

## **INHALT**

|                   |          |
|-------------------|----------|
| <b>Einleitung</b> | <b>7</b> |
|-------------------|----------|

### **TEIL I: THEORIE**

#### **ANNÄHERUNG AN DIE THEMENFELDER KLEIDUNG UND GESCHLECHT**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Kapitel: Doing Gender und feministische Theorie</b>                             | <b>21</b> |
| <b>2. Kapitel: Kleidungsforschung und die Kategorie Geschlecht</b>                    | <b>33</b> |
| <b>3. Kapitel: Kontextualisierung und Performativität<br/>als empirisches Konzept</b> | <b>47</b> |

### **TEIL II: EMPIRIE**

#### **MÄNNLICHE UND WEIBLICHE KLEIDUNGSPRAXIS**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Kapitel: How to get dressed? Binarität und Chaos</b>                   | <b>63</b> |
| Die binäre Organisation der männlichen Kleidungspraxis                       | 63        |
| Das Chaos der weiblichen Kleidungspraxis                                     | 71        |
| Die Körper – Skulpturieren und Kaschieren                                    | 79        |
| Der Anzug  | 90        |
| <b>2. Kapitel: Rebellionen: Ausbruchversuche<br/>aus dem Kleidungsalltag</b> | <b>97</b> |
| Conny – Punk und die totale Provokation                                      | 97        |
| Anne – Postmoderne und ihre Grenzen  | 106       |
| Anton – Wochentage und Unterhosen  | 113       |
| Eric – Männer dürfen keine Strumpfhosen tragen                               | 117       |

|   |     |
|---|-----|
| <b>3. Kapitel: Reflexionen: Reflexionsstufen der Emanzipation</b> | 127 |
| Emanzipation als Gleichberechtigung                               | 129 |
| Emanzipation und Professionalität                                 | 131 |
| Emanzipation von der Emanzipation                                 | 134 |
| <b>Schluß</b>   | 143 |
| Epilog  | 145 |
| <b>Anhang</b>   | 147 |
| Danksagung  | 147 |
| Literatur   | 148 |