

## **INHALT**

<b>Einleitung</b>	7
-------------------	---

### **TEIL I: THEORIE**

#### **ANNÄHERUNG AN DIE THEMENFELDER KLEIDUNG UND GESCHLECHT**

<b>1. Kapitel: Doing Gender und feministische Theorie</b>	21
<b>2. Kapitel: Kleidungsforschung und die Kategorie Geschlecht</b>	33
<b>3. Kapitel: Kontextualisierung und Performativität als empirisches Konzept</b>	47

### **TEIL II: EMPIRIE**

#### **MÄNNLICHE UND WEIBLICHE KLEIDUNGSPRAXIS**

<b>1. Kapitel: How to get dressed? Binarität und Chaos</b>	63
Die binäre Organisation der männlichen Kleidungspraxis	63
Das Chaos der weiblichen Kleidungspraxis	71
Die Körper – Skulpturieren und Kaschieren	79
Der Anzug	90
<b>2. Kapitel: Rebellionen: Ausbruchversuche aus dem Kleidungsalltag</b>	97
Conny – Punk und die totale Provokation	97
Anne – Postmoderne und ihre Grenzen	106
Anton – Wochentage und Unterhosen	113
Eric – Männer dürfen keine Strumpfhosen tragen	117

<b>3. Kapitel: Reflexionen: Reflexionsstufen der Emanzipation</b>	127
Emanzipation als Gleichberechtigung	129
Emanzipation und Professionalität	131
Emanzipation von der Emanzipation	134
<b>Schluß</b>	143
Epilog	145
<b>Anhang</b>	147
Danksagung	147
Literatur	148