

INHALT

| | |
|-------------------|----------|
| Einleitung | 7 |
|-------------------|----------|

TEIL I: THEORIE

ANNÄHERUNG AN DIE THEMENFELDER KLEIDUNG UND GESCHLECHT

| | |
|---|-----------|
| 1. Kapitel: Doing Gender und feministische Theorie | 21 |
| 2. Kapitel: Kleidungsforschung und die Kategorie Geschlecht | 33 |
| 3. Kapitel: Kontextualisierung und Performativität als empirisches Konzept | 47 |

TEIL II: EMPIRIE

MÄNNLICHE UND WEIBLICHE KLEIDUNGSPRAXIS

| | |
|--|-----------|
| 1. Kapitel: How to get dressed? Binarität und Chaos | 63 |
| Die binäre Organisation der männlichen Kleidungspraxis | 63 |
| Das Chaos der weiblichen Kleidungspraxis | 71 |
| Die Körper – Skulpturieren und Kaschieren | 79 |
| Der Anzug | 90 |
| 2. Kapitel: Rebellionen: Ausbruchversuche aus dem Kleidungsalltag | 97 |
| Conny – Punk und die totale Provokation | 97 |
| Anne – Postmoderne und ihre Grenzen | 106 |
| Anton – Wochentage und Unterhosen | 113 |
| Eric – Männer dürfen keine Strumpfhosen tragen | 117 |

| | |
|---|-----|
| 3. Kapitel: Reflexionen: Reflexionsstufen der Emanzipation | 127 |
| Emanzipation als Gleichberechtigung | 129 |
| Emanzipation und Professionalität | 131 |
| Emanzipation von der Emanzipation | 134 |
| Schluß | 143 |
| Epilog | 145 |
| Anhang | 147 |
| Danksagung | 147 |
| Literatur | 148 |