROWICZ, Ernst H.: „*Oriens Augusti. Lever du Roi*“, in: *Dumbarton Oaks Papers* 17 (1963), S. 117–177.
- KENNEDY, Theresa Varney: „*No Exit*‘ in Racine’s *Phèdre*: The Making of the Anti-Hero“, in: *French Review* 88/1 (2014), S. 165–178.
- KERENYI, Karl: *Die Heroen der Griechen*, Zürich: Rhein-Verlag 1958.
- KERSLAKE, Lawrence: *Essays on the sublime - Analyses of French writings on the sublime from Boileau to La Harpe*, Bern: Lang 2000.
- KIBEDI VARGA, Aron: *Les poétiques du classicisme*, Paris: Amateurs de Livres 1990.
- KIRCHMANN, Kay: *Licht-Räume - Licht-Zeiten. Das Licht als symbolische Funktion im Theater der Neuzeit*, Siegen: Hausdruckerei der Universität Siegen 2000.
- KIRCHNER, Thomas: *Der epische Held: Historienmalerei und Kunstopolitik im Frankreich des 17. Jahrhunderts*, München: Fink 2001.
- KLANICZAY, Tibor: „*L’aspect héroïque et combattant de la poésie baroque*“, in: *Cahiers du Centre International de Synthèses du Baroque* 3 (1969), S. 89–95.
- KLAPP, Orrin E.: „*Heroes, Villains and Fools, as Agents of Social Control*“, in: *American Sociological Review* 19/1 (1954), S. 56–62.
- KLEIN, Mareike: *Die Farben der Herrschaft: Imagination, Semantik und Poetologie in heldenepischen Texten des deutschen Mittelalters*, Berlin: Akademie 2014.
- KNAPPE, Karl-Bernhard: *Repräsentation und Herrschaftszeichen: zur Herrscherdarstellung in der vorhöfischen Epik*, München: Arbeo-Gesellschaft 1974.
- KNAUTH, Alfons: „*Racines ,Récit de Théramène‘ und Corneilles ,Récit de Rodrigue*“, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen* 205 (1969), S. 352–360.

- KNAUTH, Alfons: „*Racines Phèdre auf dem Hintergrund von Emblematik und Mythenallegorese*“, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 25 (1975), S. 12–31.
- KOCH, Jörg: *Von Helden und Opfern. Kulturgeschichte des deutschen Kriegsdenkens*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2013.
- KÖHLER, Erich: „*Ingrat‘ im Theater Racines. Über den Nutzen des Schlüsselworts für eine historisch-soziologische Literaturwissenschaft*“, in: THEILE, Wolfgang (Hrsg.): *Racine*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1976, S. 416–437.
- KÖHLER, Erich: *Vorlesungen zur Geschichte der französischen Literatur. Klassik II*, hrsg. v. Henning KRAUSS und Dietmar RIEGER, Freiburg: Universitätsbibliothek Freiburg 2006.
- KÖHLER, Erich: *Vorlesungen zur Geschichte der französischen Literatur. Vorklassik*, hrsg. v. Henning KRAUSS und Dietmar RIEGER, Freiburg: Universitätsbibliothek Freiburg 2006.
- KÖHLER, Horst: „*Nelson Mandela: Ein Held, kein Heiliger*“, in: *Die Zeit* (2013), <http://www.zeit.de/2013/51/nelson-mandela-erinnerungen> (abgerufen am 02.10.2014).
- KOLB, Herbert: „*Der Name des ‚Helden‘: Betrachtungen zur Geltung und Geschichte eines Wortes*“, in: SCHIRMER, Karl-Heinz und Bernhard SOWINSKI (Hrsg.): *Zeiten und Formen in Sprache und Dichtung*, Köln: Böhlau 1972, S. 384–406.
- KOLE SCH, Doris: „*Molières Misanthrope: Komik und soziale Performanz*“, in: MENNEMEIER, Franz Norbert (Hrsg.): *Die großen Komödien Europas*, Tübingen: Francke 2000, S. 101–119.
- KOLE SCH, Doris: *Theater der Emotionen: Ästhetik und Politik zur Zeit Ludwigs XIV.*, Frankfurt: Campus 2006.
- KOPPISCH, Michael S.: „*Grand seigneur méchant homme‘: Dom Juan and the Credo of Conquest‘, Rivalry and the Disruption of Order in Molière’s Theater*“, Madison: Fairleigh Dickinson University Press 2004, S. 72–86.
- KOSCHORKE, Albrecht: „*Zur Funktionsweise kultureller Peripherien*“, in: FRANK, Susi K., Cornelia RUHE und Alexander SCHMITZ (Hrsg.): *Explosion und Peripherie. Jurij Lotmans Semiotik der kulturellen Dynamik revisited*, Bielefeld: Transcript 2012, S. 27–39.
- KOSELLECK, Reinhart: *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1992.
- KRAUSS, Henning: „*Jean Racine - Phèdre*“, 17. Jahrhundert - Theater, Tübingen: Stauffenburg 2003, S. 245–276.
- KRAUSS, Werner: *Corneille als politischer Dichter*, Marburg: Ebel 1936.

- KRAUSS, Werner: *Graciáns Lebenslehre*, Frankfurt am Main: Klostermann 1947.
- KRÖMER, Wolfram: „*Der aristokratische Paria als typischer Held romantischer Literatur*“, in: PETERS, Michaela und Christoph STROSETZKI (Hrsg.): *Interkultureller Austausch in der Romania im Zeichen der Romantik*, Bonn: Romanistischer Verlag 2004, S. 21–30.
- KRUMEICH, Gerd: *Jeanne d'Arc in der Geschichte. Historiographie - Politik - Kultur*, Sigmaringen: Thorbecke 1989.
- KUIZENGA, Donna: „*L'Arc de Triomphe des Dames : Héroïsme dans «Les Femmes illustres» de Madeleine de Scudéry*“, in: NIDERST, Alain (Hrsg.): *Les trois Scudéry*, Paris: Klincksieck 1993, S. 301–310.
- LAFOURCADE, Paulette: *Molière et l'esprit libertin*, Paris: Cercle Parisien 1973.
- LAJARTE, Philippe: *Avatars littéraires de l'héroïsme de la Renaissance au Siècle des lumières*, Caen: Presses universitaires de Caen 2005.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle: „*Le sens de l'héroïsme chez La Calprenède*“, *Du roman courtois au roman baroque*, Paris: Les Belles Lettres 2004, S. 323–336.
- LANSON, Gustave: „*Le héros cornélien et le ‚généreux‘ selon Descartes. Étude sur les rapports de la psychologie de Corneille et de la psychologie de Descartes*“, in: *Revue d'Histoire littéraire de la France* (1894), S. 397–411.
- LAPP, John C.: „*Racines Symbolik*“, in: THEILE, Wolfgang (Hrsg.): *Racine*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1976, S. 162–172.
- LAWRENCE, Francis L.: „*Dom Juan and the Manifest God: Molière's Antitragic Hero*“, in: *PMLA: Publications of the Modern Language Association of America* 93/1 (1978), S. 86–94.
- LE CHEVALIER, Gaël: „*De l'idéologie à la théâtralité : la mise en jeu du ‚politique‘ dans le théâtre de Thomas Corneille*“, *Contributions Journée d'études „Théâtre et politique“*, Paris: Université Paris IV - Sorbonne 2008, S. 1–6.
- LE CHEVALIER, Gaël: *La conquête des publics. Thomas Corneille, homme de théâtre*, Paris: Classiques Garnier 2012.
- LEOPOLD, Stephan: *Die Erotik der Petrarkisten: Poetik, Körperlichkeit und Subjektivität in romanischer Lyrik Früher Neuzeit*, Paderborn: Fink 2009.
- LEOPOLD, Stephan: *Liebe im Ancien Régime: Eros und Polis von Corneille bis Sade*, Paderborn: Fink 2014.
- LESPIRE, Roger: „*Le ‚Libertinage‘ de Molière et la portée de ‚Dom Juan‘*“, in: *Revue belge de philologie et d'histoire* 28/1 (1950), S. 29–58.
- LEVI, Anthony H.T.: „*La disparition de l'héroïsme : étapes et motifs*“, in: HEPP, Noémi und Georges LIVET (Hrsg.): *Héroïsme et création littéraire sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII*, Paris: Klincksieck 1974, S. 77–88.

- LEYS, Ruth: „*The Turn to Affect: A Critique*“, in: *Critical Inquiry Critical Inquiry* 37/3 (2011), S. 434–472.
- LINDSAY, Jack: *Death of the hero: French painting from David to Delacroix*, London: Studio Books 1960.
- LINSE, Ulrich: „*Hundert Jahre „Arbeit am Helden“*. Dargestellt an den Gefallenen-Denkmalern im „Lichthof“ der Ludwig-Maximilians-Universität München“, in: HERRMANN, Ulrich (Hrsg.): *Junge Soldaten im Zweiten Weltkrieg: Kriegserfahrungen als Lebenserfahrungen*, Weinheim: Juventa 2010, S. 376–438.
- LIPIETZ, Alain: „*Phèdre : Identification d'un crime*“, in: *Temps Modernes* 43/503 (1988), S. 93–130.
- LITMAN, Theodore A.: „*The sublime as a source of light in the works of Boileau*“, in: *Analecta Husserliana* 38 (1992), S. 111–119.
- LOCKERT, Lacy: *More Plays by Rivals of Corneille and Racine*, Vanderbilt University Press 1968.
- LONGSTAFFE, Moya: *Metamorphoses of passion and the heroic in French literature - Corneille, Stendhal, Claudel*, Lewiston: Mellen 1999.
- LOSADA GOYA, José Manuel und José MANUEL: *Bibliography of the myth of Don Juan in literary history*, Lewiston: Mellen 1997.
- LOTMAN, Jurij M.: *Die Struktur literarischer Texte*, München: Fink 1989.
- LOTMAN, Jurij M.: „*Über die Semiosphäre*“, in: *Zeitschrift für Semiotik* 12/4 (1990), S. 287–305.
- LOTMAN, Jurij M.: *Kultur und Explosion*, Berlin: Suhrkamp 2010.
- LOW, Jennifer A.: *Manhood and the duel. Masculinity in early modern drama and culture*, New York: Palgrave Macmillan 2003.
- LUHMANN, Niklas: *Soziologische Aufklärung 6: Die Soziologie und der Mensch*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1981.
- LYONS, John D.: „*Le mythe du héros cornélien*“, in: *Revue d'histoire littéraire de la France* 107/2 (2007), S. 433–448.
- MABER, Richard: „*Boileau et l'esthétique de l'ode héroïque: L'Ode sur la prise de Namur*“, in: *Papers on French Seventeenth Century Literature* 31/61 (2004), S. 387–399.
- MALLET, Nicole: „*Introduction*“, in: TRISTAN L'HERMITE, François: *Œuvres complètes*, Bd. 4, hrsg. v. Roger GUICHEMERRE, Paris: Champion 2001, S. 447–460.
- MARGITIC, Milorad R.: *Essai sur la mythologie du Cid*, Mississippi: Romance Monographs 1976.

- MARGITIC, Milorad R.: „*Sociological Aspects of ,La Querelle du Cid“*, in: ROMANOWSKI, Sylvie und Monique BILEZIKIAN (Hrsg.): *Homage to Paul Benichou*, Birmingham: Summa 1994, S. 59–74.
- MARIN, Louis: *La critique du discours. Sur la Logique de Port-Royal et les Pensées de Pascal*, Paris: Minuit 1975.
- MARIN, Louis: *Le portrait du roi*, Paris: Minuit 1981.
- MARIN, Louis: *Sublime Poussin*, Paris: Seuil 1995.
- MARIN, Louis: „*Das Sein des Bildes und seine Wirklichkeit*“, in: BEYER, Vera (Hrsg.): *Das Bild ist der König: Repräsentation nach Louis Marin*, München: Fink 2005, S. 15–23.
- MARTIN, Emmanuel: „*L'intertexte baroque du ,récit de Théramène‘ ou la beauté du leurre*“, in: FOUCRIER, Chantal und Daniel MORTIER (Hrsg.): *L'autre et le même. Pratiques de réécritures*, Rouen: Presses Universitaires de Rouen 2001, S. 149–154.
- MATZAT, Wolfgang: *Dramenstruktur und Zuschauerrolle: Theater in der französischen Klassik*, München: Fink 1982.
- MATZAT, Wolfgang: „*Welttheater und Bühne der Gesellschaft. Überlegungen zur Tragödie der französischen Klassik*“, in: LÜDEKE, Roger und Virginia RICHTER (Hrsg.): *Theater im Aufbruch: Das europäische Drama der Frühen Neuzeit*, Tübingen: Niemeyer 2008, S. 133–154.
- MAURENS, Jacques: *La tragédie sans tragique : le néo-stoïcisme dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris: Colin 1966.
- MAURICE-AMOUR, Lila: „*Comment Lully et ses poètes humanisent Dieux et héros*“, in: *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* 17/1 (1965), S. 59–95.
- MAURON, Charles: *L'inconscient dans l'œuvre et la vie de Racine*, Paris: Gap 1957.
- MAURON, Charles: *Phèdre*, Paris: Corti 1968.
- MAZAHERI, Homayoun: „*Dom Juan ou le libertin martyr: Le rôle de la statue et la fin symbolique du héros*“, in: *Revue d'Histoire du Theatre* 4 (1993), S. 45–56.
- MCKENNA, Antony: *Molière, dramaturge libertin*, Paris: Champion 2005.
- MCLEAN, Ian W.: *Woman triumphant : feminism in French literature (1610–1652)*, Oxford: Clarendon Press 1977.
- MELVILLE, Gert: „*Der Held - in Szene gesetzt. Einige Bilder und Gedanken zu Jacques de Lalaing und seinem Pas d'armes de la Fontaine des Pleurs*“, in: MÜLLER, Jan-Dirk (Hrsg.): „*Aufführung“ und „Schrift“ in Mittelalter und früher Neuzeit*, Metzler 1996, S. 253–286.

- MERLIN-KAJMAN, Hélène: *Public et littérature en France au XVIIe siècle*, Paris: Les Belles Lettres 1994.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène: „*La Scène publique*‘ dans *L’Illusion comique et dans Le Cid: Fanfaronnades et bravades*“, in: *Littératures* 45 (2001), S. 49–68.
- MEYER, Silke: „*Helden. Kulturelle Muster des Besonderen*“, in: *Praxis Geschichts* 24/4 (2011), S. 4–10.
- MICHAUT, Gustave: *Les luttes de Molière*, Genf: Slatkine 1968.
- MICHEL, Christian: „*La permanence du héros*“, in: GRELL, Chantal und Christian MICHEL (Hrsg.): *L’École des princes ou Alexandre disgracié : essai sur la mythologie monarchique de la France absolutiste*, Paris: Les Belles Lettres 1988, S. 97–137.
- MINEL, Emmanuel: „*La guerre pour la paix : images de l’héroïsme guerrier et de la sagesse politique chez Corneille (et Racine)*“, in: GARAPON, Jean (Hrsg.): *Armée, guerre et société dans la France du XVIIe siècle*, Tübingen: Narr 2006, S. 127–138.
- MINEL, Emmanuel: *Pierre Corneille, le héros et le roi : stratégies d’héroïsation dans le théâtre cornélien*, Paris: Eurédition 2010.
- MINOIS, Georges: *Le culte des grands hommes : des héros homériques au star system*, Paris: Audibert 2005.
- MINOIS, Georges: „*Retz et La Rochefoucauld : le duel des cyniques, ou les deux façons de tuer le héros*“, *Nouveaux regards sur les Mémoires du Cardinal de Retz*, Tübingen: Narr 2011, S. 135–141.
- MITCHELL, William J. Thomas: „*Representation*“, in: LENTRICCHIA, Frank und Thomas MC LAUGHLIN. (Hrsg.): *Critical terms for literary study*, Chicago: University of Chicago Press 1995, S. 11–23.
- MITCHELL, William J. Thomas: *Das Leben der Bilder. Eine Theorie der visuellen Kultur*, München: Beck 2008.
- MOESCHL, Peter: „*Das Opfer als Held. Zur Ambivalenz der Viktimisierung*“, in: *Weimarer Beiträge* 49/3 (2003), S. 445–450.
- MONGREDIEN, Georges: *Recueil des textes et des documents du XVIIe siècle relatifs à Molière*, Paris: Centre National de la Recherche Scientifique 1973.
- MOREL, Jacques: „*L’Heroïsation des grands chefs de guerre en France au XVIIe siècle*“, in: *Revue des Sciences Humaines* 121 (1966), S. 5–11.
- MOREL, Jacques: „*Tristan dans la tradition du songe héroïque*“, in: *Cahiers Tristan L’Hermite* 3 (1981), S. 5–10.
- MOREL, Renée: „*Phèdre : Poétique de la monstruosité*“, in: *Dalhousie French Studies* 18 (1990), S. 3–18.

- MORLIN, Isabelle: „*Récits de voyages marchands dans la seconde moitié du XVIIe siècle : portrait du négociant en héros*“, in: *Etudes Littéraires* 40/2 (2009), S. 13–29.
- MORRISON, Paul: „*Noble Deeds and the Secret Singularity*“: *Hamlet and Phèdre*“, in: *Canadian Review of Comparative Literature* 18/2-3 (1991), S. 263–288.
- MÜNKLER, Herfried: „*Heroische und postheroische Gesellschaften*“, in: *Merkur: deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 61/8/9 (2007), S. 742–752.
- MÜNKLER, Herfried: „*Unser Recht auf Feigheit*“, in: *Süddeutsche Zeitung* (20.01.2015), S. 11.
- NADAL, Octave: *Le sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris: Gallimard 1948.
- NAGAMORI, Katsuya: „*Racine et Sénèque. L'échec d'un idéal stoïcien dans la tragédie racinienne*“, in: *Dix-septième siècle* 248/3 (2010), S. 431–441.
- NEHRLICH, Nikolas: „*Wenn Identität mittels einer Maske sichtbar wird. Zu Geschichte, Wesen und Ästhetik von Superhelden*“, in: IMMER, Niklas und Maureen van MARWYCK (Hrsg.): *Ästhetischer Heroismus. Konzeptionelle und figurative Paradigmen des Helden*, Bielefeld: Transcript 2013, S. 107–128.
- NEIMAN, Susan: „*Helden der Aufklärung*“, *Moralische Klarheit: Leitfaden für erwachsene Idealisten*, Hamburg: Hamburger Edition 2010, S. 411–454.
- NELSON, Robert J.: „*The Unreconstructed Heroes of Molière*“, in: *The Tulane Drama Review* 4/3 (1960), S. 14–37.
- NIDERST, Alain: „*Un grand méconnu : Adrien-Thomas Perdou de Subligny*“, in: *Papers on French Seventeenth Century Literature* 39/76 (2012), S. 215–252.
- ODDO, Nancy: „*Héros érudit dans le roman baroque français : le cas pionnier du Siège des Muses d'Antoine Domayron (1610)*“, *Savoirs et savants dans la littérature : Moyen Age - XXe siècle*, Paris: Classiques Garnier 2010, S. 131–148.
- ODDON, Marcel: „*Tragédies et tragi-comédies de Pierre Corneille: L'organisation formelle et sémantique de l'univers des personnages*“, in: KONIGSON, Elie (Hrsg.): *Les voies de la création théâtrale*, Paris: CNRS 1980, S. 227–261.
- ODDON, Marcel: „*Les tragédies de Thomas Corneille. Structures de l'univers des personnages*“, in: *Revue de la Société d'Histoire du Théâtre* 37 (1985), S. 199–213.
- OFFTERDINGER, Kristina: „*Stadt, die den Tod bezwang*“ - *Leningrad als Heldenstadt in der medialen Vermittlung durch Reiseführer*“, in: *helden.heroes.héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 2/2 (2014), S. 107–118.

- ORTEGA Y GASSET: „*Einführung zu einem Don-Juan-Buch*“, in: WITTMANN, Brigitte (Hrsg.): *Don Juan: Darstellung und Deutung*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1976, S. 9–31.
- OTTO, Rudolf: *Das Heilige: Über das Irrationale in der Idee des Göttlichen und sein Verhältnis zum Rationalen*, Breslau: Trewendt & Granier 1917.
- PAVEL, Thomas G.: *L'art de l'éloignement*, Paris: Gallimard 1996.
- PAVIS, Patrice: „*Dire et faire au théâtre. L'action parlée dans les stances du Cid*“, in: RONZEAUD, Pierre (Hrsg.): *Pierre Corneille, le Cid: anthologie critique*, Paris: Klincksieck 2001, S. 179–194.
- PEACOCK, Noël A.: „*Dom Juan ou le libertin imaginaire*“, in: *Forum for Modern Language Studies* 24/4 (1988), S. 332–345.
- PFISTER, Manfred: „*Helden-Figuren der Renaissance*“, in: AURNHAMMER, Achim und Manfred PFISTER (Hrsg.): *Heroen und Heroisierungen in der Renaissance*, Wiesbaden: Harrassowitz 2013, S. 13–26.
- PIZZARI, Serafino: *Le mythe de Don Juan et la comédie de Molière*, Paris: Nizet 1986.
- PLAMPER, Jan: „*The history of emotions: an interview with William Reddy, Barbara Rosenwein, and Peter Stearns*“, in: *History and Theory* 49/2 (2010), S. 237–265.
- PLANCHE, Marie-Claire: *De l'iconographie racinienne, dessiner et peindre les passions*, Turnhout: Brepols 2010.
- PLANCHE, Marie-Claire: „*Ombre et lumière dans Phèdre de Jean Racine*“, in: *Textimage - Revue d'étude du dialogue texte-image Varia* 3 (2013), S. 1–17.
- PLATZ-WAURY, Elke: „*Figurenkonstellation*“, *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. 1, Berlin; New York: de Gruyter 1997, S. 591–593.
- PLAVIUS, Heinz: „*Der positive Held im sozialistischen Realismus und der neue Charakter der Arbeit*“, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 1-12/11 (1963), S. 933–955.
- PLESSNER, Helmuth: *Gesammelte Schriften. Macht und menschliche Natur*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1981.
- PLETT, Bettina: *Problematische Naturen? Held und Heroismus im realistischen Erzählen*, Paderborn: Schöning 2002.
- POLASCHEGG, Andrea: *Der andere Orientalismus: Regeln deutsch-morgenländischer Imagination im 19. Jahrhundert*, Berlin: de Gruyter 2005.
- POSSELT-KUHLI, Christina und Jakob WILLIS: „*„La voilà, cette main, qui se met en chaleur“ - Intermediale Heroisierungsstrategien bei Molière und Pierre Mignard am Beispiel des Gedichts La Gloire du Val-de-Grâce*“, in: *helden.heroes.héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 2/2 (2014), S. 49–68.

- POSSELT-KUHLI, Christina und Jakob WILLIS: „*La Gloire du Val-de-Grâce ou l'artiste en héros chez Molière et Pierre Mignard*“, in: *Papers on French Seventeenth Century Studies* 42/83 (2015), S. 409–441.
- POSTERT, Kirsten: *Tragédie historique ou histoire en tragédie? Les sujets d'histoire moderne dans la tragédie française (1550-1715)*, Tübingen: Narr 2010.
- POULET, GEORGES: „*Racine, poète des clartés sombres*“, in: BLIN, Georges (Hrsg.): *De Ronsard à Breton: Hommages à Marcel Raymond*, Paris: José Corti 1967, S. 58–71.
- PRENDERGAST, Christopher: *The Triangle of Representation*, New York: Columbia University Press 2000.
- PREST, Julia: *Controversy in French drama: Molière's Tartuffe and the struggle for influence*, New York: Palgrave Macmillan 2014.
- PRIGENT, Michel: *Le héros et l'Etat dans la tragédie de Pierre Corneille*, Paris: Presses Universitaires de France 2008.
- PROPP, Vladimir: *Morphologie des Märchens*, hrsg. v. Karl EIMERMACHER, München: Hanser 1972.
- PUTTERO, Giorgia: „*Les Fables Héroïques d'Audin*“, in: *Reinardus: Yearbook of the International Reynard Society* 12 (1999), S. 151–161.
- QUAEITZSCH, Christian: „*Une société de plaisirs*“: *Festkultur und Bühnenbilder am Hofe Ludwigs XIV. und ihr Publikum*, München: Deutscher Kunstverlag 2010.
- RANK, Otto: *Die Don Juan-Gestalt*, Leipzig: Internationaler Psychoanalytischer Verlag 1924.
- RANUM, Orest A: *Paris in the age of absolutism*, University Park: Pennsylvania State University Press 2002.
- REDDY, William M.: *The navigation of feeling: a framework for the history of emotions*, Cambridge: Cambridge University Press 2001.
- REILING, Jesko und Carsten ROHDE (Hrsg.): *Das 19. Jahrhundert und seine Helden. Literarische Figurationen des (Post-)Heroischen*, Bielefeld: Aisthesis 2011.
- REVAZ, Gilles: „*Peut-on parler de tragédie « galante » (1656-1667) ?*“, in: *XVIIe siècle* 216/3 (2002), S. 469–484.
- REVAZ, Gilles: „*La Comédie héroïque et la tragédie: Quelle distinction générale?*“, in: *Littératures Classiques* 51 (2004), S. 305–315.
- REY, François und Jean LACOUTURE: *Molière et le roi : l'affaire Tartuffe*, Paris: Seuil 2007.
- REYNIER, Gustave: *Thomas Corneille, sa vie et son théâtre*, Paris: Hachette 1892.

- RIALL, Lucy: *Garibaldi: invention of a hero*, New Haven: Yale University Press 2007.
- RIGGS, Larry W.: „*The Issues of Nobility and Identity in Dom Juan and Le Bourgeois gentilhomme*“, in: *The French Review* 59/3 (1986), S. 399–409.
- RITTER, Henning: „*Die Krise des Helden. Der Ruhm und die großen Männer im Ancien Régime*“, in: WARNKE, Martin (Hrsg.): *Politische Kunst. Gebärden und Gebaren*, Berlin: Akademie 2004, S. 1–15.
- RITTER, Joachim (Hrsg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 1 und 3, Basel: Schwabe 1974.
- ROBERT, Paul: *Le grand Robert de la langue française*, Bd. 3, Paris: Dictionnaires Le Robert 2001.
- ROCHE, Daniel: „*L'héroïsme cavalier : fin XVIe siècle - début XVIIIe siècle*“, in: *Cahiers parisiens* 3 (2007), S. 371–381.
- RONNING, Christian: „*Soziale Identität - Identifikation - Identifikationsfigur. Versuch einer Synthese*“, in: ALAND, Barbara, Johannes HAHN und Christian RONNING (Hrsg.): *Literarische Konstituierung von Identifikationsfiguren in der Antike*, Tübingen: Mohr 2003, S. 233–251.
- ROSELLINI, Michèle: „*La „générosité“ du héros libertin a-t-elle un sens politique ?*“, in: *Littératures classiques*, 55, 2005 (2005), S. 169–185.
- ROSE, Mary Beth: *Gender and heroism in early modern English literature*, Chicago: University of Chicago Press 2002.
- ROSENBERG, Alfred: *Der Mythus des 20. Jahrhunderts*, München: Hoheneichen 1934.
- ROUGET, François: „*Molière lecteur d'Étienne Pasquier ? Réflexions autour du libertinage de Dom Juan*“, in: *Dix-septième siècle* 211/2 (2001), S. 257–267.
- ROUSSET, Jean: *La littérature de l'âge baroque en France*, Paris: Corti 1953.
- ROUSSET, Jean: *Le mythe de Don Juan*, Paris: Armand Colin 1984.
- RUBIDGE, Bradley: „*Catharsis through Admiration: Corneille, Le Moyne, and the Social Uses of Emotion*“, in: *Modern Philology: A Journal Devoted to Research in Medieval and Modern Literature* 95/3 (1998), S. 316–333.
- SABATIER, Gérard: „*La gloire du roi. Iconographie de Louis XIV de 1661 à 1672*“, in: *Histoire, Économie et Société* 19/4 (2000), S. 527–560.
- SABROW, Martin: „*Heroismus und Viktimismus. Überlegungen zum deutschen Opferdiskurs in historischer Perspektive*“, in: *Potsdamer Bulletin für zeithistorische Studien* 43/44 (2008), S. 7–20.
- SAINT GIRONS, Baldine: *Le Sublime : de l'antiquité à nos jours*, Paris: Desjonquères 2005.
- SANCIER, Anne: „*Les variations d'emploi du mot „crime“ dans trois grandes œuvres classiques. Le Cid, Phèdre, La Princesse de Clèves*“, in: FOUCART,

- Claude (Hrsg.): *Crimes et criminels dans la littérature française*, Lyon: Université Jean Moulin 1991, S. 59–70.
- SCHELER, Max: *Schriften aus dem Nachlass*, Bd. 1, Berlin: Neue Geist Verlag 1933.
- SCHERER, Jacques: *La Dramaturgie classique en France*, Paris: Nizet 1973.
- SCHIEDER, Dietlind: *Farbe und Licht im Nibelungenlied*, Freiburg i.Br.: Univ. Diss. 1962.
- SCHLUMBOHM, Christa: „*Der Typus der Amazone und das Frauenideal im 17. Jahrhundert: Zur Selbstdarstellung der Grande Mademoiselle*“, in: *Romanistisches Jahrbuch* 29 (1978), S. 77–99.
- SCHLUMBOHM, Christa: „*De la magnificence et de la magnanimité: Zur Verherrlichung Ludwigs XIV. in Literatur und bildender Kunst*“, in: *Romanistisches Jahrbuch* 30 (1979), S. 83–99.
- SCHLUMBOHM, Christa: „*Die Glorifizierung der Barockfürstin als „Femme Forte“*“, in: *Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert* 2 (1981), S. 113–122.
- SCHNETTGER, Matthias: „*Die wehrhafte Minerva. Beobachtungen zur Selbstdarstellung von Regentinnen im 17. Jahrhundert*“, in: WREDE, Martin (Hrsg.): *Die Inszenierung der heroischen Monarchie*, München: Oldenbourg 2014, S. 216–235.
- SCHOELL, Konrad: *Die französische Komödie*, Wiesbaden: Athenaion 1983.
- SCHOLL, Dorothea: „*Un mixte composé de lumière et de fange : Tristan et le grotesque*“, in: PREVOT, Jacques (Hrsg.): *Actualités de Tristan*, Nanterre: Université de Paris X - Nanterre 2003, S. 61–77.
- SCHOLL, Dorothea: *Moyse sauvé: poétique et originalité de l'idylle héroïque de Saint-Amant*, Tübingen: Narr 1995.
- SCHÖPF, Simon: „*Ist der Cid ein Kartesianer? Von Psychologie und Ethik in Descartes' Traité des passions und Corneilles Le Cid*“, in: *HeLix-Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft* 4 (2011), S. 83–101.
- SCHWIKOWSKI, Martina: „*Nachruf auf Nelson Mandela: Ein Held, kein Heiliger*“, in: *die tageszeitung* (2013), <http://www.taz.de/!128925/> (abgerufen am 22.01.2014).
- SCOTT, Paul: „*Ma force est trop petite: Authority and Kingship in Le Cid*“, in: *Forum for Modern Language Studies* 45/3 (2009), S. 292–304.
- SEEL, Martin: „*Ethan Edwards und einige seiner Verwandten*“, in: *Merkur: Deutsche Zeitschrift für Europäisches Denken* 63/9-10 (2009), S. 954–964.
- SELLIER, Philippe: *Le mythe du héros ou le désir d'être dieu*, Paris: Bordas 1970.
- SELLIER, Philippe: „*Le Cid et le „modèle héroïque“ de l'imagination*“, in: *Stanford French Review* 5/1 (1981), S. 5–19.

- SELLIER, Philippe: *Essais sur l'imaginaire classique: Pascal, Racine, Précieuses et moralistes, Fénelon*, Paris: Champion 2005.
- SELLIER, Philippe: *Port-Royal et la littérature*, Bd. 2, Paris: Champion 2010.
- SELMECI, Barbara: „Des pères aux pairs. La Représentation de l'homme et de la femme de lettres en héros dans *Artamène ou le Grand Cyrus*“, in: *@nyses* 1/1 (2006), S. 25–46.
- SERRES, Michel: „Le don de *Dom Juan* ou la naissance de la tragédie“, in: RONZEAUD, Pierre (Hrsg.): *Molière, Dom Juan*, Paris: Klincksieck 1993, S. 31–40.
- SERRET, Ernest: „Un précurseur de Racine : *Tristan L'Hermite*“, in: *Le Correspondant* 82 (1870), S. 334–354.
- SEYFERT, Robert: „*Beyond Personal Feelings and Collective Emotions: Toward a Theory of Social Affect*“, in: *Theory, Culture and Society* 29/6 (2012), S. 27–46.
- SHEPARD, James Crenshaw: *Mannerism and baroque in seventeenth century French poetry : the example of *Tristan L'Hermite**, Chapel Hill: Department of Romance Languages 2001.
- SHOUSE, Eric: „*Feeling, emotion, affect*“, in: *M/C Journal* 8/6 (2005).
- SICK, Franziska: „«Le Cid» und «La Querelle du Cid». Zur Entstehung eines neuen diskursiven Feldes im Absolutismus“, in: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 17 (1993), S. 246–263.
- SICK, Franziska: „*Pierre Corneille, Le Cid (1637)*“, in: KRAUSS, Henning (Hrsg.): *17. Jahrhundert - Theater*, Tübingen: Stauffenburg 2003, S. 35–69.
- SOEFFNER, Hans-Georg: „Überlegungen zur Soziologie des Symbols und des Rituals“, in: WULF, Christoph und Jörg ZIRFAS (Hrsg.): *Die Kultur des Rituals. Inszenierungen, Praktiken, Symbole*, München: Fink 2004, S. 149–176.
- SOEFFNER, Hans-Georg: „Symbolische Präsenz: unmittelbare Vermittlung - zur Wirkung von Symbolen“, in: RAAB, Jürgen (Hrsg.): *Phänomenologie und Soziologie*, Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften 2008, S. 53–64.
- SOEFFNER, Hans-Georg: *Symbolische Formung: eine Soziologie des Symbols und des Rituals*, Weilerswist: Velbrück 2010.
- SONTAG, Susan: „*Feige waren die Mörder nicht*“, in: AMIS, Martin (Hrsg.): *Dienstag 11. September 2001*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2001, S. 33–35.
- SOUAL, Philippe: „*L'héroïsme de la liberté chez Descartes*“, in: *Revue philosophique de la France et de l'étranger* 4 (2004), S. 403–422.
- SPICA, Anne-Elisabeth: „*De la galerie d'illustres à l'éloge ad foeminam : image, imagination et héroïsme féminins dans *La Gallerie des femmes fortes du P.**

- Le Moyne (1647)“, De l’éventail à la plume : mélanges offerts à Roger Mar-  
chal*, Nancy: Presses Universitaires de Nancy 2007, S. 349–369.
- SPITZER, Leo: *Die klassische Dämpfung in Racines Stil*, Marburg: Elwert 1931.
- SPITZER, Leo: „*The Récit de Théramène*“, *Linguistics and Literary History: Es-  
says in Stylistics*, Princeton: Princeton University Press 1948.
- STACKELBERG, Jürgen von: „*Racine, Pradon und Spitzers Methode*“, in: THEILE, Wolfgang (Hrsg.): *Racine*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1976, S. 385–416.
- STACKELBERG, Jürgen von: „*Don Juan als Heuchler: Molière und die Moralis-  
tik*“, in: *Romanische Forschungen* 117/4 (2005), S. 481–488.
- STACKELBERG, Jürgen von: *Molière: Eine Einführung*, Stuttgart: Reclam 2005.
- STACKELBERG, Jürgen von: *Kleines Lexikon vergessener Autoren des 17. Jahr-  
hunderts (Frankreich)*, Bonn: Romanistischer Verlag 2014.
- STAROBINSKI, Jean: „*Sur Corneille*“, in: *Les Temps Modernes* (1954), S. 713–  
729.
- STAROBINSKI, Jean: *L’œil vivant*, Paris: Gallimard 1999.
- STAROBINSKI, Jean: „*Racine et la poétique du regard*“, *L’œil vivant*, Paris: Gal-  
limard 1999, S. 73–92.
- STEGMANN, André: *L’héroïsme cornélien*, Bd. 1–2, Paris: Colin 1968.
- STEGMANN, André: „*L’ambiguïté du concept heroïque dans la littérature morale  
en France sous Louis XIII*“, in: HEPP, Noémi und Georges LIVET (Hrsg.): *Héroïsme et création littéraire sous les règnes d’Henri IV et de Louis XIII*, Paris: Klincksieck 1974, S. 29–51.
- STEIGERWALD, Jörn: *Galanterie. Die Fabrikation einer natürlichen Ethik der  
höfischen Gesellschaft (1650–1710)*, Heidelberg: Winter 2011.
- STEIGERWALD, Jörn: „*La galanterie des dieux antiques: Chapelain critique de  
l’Adone du Cavalier Marin*“, in: *Littératures classiques* 77/1 (2012), S. 281–  
295.
- STENZEL, Hartmut: „*Dom Juan oder die Ambivalenzen der gesellschaftlichen  
Entwicklung*“, *Molière und der Funktionswandel der Komödie im 17. Jahr-  
hundert*, München: Fink 1987, S. 172–191.
- STIERLE, Karlheinz: „*Die Modernität der französischen Klassik. Negative Anth-  
ropologie und funktionaler Stil*“, in: NIES, Fritz (Hrsg.): *Französische Klas-  
sik*, München: Fink 1985, S. 81–133.
- STULZ, James Roland: „*Concrete vocabulary and the depiction of material reali-  
ty in the tragedies of Tristan L’Hermite*“, Washington: University of Wash-  
ington 1973.
- SURGERS, Anne: „*Rhétorique et représentation du Sublime dans les décors de  
Torelli pour Andromède de Corneille*“, in: HAMON-SIREJOLS, Christine

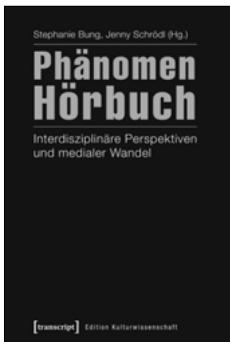
- (Hrsg.): *Théâtre : espace sonore, espace visuel*, Lyon: Presses Universitaires de Lyon 2003, S. 319–331.
- SUTCLIFFE, Frank E.: *Guez de Balzac et son temps. Littérature et politique*, Paris: Nizet 1959.
- SWEETSER, Marie-Odile: „*De l'idéal galant à l'héroïsme amoureux*“, in: DENIS, Delphine und Anne-Elisabeth SPICA (Hrsg.): *Madeleine de Scudéry. Une femme de lettres au XVIIe siècle*, Arras: Artois Presses Universitaires 2002, S. 133–140.
- TAVENEAUX, René: „*Port-Royal ou l'héroïsme de la sainteté*“, *Jansénisme et Réforme catholique : recueil d'articles*, Nancy 1992, S. 35–44.
- TELESKO, Werner: *Erlösermythen in Kunst und Politik. Zwischen christlicher Tradition und Moderne*, Wien: Böhlau 2004.
- TEUBER, Bernhard: „*Die Tragödie als Theater der Macht. Repräsentation und Verhandlung königlicher Souveränität bei Seneca und im frühneuzeitlichen Drama der Romania*“, in: LÜDEKE, Roger und Virginia RICHTER (Hrsg.): *Theater im Aufbruch: Das europäische Drama der Frühen Neuzeit*, Tübingen: Niemeyer 2008, S. 155–180.
- TROUCHAUD, Jean: „*Bossuet et le Turenne des mers*“, in: *Revue Bossuet* 2 (2011), S. 101–105.
- TRUCHET, Jacques: „*Molière théologien dans Dom Juan*“, in: RONZEAUD, Pierre (Hrsg.): *Molière, Dom Juan*, Paris: Klincksieck 1993, S. 83–92.
- UBERSFELD, Anne: „*Dom Juan et le noble vieillard*“, in: RONZEAUD, Pierre (Hrsg.): *Molière, Dom Juan*, Paris: Klincksieck 1993, S. 25–30.
- VAN OOSTVELDT, Bram und Stijn BUSSEL: „*One never sees monsters without experiencing emotion*“: *Le Merveilleux and the Sublime in Theories on French Performing Arts (1650–1750)*“, in: ECK, Caroline Van u. a. (Hrsg.): *Translations of the Sublime*, Leiden: Brill 2012, S. 139–162.
- VERONA, Luciano: *La contestation intellectuelle au XVIIème siècle : du libertinage à la philosophie*, Milano: Cooperativa Libraria I.U.L.M. 1982.
- VIALA, Alain: *La France galante. Essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris: Presses Universitaires de France 2008.
- VIALLETON, Jean-Yves: *Poésie dramatique et prose du monde: le comportement des personnages dans la tragédie en France au XVIIe siècle*, Paris: Champion 2004.
- VIROL, Michèle: „*Le siège de Namur en 1692 : l'héroïsme et la technique*“, in: *XVIIe siècle*, 228, 2005 (2005), S. 465–488.
- VOGEL, Juliane und Christopher WILD (Hrsg.): *Aufstreten: Wege auf die Bühne*, Berlin: Theater der Zeit 2014.

- VOGEL, Juliane: „*Solare Orientierung. Heliotropismus in Tragödie und Tragédie en musique*“, in: GESS, Nicola, Tina HARTMANN und Dominika HENS (Hrsg.): *Barocktheater als Spektakel. Maschine, Blick und Bewegung auf der Opernbühne des Ancien Régime*, Paderborn: Fink 2015, S. 71–88.
- VOLTZ, Pierre: „*Le Cid et la notion d'action*“, in: *Littératures classiques 11* (1989), S. 67–85.
- VOORWINDEN, Norbert: „*Wie wird man Held? Zur Rolle von Dichter und öffentlicher Meinung bei der Zuerkennung des Heldenstatus*“, in: KELLER, Johannes (Hrsg.): *Heldenzeiten - Heldenräume. Wann und wo spielen Heldendichtung und Heldensage?*, Wien: Fassbaender 2007, S. 177–194.
- VOSS, Dietmar: „*Souveränität und Repräsentation*“, in: HUTH, Lutz (Hrsg.): *Repräsentation in Politik, Medien und Gesellschaft*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 27–46.
- VOSS, Dietmar: „*Heldenkonstruktionen: Zur modernen Entwicklungstypologie des Heroischen*“, in: *KulturPoetik* (2011), S. 181–202.
- VOSS, Dietmar: „*Ohnmächtige Souveränität. Zur Figur des Antihelden im Kontext der Moderne*“, in: *Weimarer Beiträge: Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften 61/1* (2015), S. 23–45.
- VUILLERMOZ, Marc: „*Percé jusques au fond du cœur... ‘ - Une analyse de la rhétorique de l'épée dans Le Cid*“, in: RONZEAUD, Pierre (Hrsg.): *Pierre Corneille, le Cid : anthologie critique*, Paris: Klincksieck 2001, S. 155–161.
- VULLIARD, Christine: „*Dom Juan : pièce libertine et baroque ?*“, in: ÉVRARD, Franck (Hrsg.): *Molière, Dom Juan*, Paris: Ellipses 2003, S. 30–41.
- WAGNER, Marie-France: „*Du héros au roi. Le théâtre du Persée français*“, in: SIGURET, Françoise (Hrsg.): *Andromède ou le héros a l'épreuve de la beauté*, Paris: Klincksieck 1996, S. 427–454.
- WALKER, Hallam: „*The Self-Creating Hero in Dom Juan*“, in: *French Review 36/2* (1962), S. 167–174.
- WANDHOFF, Haiko: „*Von der kosmischen Strahlung zur inneren Erleuchtung: Mikrokosmische Perspektiven einer Kulturgeschichte des Lichts*“, in: LECHTERMANN, Christina (Hrsg.): *Licht, Glanz, Blendung. Beiträge zu einer Kulturgeschichte des Leuchtenden*, Bern: Lang 2008, S. 15–36.
- WANG, Andreas: *Der „Miles christianus“ im 16. und 17. Jahrhundert und seine mittelalterliche Tradition: ein Beitrag zum Verhältnis von sprachlicher und graphischer Bildlichkeit*, Bern: Lang 1975.
- WAQUET, Françoise: „*Louis XIV par Chapelain : héros de la Renaissance et renaissance du héros*“, in: *Studi francesi 89* (1986), S. 237–251.

- WATERSON, Karolyn: „*Du héros guerrier au fourbe héroïque : les transmutations des valeurs cornéliennes dans le théâtre de Molière*“, in: *XVIIe Siecle* 113 (1976), S. 49–57.
- WATT, Ian P.: *Myths of modern individualism: Faust, Don Quixote, Don Juan, Robinson Crusoe*, Cambridge: Cambridge University Press 1996.
- WEBER, Max: *Wirtschaft und Gesellschaft*, Bd. 1, hrsg. v. Johannes WINCKELMANN, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1964.
- WEHLE, Winfried: „*Das Erhabene — Aufklärung durch Aufregung*“, in: GEYER, Paul (Hrsg.): *Das 18. Jahrhundert, Aufklärung*, Regensburg: Pustet 1995, S. 9–22.
- WEINBERG, Bernard: „*Une Traduction Française du ‚Sublime‘ de Longin Vers 1645*“, in: *Modern Philology* 59/3 (1962).
- WEINELT, Nora: „*Zum dialektischen Verhältnis der Begriffe ‚Held‘ und ‚Antiheld‘. Eine Annäherung aus literaturwissenschaftlicher Perspektive*“, in: *helden.heroes.héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 3/1 (2015), S. 15–22.
- WEINRICH, Harald: *Tragische und komische Elemente in Racines „Andromaque“: eine Interpretation*, Münster: Aschendorff 1958.
- WEINRICH, Harald: „*Die fast vergessene Ehre*“, *Literatur für Leser: Essays und Aufsätze zur Literaturwissenschaft*, München: Deutscher Taschenbuch-Verlag 1986, S. 203–224.
- WEINSTEIN, Leo: *The Metamorphoses of Don Juan*, Stanford: Stanford University Press 1959.
- WILLIAMS, Timothy J.: „*La Menace du héros: A propos du Cid de Pierre Corneille*“, in: *Cahiers du Dix-septième: An Interdisciplinary Journal* 4/2 (1990), S. 141–150.
- WILLIS, Jakob: „*Emotions and Affects of the Heroic - An Analysis of Pierre Corneille's Drama Nicomède (1651)*“, in: „*Languages and Functions of the Heroic*“, *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 1 (2014), S. 24–35.
- WILLIS, Jakob: „*Metamorphosen des Heldenkörpers in Pierre Corneilles Dramen „Le Cid“ und „Horace“*“, in: HIERGEIST, Teresa u. a. (Hrsg.): *Corpus. Beiträge zum 29. Forum Junge Romanistik*, Frankfurt: Lang 2014, S. 265–281.
- WILLIS, Jakob: „*Pierre Corneille's Cinna ou la clémence d'Augste in Light of Contemporary Discourses on Anger (Le Moyne, Descartes, Senault)*“, in: ENENKEL, Karl und Anita TRANINGER (Hrsg.): *Discourses of Anger in the Early Modern Period*, Boston: Brill 2015, S. 331–354.

- WILSON, James D.: „*Tirso, Molière, and Byron: The Emergence of Don Juan as Romantic Hero*“, in: *South Central Bulletin* 32/4 (1972), S. 246–248.
- WOLF, Katja: *Zum Sterben schön. Heldenamt und Helden Tod in der angloamerikanischen Schlachtenmalerei um 1800*, Königstein: Helmer 2007.
- WOLFZETTEL, Friedrich: „*Weiblicher Widerstand als Heldenamt. Interferenzen zwischen Epos und Hagiographie*“, in: KELLER, Johannes (Hrsg.): *Heldinnen*, Wien: Fassbaender 2010, S. 205–218.
- WREDE, Martin: „*Die Inszenierung der mehr oder weniger heroischen Monarchie: Zu Rittern und Feldherren, Kriegsherren und Schauspielern*“, in: WREDE, Martin (Hrsg.): *Die Inszenierung der heroischen Monarchie*, München: Oldenbourg 2014, S. 8–39.
- WULFF, Hans J.: „*Held und Antiheld, Protagonist und Antagonist: zur Kommunikations- und Texttheorie eines komplizierten Begriffsfeldes; ein enzyklopädischer Aufriss*“, in: KRAH, Hans und Claus-Michael ORT (Hrsg.): *Weltentwürfe in Literatur und Medien: phantastische Wirklichkeiten - realistische Imaginationen*, Kiel: Ludwig 2002, S. 431–448.
- ZAISER, Rainer: *Die Epiphanie in der französischen Literatur: zur Entmystifizierung eines religiösen Erlebnismusters*, Tübingen: Narr 1995.
- ZAISER, Rainer: „*Don Quichotte à la française : l’Histoire comique de Francion et le déclin du monde héroïco-chevaleresque à l’aube de l’âge moderne*“, in: *Papers on French Seventeenth Century Literature* 32/62 (2005), S. 143–164.
- ZARUCCHI, Jeanne Morgan: „*Ludovicus Heroicus: The Visual and Verbal Iconography of the Medal*“, in: RUBIN, David Lee (Hrsg.): *Word and Image*, Charlottesville: Rookwood 1994, S. 131–142.
- ZIMA, Peter V.: *Der gleichgültige Held: textsoziologische Untersuchungen zu Sartre, Moravia und Camus*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag 2004.
- ZIMMERMANN, Ulrike: „*John Harrison (1693 - 1776) and the Heroics of Longitude*“, in: *helden.heroes.héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 2/2 (2014), S. 119–129.
- ZONS-GIESA, Marion: *Racine: dramatische Dialektik und das Ende der Tragödie*, München: Fink 1977.

# Literaturwissenschaft



Stephanie Bung, Jenny Schrödl (Hg.)

## **Phänomen Hörbuch**

Interdisziplinäre Perspektiven und medialer Wandel

2016, 228 S., kart., Abb.

29,99 € (DE), 978-3-8376-3438-9

E-Book

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3438-3



Uta Fenske, Gregor Schuh (Hg.)

## **Geschichte(n) von Macht und Ohnmacht**

Narrative von Männlichkeit und Gewalt

2016, 318 S., kart.

34,99 € (DE), 978-3-8376-3266-8

E-Book

PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3266-2



Stefan Hajduk

## **Poetologie der Stimmung**

Ein ästhetisches Phänomen der frühen Goethezeit

2016, 516 S., kart.

44,99 € (DE), 978-3-8376-3433-4

E-Book

PDF: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3433-8

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

# Literaturwissenschaft



Carsten Gansel, Werner Nell (Hg.)

**Vom kritischen Denker zur Medienprominenz?**  
Zur Rolle von Intellektuellen in Literatur und Gesellschaft  
vor und nach 1989

2015, 406 S., kart.

39,99 € (DE), 978-3-8376-3078-7

E-Book

PDF: 39,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3078-1



Tanja Pröbstl

**Zerstörte Sprache – gebrochenes Schweigen**  
Über die (Un-)Möglichkeit, von Folter zu erzählen

2015, 300 S., kart.

29,99 € (DE), 978-3-8376-3179-1

E-Book

PDF: 26,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-3179-5



Dieter Heimböckel, Georg Mein,  
Gesine Lenore Schiewer, Heinz Sieburg (Hg.)

**Zeitschrift für interkulturelle Germanistik**  
7. Jahrgang, 2016, Heft 2: Transiträume

2016, 220 S., kart.

12,80 € (DE), 978-3-8376-3567-6

E-Book

PDF: 12,80 € (DE), ISBN 978-3-8394-3567-0

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

